

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

செப்டம்பர் 2010 ஜீவியம் 16 மலர் 5

இம்மாத மலரில்....

பொருளாடக்கம்

| | பக்கம் |
|-----------------------------|--------|
| இம்மாதச் செய்தி | 2 |
| நல்லெண்ணம் கெட்ட எண்ணம் | 3 |
| அன்பர் கடிதம் | 6 |
| ஸலப் டிவைன் | 8 |
| சாவித்ரி | 18 |
| அன்பு அமிர்தமாகி | |
| அபரிமிதம் அனந்தமாகும் | |
| அழைப்பு | 20 |
| தமிழ்நாட்டுப் பழமொழிகளும் | |
| ஸ்ரீ அரவிந்தமும் | 33 |
| பூரணமோகம் - முதல் வாயில்கள் | 34 |
| அஜௌண்டா | 37 |
| யோக வாழ்க்கை விளக்கம் V | 40 |
| ஸலப் டிவைன் - கருத்து | 52 |
| அன்னை வாழ்வு | 54 |

கஷத, கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

ஜீவியத்தின் ஒரை

மாற வேண்டிய இடத்தில் மாற்றம் அன்னையை அனுதினமும் வெளிப்படுத்தும்.

வாய்ப்பை அனுபவித்தால் வாழ்வின் இடர்கள் தானே விலகும்.

சண்டாளனிடம் இறைவன் இருக்கிறான் என்பது அத்தைதம்.

சண்டாளன் நம்மைவிட உயர்ந்த இறையம்சம் உடையவன் என்பது ஸ்ரீ அரவிந்தம்.

ஒரு மனித முயற்சி ஆயிரம் இறை முயற்சிகளைத் தடை செய்யும்.

தானே செயல்படுவது ஆன்மா. நாமே செயல்பட முனைவது அகந்தை.

நல்லெண்ணம், கெட்ட எண்ணம்

N. அசோகன்

இம்மாதச் செய்தி

உலகம் முழுவதும்

ஒருவனில் உயிர் பெறுவது

ஜீவன் ஜீவாத்மா ஆவது.

| வ. எண். | நல்ல எண்ணம் உடையதற்கான அடையாளங்கள் | கெட்ட எண்ணம் உடையதற்கான அடையாளங்கள் |
|---------|--|--|
| 1. | ஒருவருக்கு நல்ல எண்ணம் உள்ளதென்றால் அவரிடம் சொல்கின்ற விஷயங்கள் கூடிவரும். | கெட்ட எண்ணம் உள்ளவரானால் அவரிடம் சொல்கின்ற விஷயங்கள் கெட்டுப்போகும். |
| 2. | இவர் ஒரு வேலையை தொடங்கி வைத்தா- ரென்றால் அது வளரும். பல மடங்கு பெருகும். | இவர் தொடங்கி வைத்தால் வளர்ச்சி இராது. பெருக்கம் இராது. ஆம்பத்திலேயே விஷயம் சுருங்கி மறந்துவிடும். |
| 3. | இவர் ஓர் இடத்திற்குச் சென்றால் அந்த இடத்திற்கு நல்ல செய்தி வரும். | இவர் ஓர் இடத்திற்குச் சென்றால் எதிர்பாராத கெட்ட செய்திகள் வரும். |
| 4. | அடுத்தவருக்கு ஒரு நல்ல செய்தி வந்தால் தனக்கே நல்லது நடந்தது போல் சந்தோஷப்படுவார். | அடுத்தவருக்கு நல்ல செய்தி வந்தால் தனக்கு ஏதோ நஷ்டம் வந்ததுபோல் சுருங்கிப் போவார். |
| 5. | நல்ல விஷயம் ஏதேனும் இவர் காதில் விழுந்ததென்றால் நாலு பேரிடம் இவர் அவசியம் அதைச் சொல்வார். | தன் காதில் விழுந்த நல்ல செய்தியைத் தானே வைத்துக் கொள்வார். அடுத்தவரோடு பகிர்ந்துகொள்ளமாட்டார். |
| 6. | இவர் மனதில் அன்னை குடியிருப்பார். இவர் வீட்டிற்கு அன்பார்கள் சென்றால் அன்னையின் குழல் இருப்பதை உணர்லாம். | இவர் தன்னை அன்னை பக்தர் என்று சொன்னாலும் இவர் மனதில் அன்னை குடியிருக்கமாட்டார். வீட்டில் அன்னையின் திருவருவப் படங்கள் இருந்தாலும் அவை வெறும் படங்களாகவேதான் இருக்குமே தவிர அன்னையின் குழல் வீட்டில் இராது. |

| | | |
|-----|---|---|
| 7. | இவர் குடியிருக்கின்ற இடத்தில் சுற்றி இருக்கின்றவர்களுடைய வாழ்க்கையிலும் வளர்ச்சி இருக்கும். முன்னேற்றம் இருக்கும். | இவர் குடியிருக்கின்ற இடத்தில் சுற்றி இருக்கிறவர்களுக்குக்கூட வளர்ச்சி இராது. முன்னேற்றமும் இராது. |
| 8. | இவர் ஒருவரோடு இருக்கும் பொழுது அவருக்குத் தப்பான செய்தி அந்த நேரம் வாராது. | இவர் ஒருவரோடு இருக்கும் பொழுது அந்த நேரம் அடுத்தவருக்கு நல்ல செய்தியே வாராது. |
| 9. | அடுத்தவருக்குப் பொறுமையோ, கெட்ட எண்ணமோ இருப்பதே இவருக்குத் தெரியாது. | தனக்குக் கெட்ட எண்ணம் இருப்பதால் யாரைப் பார்த்தாலும் கெட்ட எண்ணம் அவர்களுக்கும் இருப்பதாக இவர் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டேயிருப்பார். |
| 10. | இவருக்கு ஒருவர் நல்லது செய்தால் பதிலுக்கு திரும்புவும் இவர் அவருக்கு நல்லது செய்வார். | இவருக்கு யாரேனும் நல்லது செய்தால் பதிலுக்குத் தொந்தரவுதான் செய்வார். |
| 11. | இவர் மூலம் அடுத்தவருக்கு அறிமுகம் ஆகின்றவர்களால் அடுத்தவருக்கு நல்லதுதான் வரும். தொந்தரவு வாராது. | இவர் மூலம் அடுத்தவருக்கு அறிமுகம் ஆகின்றவர்களால் அடுத்தவருக்கு தொந்தரவுதான் வருமே தவிர நல்லது வாராது. |
| 12. | இவரோடு அடுத்தவர்கள் உறவாடும்பொழுது அந்த நேரம் அவர்களுடைய எனர்ஜி வெவல் அதிகரிக்கும். | இவரோடு அடுத்தவர்கள் உறவாடும்பொழுது காரணமில்லாமல் அவர்களுடைய எனர்ஜி வெவல் குறையும். |
| 13. | அடுத்தவர்களுடைய நிறைவுகளைப் பற்றித்தான் அதிகம் பேசவாரே தவிர அடுத்தவருடைய குறைகளை அதிகம் வலியுறுத்தமாட்டார். | அடுத்தவர்களுடைய குறைகளைத்தான் கூட்டிக் காட்டுவதில் ஆர்வமாக இருப்பாரே தவிர நிறைவுகளைப் பற்றி அவ்வளவாகப் பேசமாட்டார். |
| 14. | அடுத்தவருக்கு ஆதாயம் ஏதேனும் கிடைத்தால் உரிமை இருந்தாலும் பங்கு கிடைக்குமா என்று, தானே கேட்கமாட்டார். ஆனால் அடுத்தவருக்குப் பிரச்சினை என்று தெரிந்தால் கேட்காமலேயே பிரச்சினையைச் சமாளிக்க தானும் வந்து உதவவார். | அடுத்தவருக்கு ஆதாயம் கிடைத்துள்ளது என்று தெரிந்தால் தனக்கு உரிமையில்லாவிட்டாலும் உடனே வந்து பங்கு கேட்பார். பிரச்சினை வந்துவிட்டது என்று தெரிந்தால் முதலில் இவர்தான் விலகுவார். |
| 15. | இவர் போகின்ற இடத்திற்கு மழை வரும். மின்வெட்டு, கலவரம், கலாட்டா, மறியல் போன்ற அசம்பாவிதங்கள் நிகழுமா. | இவர் போகின்ற இடத்தில் தீரண்டு வருகின்ற மேகங்கள்கூட கலைந்து போகும். மின்வெட்டு, கலவரம், கலாட்டா, மறியல் போன்ற எல்லா அசம்பாவிதங்களும் நிகழும். |

❀ ❀ ❀

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பெரிய மகான் களை அண்டியிருந்தவர்கள் தங்கள் குறைகளைப் பற்றி, “நான் பெரியவர் திருவடியிலிருந்தேன். ஒன்றிரண்டு கறுப்புப் புள்ளி இருக்கலாம்” என்பார்கள். உண்மை வேறு. அருகிலிருப்பதால் மனிதன் மாறுவதில்லை. அதையே வேறு வகையாகச் சொல்லலாம். “பெரியவர் பாதத்திலேயே இருந்ததால், ஓரிரு துளி ஒளி உற்பத்தியாகியுள்ளது” எனலாம்.

சிறு துளியைப் பெரு வெள்ளமாக்குபவர்கள்.

அன்பர் கடிதம்

ஓம் நமோ பகவதே ஸ்ரீ அரவிந்தாய!

நாங்கள் அன்னையிடம் வந்ததில் இருந்து எங்களுக்கு அவர் செய்த நன்மைகளை எழுத வார்த்தைகளே இல்லை. எங்கள் சின்ன மகள் திருமணம் ஆகி 10 ஆண்டுகள் ஆகின்றது. எங்கள் மாப்பிள்ளை திரு.சாபிராம் அவர்கள் மதர் டிவோட்டி. அவர் வந்தது முதல் நாங்களும் மதரை கும்பிட ஆரம்பித்துவிட்டோம். மாப்பிள்ளை சாய்ராம் அவர்களுக்காக தியான ரூம் ஒன்று அமைத்துக் கொடுத்தோம். அந்த ரூமின் சுத்தம், அமைதி, அதற்குள் நுழைந்தவர்கள் அப்படியே உடல் சிலிர்க்கின்றது என்பார்கள். நான் தியான மையம் செல்லும் போது அடைந்த உணர்வை தினம் தினம் அடைவேன். எனக்கும் என் குடும்பத்திற்கும் செய்த நன்மைகள் கோடி கோடி. பல ஆபத்துகளிலிருந்து இருந்து காப்பாற்றி உள்ளார்கள். அதில் ஒன்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். எங்கள் குடும்பம் நான், என் கணவர், மாப்பிள்ளைகள் சாபிராம், நந்தகுமார், பெண்கள் கனிமோழி, சித்ரா, அவர்களின் குழந்தைகள். ஒரு நாள் வாக்கிங் செல்லும் போது லேசாக நெஞ்சில் அழுத்தமும், கைகளில் வலி, தோள்பட்டையில் அளவிட முடியாத வலியும் ஏற்பட்டது. ஐந்து நிமிடங்களில் சரியாகிவிட்டது. நான் காஸ்டிக் டிரபுல் என்று நினைத்து இருந்துவிட்டேன். மறுநாளும் அதே போல் வலி ஏற்பட்டது. பிறகு பல முறை வலி வர ஆரம்பித்துவிட்டது. ஒரு நாள் இரவில் வலி வரும்போது என் பெண் பார்த்துவிட்டு உடன் ஆஸ்பத்திரி சென்றோம். அன்றுதான் என் குடும்பத்தாருக்குத் தெரிந்தது. டாக்டர் ECG எடுத்தார். அதில் கொஞ்சம் டிரபுல் உள்ளதாகவும், ஹார்ட் டாக்டரை பார்க்கும்படியும் கூறினார். அன்று முதல் மதர் என்னுடன் இருந்து அவரின் கருணையின் அருளால் இன்று இக்கடித்தை எழுதுகிறேன். பெரிய பிரபல ஹார்ட் டாக்டரை பார்க்க மதர் அனுப்பினார்கள். அவரை வீட்டில் போய்ப் பார்க்க முடியாது. அன்று உடனே வரச் சொன்னார். போய்ப் பார்த்ததும் ECGல் அடைப்பு இருப்பதாக, உடன் ஆஞ்சியோ எடுக்கும்படி கூறினார். பிரபல

ஆஸ்பிட்டல் பெயர்களை என் குடும்பத்தார் கூறினார்கள். நான் காமாட்சி ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்து கொள்கிறேன் என்றேன். உடன் அங்குச் சென்றோம். ஆஞ்சியோ எடுத்தார்கள். என்னை ICUவில் சேர்த்து பைபாஸ் பண்ண வேண்டும் என்று கூறினார்கள். அடைப்பு மிக அதிகமாக உள்ளது. எந்த நேரத்திலும் அட்டாக் வரும் என்றார்கள். உடனே சேர்ந்தேன். என் நினைவு முழுவதும் மதர், மதர்தான். நான் மிகவும் பயந்த சபாவும். ஆனால் எனக்கு எந்த பயமும் இல்லை. தைரியத்துடன் அமைதியாக மதர் என்னை வைத்திருந்தார்கள். இதில் என் குடும்பத்தார் மதர் நினைவாகவே இருந்தார்கள். எனக்கு ஆப்பரேஷன் செய்த டாக்டர் பாண்டிச்சேரி ஒருவர், வண்டன் ஒருவர். ஆப்பரேஷன் செய்தார்கள். எனக்கு ரத்தம் 8 பாட்டில் தேவைப்பட்டது. நண்பார்கள், உறவினர்கள் அனைவரும் கொடுத்தார்கள். அதில் இரண்டு பேர் மதர் டிவோட்டி. ஆப்பரேஷன் அன்று ‘மலர் போன்ற மனம் வேண்டும்’ என்ற பாடல் என் குடும்பத்தார் காலை 6 மணிக்கு பதில் ஏதோ ஒர் சானலில் 5 மணிக்குப் பார்த்துவிட்டு உடன் கிளம்பினார்களாம். மதர் போட்டோ ஒன்று நான் சமையல் அறையில் மாட்டி வைப்பேன். அதில் காமாட்சி ஆஸ்பிட்டல் நேம் இருந்தது. எனக்கு குலுக்காமீட்டர் (சுகர் டெஸ்ட்) ஒன்று வாங்கினோம். அது ஆரோவில்லில் தயாரானது. இப்படி ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மதர் இருந்து என்னைக் காப்பாற்றினார்கள். ஆப்பரேஷன் நல்லபடியாக நடந்தது. ஒரு சமயத்தில் விலாவில் மிக அதிகமாக வலி ஏற்பட்டது. அப்போது மதர் போட்டோ கொண்டு வந்து என் மகள் கொடுத்தும் அதை வாங்கி நெஞ்சில் வைத்துக் கொண்டேன். வலி உடனே குறைந்துவிட்டது. மதர் அருளால் சீக்கிரம் குணம் அடைந்து 7 ஆவது நாள் வீடு வந்துவிட்டேன். மதர் மிக நல்ல ஆஸ்பிட்டல், நல்ல அருமையான டாக்டர்கள் ஏற்பாடு பண்ணி என்னை சீக்கிரமே குணப்படுத்தினார்கள். வீட்டுக்கு வந்து 3 மாதங்கள் ஆகின்றன. என் உயிர் அன்னை காப்பாற்றிய உயிர். அன்னைக்கு அநேக கோடி நமஸ்காரங்களையும் என் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

-- G. வேணுகுஜாம்பாள்



வைப் பூவென்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி....)

கர்மயோகி

XX. Death, Desire, and Incapacity

There are of course necessities.

Page No.193

There is a fundamental necessity.

Para No.8

It is of the nature.

It is an object of embodied life itself.

It is to seek infinite experience on a finite basis.

Form is the basis of the very organisation.

Form limits the possibility of experience.

This can only be done by dissolving form.

Further it has to seek a new form.

The soul limits itself.

It does so by concentrating on the moment and the field.

It is driven back to seek its infinity.

Now it is by the principle of succession.

It does so by adding moment to moment.

And thus it stores up a Time-experience.

It calls it its past.

It is the field of Time.

It moves through successive fields.

20. மரணம், ஆசை, இயலாமை

இவை அத்தியாவசியமானவையே.

இவை தவிர அடிப்படையான தேவையொன்றுண்டு.

அது இயற்கைக்குரியது.

உலக வாழ்வின் இலட்சியமாகும்.

சிறிய அடிப்படையில் பெரிய அனுபவங்களை நாடுவது அது.

ரூபம் செயலமைப்பின் அடிப்படை.

அனுபவம் பெறும் வாய்ப்பை ரூபம் அளவுக்குட்படுத்துகிறது.

ரூபத்தை அழித்தே இதைச் செய்ய முடியும்.

மேலும் அது புது ரூபத்தை நாட வேண்டும்.

ஆத்மா தன்னை அளவுக்குட்படுத்திக் கொள்கிறது.

காலம், இடத்தால் ஆத்மா தன்னை வரையறைப்படுத்திக் கொள்கிறது.

மீண்டும் ஆத்மா தன் அனந்தத்தை நாடுகிறது.

தொடர் நிகழ்ச்சியால் அது அனந்தத்தை நாடுகிறது.

நிமிஷத்தை நிமிஷத்துடன் சேர்த்து அதை சாதிக்கிறது.

காலத்தின் அனுபவத்தைக் கட்டிச் சேர்க்கிறது.

அதைக் கடந்த காலம் எனக் கூறுகிறது.

அது காலம் எனும் அரங்கு.

தொடர்ந்த அரங்கங்களில் அது உலவுகிறது.

It moves through successive experiences or lives.

It accumulates successive knowledge, capacity, enjoyment.

All this it holds in the subconscious.

Or in the superconscious it is held.

It is the fund of past acquisition in Time.

To this process change of form is essential.

The soul is involved in the body.

Change of form means for it dissolution of the body.

It is subjection to the law.

It is compulsion of the All-Life in the material universe.

It is a law of supply and demand.

Supply is the supply of the material of the form.

Demand is the demand of the material.

Constant intershock is the principle.

The struggle of the embodied life is also the principle.

It is a struggle to exist in this world.

It is a world of mutual devouring.

This is the law of Death.

This is the necessity of Death.

It is its justification.

Not as a denial of Life.

But as a process of Life.

Death is necessary.

Because eternal change of form is the sole immortality.

The finite living substance can aspire only to it.

Eternal change of experience is the sole infinity.

The finite mind is involved in the living body.

It can attain to it.

Page No.193

Para No.9

தொடர்ந்த அனுபவங்கள், தொடர்ந்த பிறவிகள் மூலம் அது சஞ்சிக்கிறது.

அதன் வழி தொடர்ந்த ஞானம், திறமை, அனுபவானந்தம் பெறுகிறது.

இவற்றை ஆழ்மனத்தில் சேகரம் செய்கிறது.

அல்லது பாரமாத்மாவில் வைக்கிறது.

இவை காலத்தில் சேகரம் செய்த பொக்கியை.

இதுபோல் அனுபவம் சேர ரூபங்கள் மாறுவது அவசியம்.

ஆத்மா உடலுள் பொதிந்துள்ளது.

ரூபம் மாறுதல் எனில் உடல் அழிதல் எனப் பொருள்.

அது சட்டத்திற்குட்படுவதாகும்.

ஜடலோகத்தில் பிரபஞ்ச வாழ்வின் கட்டுப்பாடு அது.

தேவைக்குரிய சப்ளை என்பது அந்தச் சட்டம்.

ரூபத்தின் பொருளை சப்ளை செய்வது சப்ளை.

தேவை என்பது அப்பொருள் தேவைப்படுவது.

தொடர்ந்த மோதல் அதன் தத்துவம்.

பிறவி எடுத்த வாழ்வின் போராட்டமும் அதன் தத்துவம்.

இவ்வுலகில் உயிர் வாழும் போராட்டம் அது.

ஒன்றையொன்று விழுங்கும் உலகமிது.

இது மரணத்தின் சட்டம்.

மரணத்திற்கு இது அவசியம்.

மரணத்திற்கு இது நியாயம் கற்பிக்கிறது.

மரணம் வாழ்வை மறுப்பதல்ல.

மரணம் வாழ்வுக்கு வழி வகுப்பது.

மரணம் அவசியம்.

தொடர்ந்து மாறும் ரூபமே அமர வாழ்வு.

கண்டமான ஜீவனுள்ள பொருள் அதற்கே எட்ட முடியும்.

அனந்தம் என்பது இடையறாது மாறும் அனுபவம்.

கண்டமான மனம் உயிருள்ள உடம்பிலிருந்து சிக்கியுள்ளது.

மனம் அதையே அடைய முடியும்.

The change of form cannot be allowed to remain.
 It cannot be merely a constant renewal.
 Renewal is the renewal of the same form-type.
 Between birth and death our bodily life constitutes it.
 The form-type must be changed.
 The experiencing Mind must be thrown into new circumstances.
 It is new time, place, environment.
 Variation of experience is necessary.
 It is the nature of existence.
 Time and Space demand it.
 Only then it can be effectuated.
 Our mentality is mortal.
 The change needed is salutary.
 It is a necessary change.
 It appears to be subjection to Not-Self.
 It is absence of freedom.
 There is struggle, pain.
 It is a process of Death by dissolution.
 It is devouring of life by Life.
 This change appears terrible and undesirable.
 It is the sense of being devoured.
 Broken up, destroyed or forced away.
 Man believes in personal survival of death.
 Even that it cannot wholly abrogate.

But the process is necessary of that mutual
 devouring.

We see this to be the initial law of Life in Matter.
 Life says the Upanishad is Hunger which is Death.
 This Hunger is Death, *asanayamrtyuh*.

Page No.194
 Para No.10

மாறும் ரூபம் அப்படியேயிருக்க அனுமதிக்க முடியாது.
 புதுப்பிப்பது மட்டுமல்ல.
 அதே உடலை மீண்டும் புதுப்பிப்பது மட்டும் புதுப்பிப்பது ஆகாது.
 பிறப்புக்கும் இறப்பிற்கும் இடையே உடல் அப்படியேயிருக்கிறது.
 உடலமைப்பு மாற வேண்டும்.
 அனுபவிக்கும் மனம் புதிய சூழ்நிலைக்கு வர வேண்டும்.
 அது புதிய காலம், இடம், சூழ்நிலை.
 அனுபவம் மாறுவது அவசியம்.
 அது வாழ்விள் இயல்பு.
 காலமும் இடமும் அதை நிர்ப்பந்தமாக்குகின்றன.
 அதைச் சாதிக்க, இது அவசியம்.
 நம் மனப்பான்மை அநித்யமானது.
 இது விரும்பத்தக்க மாறுதல்.
 இம்மாறுதல் அவசியம்.
 அசத்திற்கு அடங்குவதாக இது தெரிகிறது.
 சுதந்திரமில்லை.
 போராட்டமும், வலியும் உண்டு.
 இது அழிவால் ஏற்படும் மரணம்.
 பிரபஞ்ச வாழ்வு வாழ்வை விழுங்குகிறது.
 இந்த மாற்றம் பயங்கரமாகவும் வேண்டாததாகவும் தெரிகிறது.
 விழுங்கப்படும் உணர்வு தெரிகிறது.
 உடைத்து, அழித்து, தூரத் தள்ளுவது.
 மரணத்திற்குப் பின் வாழ்வதை மனிதன் நம்புகிறான்.
 அதுவும் விழுங்கப்படும் உணர்வை அழிக்க முடியாது.

ஒருவரையொருவர் விழுங்கும் முறை அவசியமானது.
 ஜடத்தின் வாழ்வில் இதுவே முதற் சட்டம் எனக் கண்டோம்.
 வாழ்வு எனில் பசி, பசி என்பது மரணம் என உபநிஷதம் கூறுகிறது.
 பசி என்பது மரணம், அஸனாயமிருத்தியு.

By this Hunger, the material world has been created.
 For Life here assumes as its mould material substance.
 Material substance is Being infinitely divided.
 It is seeking infinitely to aggregate itself.
 These are two impulses.
 They are infinite division and infinite aggregation.
 Between them the material existence of the universe is
 constituted.
 The living atom is the individual.
 It attempts to maintain itself.
 It also tries to aggrandise itself.
 It is the whole sense of Desire.
 A physical, vital, moral, mental increase is its secret unity.

 It is by a more and more all embracing experience.
 By a more and more all embracing possession.

 Absorption, assimilation, enjoyment are inevitable.
 It is a fundamental, ineradicable impulse of Existence.
 Once divided and individualised.
 It has an all embracing, all-possessing infinity.

 It is secretly conscious of it.
 There is an impulse to realise that secret consciousness.
 It is the spur of the cosmic Divine.
 There is a lust of the embodied Self within.
 It is within every individual creating.
 It is inevitable, just, salutary.
 It first realises it in terms of life.
 It does so by an increasing growth and expansion.

இந்தப் பசியின் மூலம் இந்த ஜட உலகம் சிருஷ்டக்கப்பட்டது.
 வாழ்வு ஜடப் பொருளை இங்குத் தன் அச்சாகக் கொள்கிறது.
 ஜடப்பொருள் என்பது அளவு கடந்து துண்டாடப்பட்ட ஜீவன்.
 பிரிந்த ஜீவன் எல்லா வழிகளிலும் சேர முயல்கிறது.
 இந்த இரண்டு பாதைகள் உள்ளன.
 அளவு கடந்து பிரிவதும், அளவு கடந்து சேர்வதும் அப்பாதைகள்.
 ஜட உலகின் வாழ்வு இம்முறைகளிடையே உறைகிறது.

 ஜீவனுள்ள அனு தனி மனிதன்.
 அது தன்னை நிர்வாகம் செய்ய முயல்கிறது.
 தான் வளரவும் முனைகிறது.
 ஆசைக்கு அதுவே அர்த்தம்.
 அதன் இரகஸ்யமான ஜக்கியம், அதன் ஜட, பிராண, தார்மீக, மன
 வளர்ச்சி.
 அனைத்தையும் மேன்மேலும் தழுவும் அனுபவத்தால் அதை சாதிக்கிறது.
 அனைத்தையும் தழுவி சொந்தமாக்கிக் கொள்வதாலும் அதை
 சாதிக்கிறது.
 கிரகித்து, ஜக்கியமாகி அனுபவிப்பது தவிர்க்க முடியாது.
 இது அடிப்படையான, விலக்க முடியாத, வாழ்வின் உந்துதல்.
 பிரித்துத் தனியாக்கப்பட்டது.
 அதற்கு அனைத்தையும் தழுவும், அனைத்தையும் தனதாகப் பெறும்
 அனந்தமுண்டு.
 இரகஸ்யமாக அது அதை உணர்கிறது.
 அந்த இரகஸ்ய ஜீவியத்தை அடையும் உந்துதல் உண்டு.
 பிரபஞ்ச பிரம்மத்தின் போக்கு அது.
 உள்ளுறை பிரம்மத்தின் காம வேகம் எழுகிறது.
 தனித்தன்மை வாய்ந்த எந்தப் பிராணிக்கும் அது உண்டு.
 இது தவிர்க்க முடியாதது, நியாயமானது, உயர்ந்தது.
 முதலில் அதை வாழ்வில் சாதிக்கிறது.
 வளர்ந்து பெருகுவதால் அதைச் சாதிக்கிறது.

In the physical world this can be only done by feeding on the environment.

It is done by aggrandizing oneself.

It is by the absorption of others.

Or of what is possessed by the other.

There is Hunger in all its forms.

This necessity is the universal justification of Hunger.

Still what devours must also be devoured.

The law of interchange governs all life in the physical world.

It is an interchange of action and reaction.

It is an interchange of limited capacity.

Therefore it is of a final exhaustion and succumbing.

Contd....



ஜட உலகில் குழந்தையை விழுங்கியே இதைச் சாதிக்க முடியும்.

தன்னை வளர்ப்பதன் மூலம் இதைச் செய்யலாம்.

மற்றவரை கிரகித்துக் கொள்வதன் மூலம் செய்யலாம்.

பிறர் பொருளை அபகரித்துச் செய்யலாம்.

எல்லா ரூபங்களிலும் பசியிருக்கிறது.

இந்த அவசியம் பசியைப் பிரபஞ்சத்தில் நியாயப்படுத்துகிறது.

விழுங்குவதையும் விழுங்கப்பட வேண்டும்.

பரிமாறும் சட்டம் ஜட உலகில் எல்லா வாழ்வையும் கட்டுப்படுத்துகிறது.

இந்தச் சட்டம் பரிமாறுவது செயல்களையும், எதிர்க்கொள்களையுமாகும்.

இப்பரிமாறுதல் அளவோடுள்ள திறனாகும்.

முடிவாக தன்னைக் காலி செய்து உட்படும் சட்டமாகும் இது.

தொடரும்...



ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மனத்தைப் பிடித்து உலுக்கும் எண்ணத்தை (pre-occupation) விடாமல், ஒரு நிலைப்படுதல், சமர்ப்பணம், சரணாகதி, ஆர்வம் ஆகியவை நிரந்தரமாக நில்லா. நாமே உவந்து அதை விடுவது கடினம்.

உயர்ந்த எண்ணத்தை ஏற்று,
அங்கு மனம் நிலைத்தால்,
உலுக்கும் பேயின் ஆட்டம் குறையும்.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

தன் நிலைக் கேற்ற உந்துதலை மனிதன் விரும்பி நாடுகிறான். யோகம் பரிணாமத்திற்குரிய ஆர்வம், மனித குலத்தால் விரும்பி ஏற்க இயலாத ஒன்றாகும்.

மனிதன் ஏற்பது மனத்தின் உந்துதல்.
இறைவனின் ஆர்வமான பூரணயோகத்தை
மனிதன் விரும்புவதில்லை.

P.117 Careless of suffering, heedless of sin and fall

வலியும் பொருட்டல்ல, பாவமும், இழப்பும்
பத்டம் தாராது

- ☆ ஆபத்தைச் சந்தித்து அற்புத்தைத் தேடுகிறாள்
- ☆ அகமும் புறமும் பரவெளியான ஆத்ம லோகம் சுவடுபடாத லோகம்
- ☆ நீண்ட சோதனையாக அமைந்த நிரந்தரம்
- ☆ அறிவுத்தாகம் நிறைந்த சக்தியின் முன்னுள்ள ஆபத்து
- ☆ சத்தியத்தையெல்லாம் சந்தித்து, பலனற்ற முயற்சியாகி
- ☆ திருப்தியில்லாமல் அசைந்து, தெரியாத முடிவை நாடு
- ☆ உள்மனம் கண்டபடி புறவாழ்வை அமைத்து
- ☆ நினைத்து நெகிழ்ந்து, உணர்ந்து மகிழ்ந்து
- ☆ வேகமே வேதனையாகி, பெற்ற பேற்றின் பெருமை நினைந்து
- ☆ தலைவனாகி, கருவியாகி, அடிமையாகி
- ☆ சட்டப்படி செயல்பட்டு அர்த்தமற்ற முடிவு பெற்று
- ☆ முடிந்ததை முடிந்தவரை செய்து முடித்து
- ☆ வேதனை மூலம் ஆனந்தத்தைத் தேடி இதயம் போக்கியபொழுது
- ☆ இடியென ஓலிக்கும் ஏறியிறங்கும் துள்ளல்
- ☆ சந்தர்ப்பம் என்ற ஒட்டப்பந்தயத்தைப் புயலென ஊடுருவி
- ☆ மலையையும் மடுவையும் ஆட்டி அசைத்து
- ☆ காலமெனும் சக்கரம் உயர்த்தி உடைக்கும் சுழற்சி

- ☆ வாடிய ஆசை நாடியையிழந்து ஊர்ந்து
- ☆ புழுவாக உழன்று இயற்கையெனும் சக்தியில்
- ☆ அசரனை அணைத்து, புவியை விழுங்கி
- ☆ நட்சத்திரம் முடியாகி, கடலாடையாகி
- ☆ உச்சியினின்று உயர் உச்சிக்கு ஆர்ப்பாட்டமாகச் சென்று
- ☆ லோகங்களைத் தேடி, வென்று, வென்றதை ஆண்டு
- ☆ சோகத்தின் எழிலில் சொக்கி விரும்பி மயங்கி
- ☆ வேதனையின் ஆழத்தில் வேரூன்ற முயன்று
- ☆ உழல்பவள் உள்ளத்தின் இருட்டைப் பற்றினாள்
- ☆ விரயமான ஆத்மாவின் வீணான உரையாடல்
- ☆ இழந்ததை எண்ணி எழுதி எடுத்து
- ☆ நீண்டநாள் நட்புடன் துக்கத்தில் மூழ்கி அமைந்து
- ☆ வீறுகொண்ட வேகம் எளிதில் களைத்து
- ☆ சொச்சமான மகிழ்ச்சி தொக்கி நின்ற முடிச்சு
- ☆ விதியிடம் தப்பி, வாழ்வின் இலக்கையிழந்து
- ☆ ஆயிரம் குணம் அவிழ்ந்து விரியும் திரை
- ☆ எவரும் எதுவும் சட்டமாகும் வாழ்வின் பாணி
- ☆ தூய ஆனந்தம் பெற்றவர் ஒருவருமிலர்

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஆசையால் உந்தப்படுவன், ஆசையை வென்ற நிலை,
அவன் செயலே நம் செயலாகக் கொண்ட நிலை.

அவன் செயலே நம் செயல்.

அன்பு அமிர்தமாகி, அபரிமிதம் அனந்தமாகும் அழைப்பு

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி....)

கர்மயோகி

★ 'மக்கு', 'புத்திசாலி', 'கெட்டிக்காரன்', 'உஷார்', 'குட்டிகை', 'ஆழம் அதிகம்', 'நம்பலாம்', 'சாதாரணமானவரில்லை', 'வித்தியாசமானவர்', 'பத்தாது' என மனிதர்களை நாம் பாகுபாடு செய்கிறோம்.

❖ இதெல்லாம் மனிதனுடைய உணர்வுகள். மனம் – அவற்றின் திறமை, கூர்ந்த பார்வை, சூட்சமம், ஞானம். இவை ஆத்மாவின் திறமைகள். (Senses and mind – their faculties, insight, subtle vision, intuition, etc. are faculties of the Spirit).

❖ சமூகம் பணத்தாலும், பதவியாலும், சொத்தாலும் நடக்கிறது. நம் வாழ்வு மனத்தால் அறிவால் நடக்கிறது. ஆத்மாவின் திறன்கள் - மௌனம், அழைதி, பொறுமை, நிதானம், பதம், பக்குவம்.

❖ தாழ்ந்ததை விடாமல் உயர்ந்தது பிழக்காது. உள்ளூர் வாசத்தை விட முழுயாது எனில் IAS வேலையை ஏற்க முழுயாது. விவசாயம் சொற்பாக சம்பாதிக்கும், வியாபாரம் அளவு கடந்து சம்பாதிக்கும். தலையை நாட்டையாரும்.

❖ சிறியதை விடாமல் பெரியது வாராது. கூலி வேலை செய்வனுக்குச் சொத்தில்லை. கூலிக்காரன் நிர்வாகம் செய்தால் முதலாளியாவான். ❖ உடல் வேகத்தை விடாமல் அன்பு பூக்காது. அன்பு மலர் ஆத்திரம் ஆடங்க வேண்டும்.

- ❖ 'காசு' போகாமல் செல்வம் வாராது.
- ❖ சொத்து போகாமல் சுதந்திரம் வாராது.
- ❖ இருக்கிறதை விடாமல் பறக்கிறதைப் பிழக்க முழுயாது.
- ❖ பொய் போகாமல் மெய் வாராது.
- ❖ பெட்டை குட்டி போடும் பென் குடும்பத்தை உற்பத்தி செய்வாள்.
- ❖ வேட்டையாழியவன் விவசாயி ஆனான். இயற்கை உற்பத்தி செய்ததை இவரே உற்பத்தி செய்தான். இல்லாததை - வில், அம்பு, பணம், துணி - உற்பத்தி செய்வது (manufacture). பண்டமாற்றுப் பணம் சமூகத்தின் சக்தியாயிற்று. கர்மத்திற்குக் கட்டுப்பட்ட மனிதன் கர்மத்தை ஆண்டான். அது ஸ்ரீ அராஹிந்தம்.
- ❖ விவசாயம் பணத்தையும் படிப்பையும் நகர வாழ்வையும் உற்பத்தி செய்தது.
- ❖ இப்பொழுது காலத்தில் ஒரு புதிய அம்சம் (மூன்றாம் நிலைக்காலம்) உற்பத்தியாகியுள்ளது.

★ "இந்தியாவில் வாழ்வது ஒழிய 100 வருஷமாகும்". யுகம் கண்ணமாகுமா? என்ன செய்தால் இது நடக்கும்?

- ❖ அன்னை அன்பர்கள் அனைவரும் வாழ்வது கொடுக்க மறுத்தால், வாழ்வது அழியும். ஒரு 100 பேராவது செய்வது அவசியம்.
- ❖ 100 ஆண்டு ஆகும் என உலகம் அறிவதைச் சில ஆண்டுகளில் சாதிக்க வேண்டுமானால் குறைந்தபட்சம்

- 10) அன்பர்களாவது லஞ்சம் கொடுப்பதை நிறுத்த வேண்டும். அப்பொழுது இந்தியா கீழ்க்கண்டவாறிருக்கும்.
- 1) 25 வயதான அனைவரும் பட்டம் பெற்றிருப்பார்.
 - 2) ஓராண்டாவது இந்தியா எல்லா நோபல் பரிசுகளையும் பெறும்.
 - 3) மேல்நாடுகள் போல் இந்தியர் உண்மை பேசுவார்.
 - 4) 80 வயதில் 50 வயது ஆரோக்கியமிருக்கும்.
 - 5) கொஞ்ச ஜில்லாக்களில் வியாதியேயிராது.
 - 6) ஹிந்துக்கள் முஸ்லீம்களை, கிருத்துவர்களை மணப்பார்கள்.
 - 7) கம்பனிகள் கணக்கு உண்மையாக எழுதுவார்கள்.
 - 8) புயல் வீசாது.
 - 9) ஒரு ஜில்லாவிலாவது கொலை நடக்காது.
 - 10) ஒரு ஊரிலாவது திருடு மறையும்.
- ❖ ஒரு அன்பர் வீட்டில் தனியாக சோதனை செய்யலாம். அது (token) அடையாளமாக இருக்கும். பலன் தற்காலிகமாக சில ஆண்டுகள் இருக்கும். செய்ய வேண்டியவற்றைக் கீழே எழுதுகிறேன்.
- 1) ஒரு மாதம் மனம் தூய்மையாக இருக்க வேண்டும். அது சத்தியமானதாக இருக்க வேண்டும்.
 - 2) ஒரு மாதம் உடல், படுக்கை, அலமாரி, தட்டுகள், துணி பரிபூரணமாக சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.
 - 3) ஆழ்ந்து உள்ளே போய், மனத்தைக் கடந்து போய், அன்னை உள்ளிருந்து தன்னையழைக்கும் வரை உள்ளே போய் 1 மணி இருக்க வேண்டும்.
 - 4) 72 மணி நேரம், வருபவரிடம் மனம் மென்மையை உணர வேண்டும் - நயத்தக்க நாகரிகம் பயில வேண்டும்.

- 5) உடன் நேரடியாகப் பழகுபவர் அனைவரிடமும் 72 மணி நேரம், மனம் இதமாக இருக்க வேண்டும். அவர்கள் பெருமையை மனம் உணர்ச்சிபூர்வமாகப் பாராட்ட வேண்டும்.
- 6) 12 மணி நேரம் நெஞ்சில், காண்பவர் எவரைப் பற்றியும் கெட்ட எண்ணம் உதிக்கக் கூடாது.
- 7) 3 நாட்கள் தொடர்ந்து 1 வேளை தினமும் நீ விரும்புபவருக்கு இனிமையாக உணவு பரிமாறி அவர் ‘வயிறு குளிர்ந்தது’ எனக் கூற வேண்டும்.
- 8) அன்னையின் ஆன்மீகப் பெருமையை ஒரு அம்சத்தில் முழுவதும் ஒரு வினாடி புரிந்து அனுபவித்துப் பூரிக்க வேண்டும்.
- 9) கஷண நேரமாவது கோரம், விகாரம், லாவண்யமாகத் - அக அழுகு - தெரிய வேண்டும்.
- 10) 3 நாள் தினமும் ஒரு முறை மெய்ம்மறந்து புளகாங்கிதமாகப் புல்லரித்துப் பூரிக்க வேண்டும்.
- 11) பத்து நிமிஷம் அன்னையுள்பட அனைத்தையும் மறந்த மகிழை.
- 12) ஒரு முறை பிரியம் (human love) 100 கோடியை விட இனிப்பதைக் காண வேண்டும்.
- சக்சிதானந்தத்தில் ஆனந்தம் அகமாகி, அகம் புறமானால் அது பிரியம், சந்தோஷம், அழுகு எனப் பிரிந்து தெரியும்.
பிரியம் (Love) என்பது ஆனந்தம்.
- கஷணம் அதை நெஞ்சு உணர்ந்தாலும் உடல் புல்லரிக்கும், புளகாங்கிதம் பெறும்.
- 13) முழு கிராக்கி செய்பவர் அதற்கு எதிரான முழு நாகரிகமான இனிமையான பண்பை 12 மணி நேரம் உணர வேண்டும்.

மேற்சொன்னவற்றைப் பயின்றால் வீட்டில் கீழ்க்கண்டவை கொஞ்ச நாளாவது நடக்கும்.

- ❖ 11 வயது குழந்தை 6 வயது போல் மெலிந்திருப்பது 30 நாளில் பருத்துவிடும்.
- ❖ பெண்கள் 75 வயதில் 30 வயது அழகு பெறுவர். அனைவருக்கும் இளைய வரும்.
- ❖ நெஞ்சில் தெய்வீகக் கருணை பொங்கி எழுந்து கரை புரானும்.
- ❖ இதே முயற்சி 2 அல்லது 3 மாதம் தொடர்ந்தால் வீடு, நியூயார்க் வீட்டைப் படத்தில் பார்ப்பது போல் நிறையும் (will be furnished).
- ❖ இன்று வரும் மிகப்பெரிய VIPயைவிட பெரியவர்கள் 30 நாள் தொடர்ந்து வருவார்கள். பிரியமாக, உயர்ந்த மரியாதையுடன் நடப்பார்கள்.
- ❖ ஒரு நாள் முழுவதும் சமைப்பதெல்லாம் அமிர்தமாக இனிக்கும்.
- ❖ 3 நாள் நல்ல பெரிய செய்திகள் மட்டும் வரும்.
- ❖ 30 நாள் தொடர்ந்து நாமறியும் 100 பேர் TVயில் வருவார்கள்.
- ❖ வீட்டிலுள்ளவர், முக்கியமாகக் குழந்தைகள் அனைவரும் ஒரு முக்கிய பரிசு பெறுவர்.
- ❖ நாட்சில் பெரிய குடும்பம் நம்முடன் உறவாட விழையும்.
- ❖ முழுவதும் நரைத்த தலை முழுவதும் கருமையாக மாறும் (90% பலிக்கும்).
- ❖ ஒருவராவது ஒரு நாள் மட்டும் அன்னையாகவே நடப்பார்.
- ❖ வீடு வியாபாரத்திலிருந்தால் 30 ஆண்டு வியாபாரம் ஒரு ஆர்டர் மூலம் வரும்.
- ❖ நிலமிருந்தால் 5 வருஷ மக்குல் 1 வருஷத்தில் வரும்.

- ❖ அனைவருக்கும் உடல் வெண்கலம் போலிருக்கும்.
- ❖ வீட்டில் ஒருவராவது “இந்த மாதிரி நல்லவரில்லை” (perfect gentleman) எனப் பெயர் பெறுவார்.
- ❖ ஒரு மருமகளாவது பெண்மைக்கு எடுத்துக்காட்டாக (angel) மாறுவாள்.
- ❖ வீடு முழுவதும் சந்தன மணம் வரும்.
- ❖ உலகத்தில் பிரச்சினையேயில்லை என மணம் நினைக்கும்.
- ❖ மேடையை அறியாதவர், ஆங்கிலம் பேசாதவர் 1 மணி நேரம் ஆங்கில சொற்பொழிவும், 1 மணி தமிழ் சொற்பொழிவுமாற்றுவார்.
- ❖ ஒரு பிள்ளையாவது மேதை (genius) யாகும் என்ற நம்பிக்கை பிறக்கும்.
- ❖ சுயநலம் எழும்பொழுது - (அடுத்தவர் உயரும் பொழுது) - அதைக் கட்டுப்படுத்துவது கஷ்டம்.

விருந்தினரை, ஒடிப்போய் முகமலர்ந்து வரவேற்பது கிராக்கி பர்சனாலிட்டு personalityகளுக்கு கழுத்து அறுப்பது போன்ற (discipline) கட்டுப்பாடு.

★ வேலையைச் செய்தால் கட்டுப்பாடு உயரும். வைத்தாத நியஸ் பேபர்.

- ❖ வைத்தாத நியஸ் குடித்துவிட்டு வருவார்கள். பர்மிளன் இல்லாமல் வெளியே போவார்கள். கேட்க பயங்கரமாக இருக்கும்.
- ❖ திறமை, பயிற்சி, வேலை, கட்டுப்பாட்டைத் தரும் என்பது சட்டம்.
- ❖ நம்மவர் சொன்னால் கேட்கமாட்டார்கள். அந்த நியஸ் பேப்பர் கேட்டுக் கொண்டது. புது திறமைகளைப் பயிற்றுவித்தனர்.

- ஒரு மாதத்தில் நிலைமை மாறியது. அனைவருக்கும் ஆச்சரியம்.
- ❖ கட்டுப்பாடேயில்லாத இடத்தில், ஒரு skill திறமையைக் கற்பித்தால் கட்டுப்பாடு வரும்.
 - ❖ ஒரு காரியம் செய்ய முடியவில்லையெனில் (உதாரணமாக Silent Will மொன சக்தி வராவிட்டால், உள்ளே போக முடியாவிட்டால்) ஒரு புது ஸ்கில்லைக் கற்றுக் கொள். தினமும் 3 பக்கம் ஆங்கிலம் படிக்க ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் டிக்ஷனரியைப் பார்த்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருந்தால் அது நல்ல பயிற்சி. 3 பக்கத்தை எழுது. அது பெரிதல்ல. ஆனால் பெருந்திறமை. கையெழுத்து நன்றாக வர முயல்வது பெருந்திறமை.
 - ❖ 20 வயது பெண் போல் புடவை கட்ட 60 வயது பெண் முயல்வது சிரமம்.
 - ❖ இவற்றிற்கும் Silent will மொன சக்திக்கும் தொடர்பு இல்லை.

ஆனால் இந்த ஸ்கில் பெறுவதால் Silent will வராத்து வரும்.

**எந்தத் திறமையும் பெரிய குரு, மந்திரங்களைவிட,
ஆச்சார்யனைவிட உயர்த்தும்.**
 - ❖ Orderliness, punctuality ஒழுங்கு, நேரத்தில் செயல்படுவது கற்றுக்கொள். சிறப்பாகக் கற்றுக்கொள். இவற்றில் பேர் பெற்றவர் வெட்கப்படும்படி கற்றுக்கொள். ஆரோக்கியம் உயரும்.
 - ❖ கையால் செய்யக்கூடியவை பல. அவற்றைக் கற்கலாம்.
 - ❖ ஆன்மீகத் திறமைகள், மனத்திற்குரியவை உண்டு. அவை சக்தி வாய்ந்தவை (உ.ம.) பிறர் பேசும்பொழுது பதில் பேசாமல், குறுக்கிடாமல், அவரே முடிக்கும்வரை பொறுமையாகக் கேட்கப் பயில்வது பெரிய திறமை.
 - ❖ தற்சமயம் பெரிய பல (physical skills) கையால்

செய்யக்கூடியவற்றைக் கற்றுக்கொள். தட்டு, டம்ளரை மேஜை மீது சத்தம் கேட்காமல் வைப்பது புதியதாய் சாப்பாடு போடுபவருக்கு serve செய்பவருக்குக் கஷ்டம். டம்ளர், தட்டு, கப் ஆகியவற்றை நன்றாக சிறப்பாக துடைத்து பரிமாறுவது, காப்பி டம்ளரில் வழியாமலிருப்பது பெரிய திறமை discipline.

- ❖ குரல் எழுமலிருப்பது கடினம்.
- ❖ பணம் எண்ணினால் அழகாக அடுக்குவது சிரமம்.
- ❖ துணியை மடித்து வைத்தால் iron பண் ணியது போலிருக்கும்.
- ❖ நடக்கும்பொழுது கை, கால் இடறாமலிருப்பது discipline.
- ❖ ஒரே ஸ்டிரைக்மயமான கம்பனி தொழிலாளிகள் எந்தத் தொந்தரவும் கொடுத்தேயிருக்கமாட்டார்கள். கேட்டுக் கொள்ள முதலாளியால் முடியவில்லை.



உள்ளதெல்லாம் கொடுத்தபின் 'பெற்றேன்' எனக் கூற வாய் கூகும்.

அடுப்பைப் பெயர்த்துக் கொடுத்தாலும் பிறந்த பெண் திருப்தியடையாட்டாள் - பழொழும்.

கொடுப்பதும், கொடுக்காததும் ஒன்றே.

எதை எவராலும் செய்ய மனம் வரவில்லையோ, அதைச் செய்வது நம் கடமையில்லை. ஆனால் அதைச் செய்வதால் நாம் திருவுருமாற்றத் தகுதி பெறுகிறோம்.

♦♦♦

❖ என்னுடைய வக்கீல் எதிர்கட்சிக்குக் கேஸ் எடுத்தார்.

10 வருஷ முன் பத்திரம் எழுதும்பொழுது வக்கீலுக்குச் சட்டம் சரிவரத் தெரியாமல் கூவீகாரம் போனவரிடம்

விடுதலை வாங்க விட்டுப் போய் சில மாதம் கழித்து இந்த வக்கீலை வாங்கச் சொன்னேன். அது விடுதலைப் பத்திரம் 10 வருஷம் கழித்து கேஸ் நடந்தது. இந்த வக்கீல் எதிர்கட்சியானார். நான் விடுதலை பத்திரத்தைத் தாக்கல் செய்தேன். கேஸ் முடிந்தபின் எனக்கு வரவேண்டிய விடுதலை பத்திரத்தை எதிர்கட்சிக்காக இந்த வக்கீல் திருடனார். இதைச் சட்டம் மூலம் திரும்பிப் பெற 2 வருஷம் கேஸ் ஆட வேண்டும். ஜில்லா ஜட்ஜ் தெரிந்தவர் என்பதால் உடனே வாங்கி வந்துவிட்டோம். ஒரு வாரத்தில் வக்கீல் இறந்துவிட்டார். அந்தச் செய்தியை அவர் அண்ணானாக்கு USAவில் சொல்ல நம் (teleex) பெலக்கை நாடனார்.

- ❖ நம்மைத் துரோகம் செய்த வக்கீல்.
- ❖ அவர் திருடிய பத்திரம் உயிரைக் காப்பாற்றுகிறது.
- ❖ பத்திரத்தை எடுத்தவுடன் உயிர் போயிற்று.
- ❖ இவர் வருமானத்தை 3 மடங்காக்கும் பாங்க வேலை நான் வாங்கிக் கொடுத்தேன்.
- ❖ நமது தெம்பால் நம் எதிரி நம் உயிரை எடுப்பது சட்டம்.

திருடு அறியாமை --- அறியாமை திருடு.

♦♦♦♦

- ❖ அன்பரின் நண்பர், நல்லவர், பொய்யே சொல்லாதவர், பொய் சொல்லியறியாதவர். கெட்டவரை அவருக்குக் கெட்டவர் எனத் தெரியாது. பெரு நஷ்டத்தைக் கெட்டவர் தாங்கி வந்தால் நண்பர் அவரை நம்முள் கொண்டு வருவார். மிக நல்லவரால், நஷ்டம் மட்டும் தொடர்ந்து வருகிறது. நண்பர் மனம் திறந்து பேசினால் உலகிலில்லாத நல்லவராகலாம்.

♦♦♦♦

❖ “என் எங்கள் வீட்டிற்கு வருகிறீர்கள்?” என விருந்தாளியைத் தவறாது கேட்டவர் ஒருவர், முழுவதும் உண்மையாக எதிரான மனம் மாறி செயல்பட முடிவு செய்தார்.

மறுநாள் தெருவில் விருந்தாளியைப் பார்த்ததும், தன்னையறியாமல் தோட்டத்திற்குப் போனார்.

ஏற்கனவே வெறுப்பாகப் போனவர் இப்பொழுது வெறுப்பில்லாமல் போகிறார்.

மனம் மாறியது உண்மை.

செயல் மாறாததும் உண்மை.

ஜீஹியம் (consciousness) மாறும்.

பொருள் (substance) மாறாது.

(Substance) பொருள் மாற சின்சியரிட்டி பொருளில் இருக்க வேண்டும்.

அன்னை நமக்குச் செய்தவற்றையெல்லாம் நாம் பிறருக்குச் செய்வது சேவை.

- ❖ முடிவான பலனை முதலில் தர வேண்டும்.
- ❖ கேட்கும் முன் பிரியமாகத் தர வேண்டும்.
- ❖ ஒருவரால் முடியாததை நாம் அவருக்காக முயன்று தர வேண்டும்.
- ❖ அவர் போகுமிடமெல்லாம் நாம் முன்னே போய் சேவை செய்ய அவருக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும்.
- ❖ அடுத்தவர் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும்.
- ❖ அனைவர் பொறுப்பையும் ஏற்க வேண்டும்.
- ❖ எல்லா பொறுப்பையும் ஏற்க வேண்டும்.
- ❖ பஸ் ஸ்டாண்டில் இலவச ஹோட்டல் நடத்த வேண்டும்.
- ❖ வெறியனையும் குருவாக மதிக்க வேண்டும்.
- ❖ நாமழிய பிறர் முயன்றால் நம்மை உதவி கேட்பார்கள்,

அதையும் தர வேண்டும்.

- ❖ பாவமெல்லாம் புண்ணியமாகத் தெரிய வேண்டும்.
- ❖ கழுதை போன்ற மனிதரைக் கற்பக விருக்ஷமாகக் கருத வேண்டும்.
- ❖ அற்பம் அசூய பாத்திரமாகத் தெரிய வேண்டும்.
- ❖ சில் விஷமம் சீரிய சேவையாகத் தெரிய வேண்டும்.
- ❖ எவர் சொல்வதும் வேத வாக்காகும்.
- ❖ அப்பொழுதும் எவரும் நல்ல சொல் சொல்லமாட்டார்கள்.

இப்படி நடப்பதால் அன்னைசுக்தி நம்முள் வந்து, எதிரி எதுவும் செய்ய முடியாமல் திகைப்பதைக் காணலாம். 1914இல் அன்னை புதுவையிலிருந்த பொழுது முதல் யுத்தத்தில் பாரிஸ் சரணடைந்தது. காளி அன்னையிடம் வந்து கூறினார். அன்னை அதை முடிவாக ஏற்கவில்லை. லோகமாதா அன்னை குரல் கேட்டு பாரிசுக்குப் போனார். அவர் சக்தி எங்கும் பரவியது. எதிரிக்கு பிரெஞ்சுப் படை எதிர்ப்பில்லை. பிரெஞ்சுப்படை வெளியில் வரவில்லை. எதிரி பாரிஸை நுழைந்தபொழுது அவர்களைப் பீதி பற்றியது. “ஏன் படை எதிர்க்கவில்லை? ஏதோ சூட்சுமம். நாம் உள்ளே போனால் நம்மைச் சூழ சதி செய்திருக்கின்றனர்” எனப் புரிந்து கொண்டனர். ஜெனரல் முதல் சிப்பாய் வரை நடுக்கம் எடுத்தது. பின் வாங்கினார். பாரிஸ் தப்பித்தது.

- ❖ அன்னைசுக்தி நம் மூலம் செயல்பட்டால் எதிரிக்கு எதுவும் செய்யாமல் பீதி எழும், ஒடிவிடுவான்.

☆ எப்படி எனக்கு 7 மார்க் போடலாம்?

வாத்தியார் மார்க் போடுவதில்லை.

பையன் மார்க் வாங்க வேண்டும்.

எந்தப் பையனும் “வாத்தியார் போடலை” என்பான், “நான் வாங்கவில்லை” எனக் கூறுமாட்டான்.

இது போன்ற ஒரு சொல் அந்த ஊர், அந்த நாட்டின் cultural levelையக் கூறும்.

அங்கெல்லாம் ‘கட்டடம் கிளம்பிவிட்டது’ என்கிறோம். ‘கட்டடம் கட்டிவிட்டார்கள்’ என்பது குறைவு. கட்டடங்கட்டு ஜீவனுண்டு என அறியும் ஆன்மீகப் பண்பின் குரலிது.

‘எல்லா மே மாறிப்போயிற்று’ என்றால் வாழ்க்கை நம் கையிலில்லை எனப் பொருள்.

‘இந்தக் காலத்து பசங்க இப்படிப் பேசறாங்க’ என்றால் பேசுவது பையன் என மனம் கூறுகிறது. நாம் - 60 வயதில் - இன்று பேசுவது 15 வயதில் உலகம் பேசியது. நம் காலத்து பாஸையை நாம் பேசுகிறோம். அவன் காலத்து பாஸையை அவன் பேசுகிறான் - நமக்கு அது தெரிவதில்லை.

‘காலம் மாறிப்போச்சு’ என்பது காலம் மனிதன் கையிலில்லை எனக் கூறுகிறது. நாம் காலத்தை மாற்றிவிட்டோம் எனக் கூறுவதில்லை.

இதெல்லாம் பேசுபவர் (uninformed personalities), அர்த்தமற்ற ஜனமங்கள்.

கையெழுத்து மனிதனைக் காட்டும். அளவில் பெரியதாகவும் அர்த்தமற்ற அகன்றும் பல வழிகளிலும் நீரூம் கையெழுத்து ‘உள்ளே’ எதுவுமில்லை, மனிதன் என்று ஒன்று ‘உள்ளே’ உருவாகவில்லை எனப் பொருள். இவர்களை uninformed personalities, உருவம் பெறாத உருப்படிகள் என்பார்கள். லட்டு சூடாக இருக்கும்பொழுது உருண்டையாகப் பிடிபடும். ஆறிப்போனால் உருண்டையாக வாராது, உதிரியாகும். இப்படிப்பட்ட கையெழுத்து நான் 2 பிள்ளைகளிடம் மட்டுமே கண்டுள்ளேன். எந்த நேரமும் அவர்கள் தங்களை அழித்துக் கொள்ளக் கூடியவர்கள். அவர்கள் அன்னையிடம் ஏதோ ஒரு அளவில் வந்து மனிதனாக, பிரபலமாக, பெரும் சொத்து பெற்று வாழ்கின்றனர்.

பெரிய பர்சனாலிட்டி சிறிய தொழிலில் இருக்கும்.

அற்பமான பர்சனாலிட்டி அளவு கடந்த உயரத்திலிருக்கும். கையெழுத்து எத்தனை விதமாகவும் மாறுபவர்கள் நிலையற்றவர். பயணம், டூர், ஷாப்பிங், பாஷன் அவர்கட்கு உயிர்நாடி. மற்றதெல்லாம் கண்ணுக்குத் தெரியாது. பணம் வந்தால் முதலில் செய்பவை இவை. அடுத்தாற்போல் விசேஷம், மஞ்சள் நீர், காது குத்துவது, பிறந்த நாள், திருமணம். ஏதாவது விசேஷம் தேவை கொண்டாட. விசேஷம் கொண்டாடுவது அவரவர் அந்தஸ்ததைக் காட்டுகிறது. சினிமா ஸ்டார் கோடி கோடியாம் வாங்குவது தெரியும். அங்கு வர அவன் பட்ட அவதி தெரியாது. பலன் தெரிகிறது, முயற்சி தெரியவில்லை. ஆட்டமும் அவனே, ஆடுபவனும் அவனே, அரங்கமும் அவனே என்பது அர்த்தபுஷ்டியானது. இந்த ஞானம் அந்தப் பலனைத் தரும். பொய் ஜடத்தின் - அசத்தின் - மெய். முழுப்பொய்யிலும் ஒரு துளி சத்தியம் உண்டு.

தொடரும்....

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

வெளியிலிருந்து ஒரு நிகழ்ச்சி மூலம் வரும். உள்ளிருந்து வரும் பொழுது ஓர் இலட்சியம் அல்லது தெய்வீக ஆர்வத்திலிருந்து வரும்.

புற நிகழ்ச்சி, உள்ளுறை இலட்சியம் நிறைவு தரும்.

தமிழ்நாட்டுப் பழமொழிகளும் ஸ்ரீ அரவிந்தமும்
(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி....)

கர்மயோகி

166. இருப்பதை விட்டுவிட்டுப் பறப்பதைத் தேடாதே.
❖ இருப்பது போகும்வரை எதுவும் வாராது.
167. கையிலுள்ள கிளாக்காய், மரத்திலுள்ள பலாக்காயையிட சிறப்பு.
❖ கிளாக்காயை நாடாவிட்டால் பலாக்காய் நம்மை நாடி வரும்.
168. புறங்கையை சுவைக்காதவனில்லை.
❖ கொட்டையையும் சுவைக்காதது புறத்தின் கட்டுப்பாடு.
169. அரசன் எவ்வழி, மக்கள் அவ்வழி.
❖ யோகம் செயல்வழிச் செல்லும்.
170. ஆடையில்லாதவன் அரை மனிதன்.
❖ அன்பில்லாதவன் அரை மனிதன்.

தொடரும்....

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

தனக்குத் தெரிந்ததையும், முடிந்ததையும் செய்து முடிக்க முன்வருபவனுக்கு முன்னேற்றம் உற்பத்தியானால் அது நிற்பதில்லை.

அறிவுடை முயற்சிக்கு முன்னேற்றம் முடிவில்லை.

பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....)

கர்மயோகி

39. அசௌரி, வாணி, ஆதேஷ்.

சந்திரநாகூரில் உள்ளபொழுது, “பாண்டிச்சேரிக்குப் போ” என பகவானுக்கு உள்ளிருந்து குரல் கேட்டது. ஏன் எனக் கேட்க முடியாது. பிரெஞ்சுப் பகுதி என்பதாலா எனில் சந்திரநாகூரும் பிரெஞ்சுபகுதியாயிற்றே!

★ உலகில் ஆன்மீகம் வளர்ந்த ஒரே நாடு இந்தியா.

கிரீஸில் மனம் வளர்ந்தது. அது ஒரு நாற்றாண்டில் அழிந்து விட்டது. நாடு அழிந்தாலும் இன்றுவரை உலகை ஆளும் கருத்துகள் அனைத்தும் கிரீஸில் உற்பத்தியானவை.

ரோமாபுரி (vital) உணர்வால் வீறு கொண்டு எழுந்தது. 500 ஆண்டுகள் ஜோப்பாவை ஆண்டது. பிறகு அழிந்தது. இன்று உலகம் முழுவதும் பயன்படும் சட்டம் Roman Law ரோமாபுரியின் சட்டம்.

அழிந்தது மீண்டும் கிரீஸ் போல எழவில்லை.

அத்துடன் 20 ஆம் நாற்றாண்டில் முஸலோனியை உற்பத்தி செய்தது.

Mafia கடத்தல் தொழிலுக்கு உலகத் தலைநகராக விளங்குகிறது. இத்தாலியையும், இங்கிலாந்தையும் கடல் கொள்ளும் என்கிறார் அன்னை.

உலகில் ஆன்மீகம் மனம், வீரத்தைவிட உயர்ந்தது. அது வளர்ந்த நாடான இந்தியா 500 ஆண்டுகளாக அடிமையாக இருந்தது.

★ 1848இல் காரல் மார்க்ஸ் தொழிலாளரைப் புரட்சி செய்ய

அறைகூவல் விட்டார்.

1917இல் தொழிலாளரே இல்லாத நாடு அதை ஏற்றது.

★ 1940இல் ஹிட்லர் போர் தொடுத்தபொழுது அமெரிக்கா “நமக்கும் இப்போருக்கும் தொடர்பு இல்லை” என ஒதுங்கியது. அதுவே 1945இல் போரை வென்றது.

உலகின் போக்கு எது?

ஆண்டவன் திருவுள்ளம் என்ன?

என வரலாற்றிலிருந்து மனிதனால் கணிக்க முடியவில்லை.

அசௌரியை ஆதேஷ் எனவும், வாணியெனவும், கூறுவர். இது நெஞ்சிலிருந்து எழும் குரல். இது ஆண்டவனின் குரலாக இருக்கும். அல்லது நம்மை ஆட்கொண்ட கெட்ட தெய்வங்கள் குரலாகவுமிருக்கும். ஒருவருக்கு (inner voice) இது போன்ற குரல் கேட்கும். ஆனால் அக்குரல் எந்த நல்ல காரியத்தையும் செய்யாதே என வற்புறுத்திக் கூறும். அவர் குரலைப் பிறகு இழந்துவிட்டார். தற்செயலாக வேறொருவருடன் சமாதிக்கு வந்தார். குரல் மீண்டும் வந்துவிட்டது.

★ 1973இல் ஒரு இளைஞன் பக்தனாகி சமாதியில் நெடுநேரமிருப்பான். அவன் மைத்துனன் கிராமத்திலிருந்து வந்து அவன் மனைவியையும் குழந்தையையும் அழைத்துப் போக விரும்பினான். குரல் “அனுப்பாதே” என பல முறை கூறிற்று. அனுப்பினான். மறுநாள் குழந்தை இறந்துவிட்டது.

சமாதியில் உட்கார்ந்ததால் எழுந்த குரல் என்பதால் இது நல்ல குரலென் அறியலாம்.

★ 25 ஆண்டுகட்கு முன் சர்க்கார் கெஜட் பதவி ஆபீசர், சர்க்கார் மீது கேஸ் போட்டார். இவர் அனைவர் மீதும் கோபப்படுவார். இலாக்கா டெரக்டரானார். எவரும் நம்ப முடியவில்லை. வைஸ் சான்ஸ்லராக விரும்பினார். கேட்டவர் நம்பவில்லை. அன்னை கனவில் தோன்றி,

“பாண்டிக்குப் போ” என்றார். அவர் வைஸ்சான்ஸ்லரானார்.
பிறகு திட்ட கமிஷன் உறுப்பினரானார்.

- ★ ஒரு சிலருக்கு (inner voice) அசீரி கேட்க வேண்டுமென்ற ஆர்வம் மேலிட்டிருக்கும். அவர்கள் அன்னையிடம் கேட்டால் அது கிடைக்கும். அது சொல்வதைத் தட்டாமல், மீறாமல், பின்பற்றும்வரை இருக்கும். புறக்கணித்தால் அசீரி நின்றுவிடும்.

✿ ✿ ✿

தொடரம்.....

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அறியாமையை மீறிய நேரம் உள்மனம் திறந்து வழிவிடும். அறியாமையாலான மேல்மனத்தை விட்டு நகர்ந்தால், உள்மனத்தை நாடுவதாக அது அமையும்.

அறியாமையைக் கடந்த உள்மனம்.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மனம் அனந்தனை நினைக்கிறது. உணர்வு அனந்தனைச் சக்தியாக உணர்ந்தாலும், உடல் அனந்தனை உலகெங்கும் வியாபிக்கும் பொருளாக (substance) அறிந்தாலும், பரம்பொருளைச் சிருஷ்டியாகவும், சிருஷ்டியைப் பரம்பொருளாகவும் அறிய உதவும்.

பரம்பொருளே சிருஷ்டி.

அஜெண்டா

Volume IV, Page 90

அன்னையைத் தரிசிக்க வந்த ஒரு ஹிந்தி சாதுவைப் பற்றி அன்னை கூறுவது:

- ❖ நீல ஓளியுடன் ஒருவரைப் பார்த்தேன்.
- ❖ அவர் பயங்கரமானவர்.
- ❖ ஆசிரமம் வந்து, அன்னையைத் தரிசிக்க விரும்பினார்.
- ❖ அவரை டிசம்பர் 9 ஆம் தேதி பார்த்ததாக ஞாபகம்.
- ❖ நான் அறியாங்குப்பம் தோட்டத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தேன்.
- ❖ என்னை யாரோ இழுப்பது போலிருந்தது.
- ❖ பலமாக இழுப்பது தெரிந்தது.
- ❖ எவ்ரும் அவரைப் பற்றி எனக்குச் சொல்லவில்லை.
- ❖ அது யார் எனத் தெரியவில்லை.
- ❖ அவர் மரியாதை குறைவாக நடந்ததற்குப் ‘பதில்’ சொன்னேன். இழுப்பு விழுந்தது.
- ❖ ஆசிரமம் வந்த பின் அவர் என்னைப் பார்க்க வந்தார்.
- ❖ அவர் திடமான இரும்பு மனிதர்.
- ❖ எவரிடமும் இது போல் நான் உணர்ந்ததில்லை.
- ❖ கல் போலிருந்தார்.
- ❖ உருண்டு, திரண்ட மலை.
- ❖ தலைப்பாகை கட்டியிருந்தார்.
- ❖ கர்வமாகத் தோன்றினார்.
- ❖ பின்னால் போய் தலைப்பாகையை எடுத்துவிட்டு, சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்தார்.

- ❖ அப்படியே 15 நிமிஷமிருந்தார்.
- ❖ எழுந்து இந்தியில் பேசினார். மொழிபெயர்த்தார்கள்.
- ❖ அவருக்கு வேண்டிய ஒரு சாதகரைக் கவனித்துக்கொள்ளச் சொன்னார்.
- ❖ ‘நாழியாகிவிட்டது’ என நினைத்தேன்.
- ❖ தலைப்பாகையை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு மீண்டும் விறைப்பானார்.
- ❖ போய்விட்டார்.
 - இவர் ஒருவர் மட்டுமே என் வாழ்நாளில் இது போன்ற மலை போன்ற உணர்வைக் கொடுத்தது.
- ❖ அவர் ஊருக்குப் போய் அன்னை போல் யாரையும் நான் பார்த்ததில்லை என்று அனைவரிடமும் கூறினார்.
- ❖ ‘அன்னையை லோகமாதா என நம்பலாம்’ என்றார்.
- ❖ என்னைப் பார்க்குமுன் N. என்ற சாதகரைப் பார்த்திருக்கிறார். N. என்னிடம், “இவர் என் அறையுள் வந்ததும் என்னை உற்று நோக்கினார். நான் பேச்சிழந்தேன். நான் பேச நினைத்தேன். ஆனால் வாய்டைத்துவிட்டது. ஒரு பார்வையில் நான் கல்லாகச் சமைந்தேன். ஒரு சொல் வெளிவரவில்லை”.
- ❖ அன்னை அவரை a remarkably organised individuality தன்னைத் தான் விரும்பும்படி அமைத்துக் கொண்டவர் என்றார்.
- ❖ “பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் சூழலுள் நுழைந்தால் மிருதுவாக இருக்கும். நாம் மலர்ந்து விரிந்து சூழலில் பரவுவோம். அத்துடன் அனந்தத்தைத் தொட்ட உணர்வு எழும். இம்மனிதர் இரும்பைவிடக் கடினமானவர்.

- மிக ஆர்வமாக இருந்தது. இவர் நீலமாக இருந்தார். நீல மண்டலம் அவரைச் சூழ்ந்திருந்தது. கடல் நீலம். அமைதியானது. ஒளிமயமானது. அற்புத நீலம்” என்று அன்னை கூறினார்.
- ★ எல்லா மனிதர் கஞ்சைய சூட்சம உடலும் சூட்சமப் பார்வையுளவர்க்குத் தெரியும்.
- ★ பொதுவாக அன்னை சாதாரணமாகப் பார்ப்பார். சில சமயம் நம் கடந்த பிறப்பையும் காண்பதுண்டு.

❀ ❀ ❀

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

நிறைவு செறிந்து வளமான உணர்வு தோன்றும்.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

சிருஷ்டியில் பரம்பொருளோடு ஐக்கியமானவனுக்கு யோகம் விருப்பமுடையதாக இருக்கும். ஏற்கனவே சொல்லியவை அந்தந்த நிலைக்குரியவனுக்கு விருப்பமுடையதாக இருக்கும்.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்
ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

யോക വാദ്ധക്കൈ വിശക്കമ് V

(ചെന്റർ ഇതുമീൻ തൊടര്ച്ചി....)

കാർമ്മയോകി

996) തങ്കൾ നിലൈയൈക്ക് കടക്കാതെ പെരിയ മനിതർകൾ ചവാലെ വിറുമ്പുകിരാർകൾ. നിലൈയൈക്ക് കടന്തവർ ചവാലെക്ക് കണ്ടുകൊள്ള മുഴുവൻില്ലെല്ല.

നിലൈയൈക്ക് കടന്തവർ ചവാലെക്ക് കണ്ടുകൊള്ള മുഴുവൻില്ലെല്ല.

- ★ ജൈമിപ്പോമ്പൻ നിന്നെന്പബവൻ ചവാല് വിടുവാൻ.
- ★ ഉൾസാതെ ഉലകരിയച്ച് ചെയ്വതു ചവാല്.
- ★ ചവാല് തിരമൈക്കു ഉമ്പിരിത്തു ഉയർത്തുമ്.
- ★ ഉൾസാതെ അനുപവിപ്പബവനുക്കു ചവാല് എழുതു.
- ★ പിരപലമ് തേടി പിരുക്കു ചവാല് വിടുവാൻ.
- ★ മാർത്തുപ് പേകവതു തന്ന പെരുമ്മൈയെ അறിവതു.
- ★ തൊടൈത്തട്ടുപ് പേകവതു പോർക്കോലമ് പൂണ്ടു.
- ★ തെമ്പു ഇരുന്തു തെണിവില്ലാവിട്ടാല് ചവാല് എழുമ്.
- ★ താഞ്ചിവതെ പിരർ അറിയവില്ലെല്ലയെന നിന്നെന്ത്താല് ചവാല് എழുമ്.
- ★ ഉലകമ് മതിക്കാതവൻ ഉൾസം തുടിപ്പതു ചവാല്.
- ★ ഉലകമ് അറിവതാല് ഉയർന്തവൻ തുടിപ്പു ചവാല്.
- ★ ചമമാനവർ ചവാലെ ഏറ്റ് ആർവമിരുക്കാതു.
- ★ ഉയർന്തവരെത് താഴ്ന്തവരാക നിന്നെന്പതു ചവാലുക്കു അംഗിവാരമ്.
- ★ നിലൈകൊள്ളാതെ ചവാല് എழുപ്പുമ്.
- ★ തിരമൈ അതികമാകവുമ്, അറിവു കുറൈവാകവുമിരുപ്പതു ചവാല് വിടുമ്.

- ★ അധികകുമ് തിരമൈയുംബവനുക്കു അപ്രിവു കാലമ് വന്നതാല് ചവാല് വിടത് തോൺറുമ്.
- ★ ചവാല് ജൈയിത്താല് പെരിയവൻ ചിന്നാവനാവാൻ.
- ★ ചവാല് തോറ്റരാല് ഉൾസാതുമ് പോകുമ്.
- ★ പെരിയവനുക്കു ചവാല് വിട്ടവൻ ചിരിയവനിടമ് തോറ്പാൻ.
- ★ തുണി എഴുമ് ചവാല് തെമ്പൈ ഉയർത്തുമ്.
- ★ എപ്പച്ചയാവതു ഉയര മുയൽബവനുക്കു ചവാല് ഒരു കുന്നേ.
- ★ എന്തു നിലൈയിലുമ് ചവാല് മരിയാതെ, പണ്ടു, നാകരികമാകാതു.
- ★ എസിയവർ ചവാലെ എവരുമ് ഏറ്റകമാട്ടാർ.
- ★ എസിമൈക്കു എതുവുമ് മുഴുവില്ലെല്ല എന്റെ നിലൈയില് എമുവതു ചവാല്.
- ★ എവരൈയുമ് ചവാലുക്കമൈക്കാതതു ഉയർന്തു നിലൈ.
- ★ നട്ടൈ മുരിക്ക ചവാല് ഒരു കരുവി.
- ★ ചവാലുക്കു അമൈത്താല് ചമമില്ലെല്ല എനക്ക് കൂറുമ്.
- ★ ഉൾസാപഴി ഉയർന്തവനുക്കു ചവാല് വിടത് തോൺറാതു.
- ★ എതെയുമ് സാതിക്കാതവൻ എല്ലോർക്കു ചവാല് വിടുവാൻ.
- ★ ചിരിയതെച്ച് സാതിന്ത്തവൻ പെരിയതെച്ച് സാതിന്ത്തവനെ ചവാലുക്കു അമൈപ്പാൻ.
- ★ മനിതനുക്കു ചവാല് വിട്ടാല് പിയൈക്കലാമുഖം, വാദ്ധക്കൈക്കു ചവാല് വിട്ടാല് പിയൈക്കക മുഴുവാതു.
- ★ ചവാല് വിടക്കൂടാതു, വരുമ് ചവാലെയുമ് വിടക്കൂടാതു.
- ★ അനുപവമ് തിരമൈ തരുമ്, അനുപവമില്ലാമല് തിരമൈ പെരു വിറുമ്പുവബൻ ചവാല് വിടുവാൻ.
- ★ ചവാല് വിടുമ്പവരെ തന്ന നിലൈയൈക്ക് കടക്കാതവൻ എനപ് പൊരുൻ.
- ★ ചവാല് നിലൈയൈപ് പൊരുത്തതു.
- ★ നിലൈയൈക്ക് കടന്താല് ചവാല് മഹന്തുപോകുമ്.

- ☆ பண்பற்ற திறமை சவால்.
- ☆ தன்னொம்டும் அறிபவனுக்குச் சவால் எழுந்தபடியிருக்கும்.
- ☆ சவால் விட நினைத்தால் உள்ளதும் அழியும்.
- ☆ சவால் தெய்வங்களை நம்மை அழிக்க அழைப்பது.
- ☆ நாகரிகமானவனுக்குச் சவால் தோன்றாது.
- ☆ சவால் விட்டு ஜெயித்தவனில்லை; காரியம் வென்றாலும் பண்பு அழியும்.

○ ○ ○

997. சில சமயங்களில் அன்னை ஆத்மாவின் பலனுக்காக அதன் குறைகள் மூலமே செயல்பட முடிகிறது.

குறை மூலம் நிறைவு தருவதும் அன்னை.

- ☆ குறை குறையே, நிறைவல்ல.
- ☆ குறை குறையே, நிறை நிறைவே.
- ☆ குறையை நாடும் மனம் சிறியது.
- ☆ பெரிய மனம் நிறைவை நாடும்.
- ☆ குறையை நாடி நிறைவு பெறும் நேரம் உண்டு.
- ☆ நிறைவை நாடி குறையை அடையும் மனம் உண்டு.
- ☆ நேரம் செய்யாததில்லை.
- ☆ நேரத்தைக் கடந்த நேரமும் உண்டு.
- ☆ நேரமும், மனமும் மனிதச் சொத்து.
- ☆ அருள் நிறையை நாடி வருகிறது.
- ☆ நிறையை நாடும் குறை அருளை நோக்கிச் செல்கிறது.
- ☆ அருளுக்குரியது நிறை.
- ☆ குறையும் அருளுக்கு விலக்கில்லை.
- ☆ குறையுள் உள்ள நிறைக்கும் அருளுண்டு.

- ☆ நிறையில்லாத குறையில்லை.
- ☆ நிறை விழித்தெழுந்தால் அதுவள்ள குறைக்கும் அருளுண்டு.
- ☆ நிறை மூலம் அருள் நிறைவு பெறுவது போல் குறை மூலமும் நிறைவு பெறுவதுண்டு.
- ☆ பிரச் சினை குறையில்லை, நிறையில்லை, எதை நாம் கருதுகிறோம் என்பதே முக்கியம்.
- ☆ மனிதன் கருதாத நிறை, நிறைவு பெறாது.
- ☆ குறையுள் உள்ள நிறைவையும் கருதினால் குறை மாறி நிறையாகும்.
- ☆ எது முக்கியம், நிறையா, குறையா? இரண்டுமில்லை, மனிதன் முக்கியம்.
- ☆ பிரம்மத்தை அறிந்த பிரம்மச்சாரியைவிட கடமையை அறிந்த சுமங்கலி பெரியவள்.
- ☆ கசாப்புக் கடைக்காரனின் கடமை பிரம்மம்.
- ☆ வாழ்வில் கடமை பிரம்மம்.
- ☆ கடைத்தெருவில் கசாப்புக் கடை பிரம்மம்.
- ☆ கடமை நிறைவு.
- ☆ தவமும் கடமை தவறினால் குறையாகும்.
- ☆ தவமும் குறையை நிறையாக்காது.
- ☆ கடமை குறையையும் நிறைவு செய்யும்.
- ☆ துளி நிறைவு இல்லாத மனிதனில்லை.
- ☆ கடுகளாவு நிறைவில்லாத குறையில்லை.
- ☆ மனிதன் கருதுவது மகத்துவம் பெறும்.
- ☆ மனம் கருதினால் கடுகும் மலையாகும்.
- ☆ மலையேயானால், மனிதனில்லாவிட்டால் அது கல், வெறும் கல், கல்லாகத் தெரிவது கடவள்.
- ☆ கடவுளைக் கல்லாக்குவதும், கல்லைக் கடவுளாக்குவதும் மனம், மனம் பெற்ற மனிதன்.

- ★ மனிதன் என்பது ஆத்மா.
- ★ ஆத்மா தருவது அருள், ஆத்மாவின் அருள் குறையுள் உள்ள நிறை மூலம் செயல்படும்.

○ ○ ○

- 998. அற்புதம் நிகழ வேண்டுமானால் அச்சக்தி அதற்குரிய பொருளை (substance) உற்பத்தி செய்யக்கூடிய நிலையிலிருக்க வேண்டும்.**

அற்புதத்திற்கு ஆழம் தேவை.

- ★ வாழ்வில் இறைவன் நேரடியாகச் செயல்படுவது அற்புதம்.
- ★ அந்த வாழ்வில் மனத்தில் குழப்பமிருக்காது.
- ★ வாழ்வில் கவலை இராது.
- ★ செயலில் தோல்வி இராது.
- ★ **ஆழ்ந்த மனத்தில் மெளனத்தின் அமைதி குடி கொண்டு வளரும்.**
- ★ மனம் ஜீவியம், பொருள் என இரு பிரிவுகளாக இருக்கிறது.
- ★ எண்ணம் தூய்மையானால் ஜீவியம் தெளிவு பெறும்.
- ★ ஜீவியத்திற்கு அஸ்திவாரமான பொருள் தூய்மை பெற
 - செயல் புனிதமாக இருக்க வேண்டும்.
 - சுபாவம் நல்லெண்ணத்தின் ஊற்றாக வேண்டும்.
 - பரநலம் பரமனின் நலம் என்ற கொள்கை வேண்டும்.
- ★ செயலும், சுபாவமும், நலமும் நேர்மையானால் பொருளின் ஒரு பகுதி தயாராகும்.
- ★ அடுத்த பகுதி (Non-Being, அசத்) தயாராக
 - பிறர் தவறு தவறாகப் படக்கூடாது.
 - எவரும் நமக்குத் தீங்கிமைக்கக் கூடாது.

- தவறு, தீமை கண்ணில் படக்கூடாது.
- ★ பல சாதகர்கள் சத்தியஜீவியம் எம்தினால் உலகம் சத்திய ஜீவியமாகும்.
- ★ நாம் ஒருவர் அதை முயன்றால் நம் வாழ்வில் சத்தியஜீவியம் தென்படும்.
- ★ ஆனந்த ஊற்று உள்ளிருந்து எழுவது அற்புதம் நிகழும் அறிகுறி.
- ★ அற்புதம் ஸ்ரீ அரவிந்த தரிசனம், அதற்கு முன்னிலை.
- ★ அற்புதத்திற்குத் தேவையான ஆழம் ஜீவன்.
- ★ நல்லது மேலிருந்தால் கெட்டது உள்ளிருக்கும்.
- ★ மேலும், கீழும் நல்லது இருக்க, நல்லது கெட்டதைக் கடக்க வேண்டும்.
- ★ எதுவும் செயலே, எவரும் மனிதரே, எந்த நேரமும் காலமே. நல்ல செயல், நல்ல மனிதர், நல்ல வேளை என்பதில்லை.
- ★ நல்ல வேளையில்லாவிட்டால் கெட்ட நேரமில்லை.
- ★ நல்லதும் கெட்டதும் மனித வாழ்விற்கு.
- ★ அதைக் கடந்த பிரபஞ்ச வாழ்வில் நல்லதும் கெட்டதும் சமம்.
- ★ அதைக் கடந்த பிரம்ம வாழ்வண்டு.
- ★ மனித வாழ்வில் பிரபஞ்சத்தையும், பிரம்மத்தையும் அடைவது அற்புதம்.
- ★ இது முதலில் அகத்தில் பலிக்கும்.
- ★ பிறகு பறத்தில் பலிக்கும்.
- ★ பறமும், அகமும் சேர்ந்த அகம் ஆழம்.
- ★ அன்றாட வாழ்வில் சமர்ப்பணம் மெளனம் தந்து, எரிச்சல் அடங்கி, தோல்வி மறைந்தால், மறைந்த நிலை சில நாள் நீடித்தால் இந்த அம்சங்கள் தோன்றிப் பரவும். நிதானமும் பொறுமையும் வளர்ந்தால் ஜீவியப்பலன் பொருளின் பலனாக ஆழ்ந்து பலிக்கும். நாள் 1 மணி நேரமாகப் போகும். *The Life Divine* படித்தால் புரியும். வீட்டில், தொழிலில் பாக்கியான

வேலைகள் முயலாமல் பூர்த்தியாகும். அது யோகத்தின் நுழைவாயில். யோகத்தை மேற்கொண்டால், யோகப் பலன்கள் வரும்.

○ ○ ○

999. பரம்பரை சுபாவத்தையும், மனச்சாட்சியையும் மீறத் தயங்குவதை ஏற்று அவற்றை மீறாமல் அனுபவிக்கும் சந்தர்ப்பத்தையும் அன்னை அளிக்கிறார்.

தயக்கத்தை ஏற்கும் தயாபரி.

- ★ மனித சுபாவம் மகத்தானது.
- ★ மனித ரூபம் சுபாவத்தின் வெளிப்பாடு.
- ★ இன்றைய மனித ரூபம் இறைவன் விரும்பி ஏற்ற ரூபம்.
- ★ இறைவனுக்குக் காட்டிய எந்த ரூபத்தையும் எளிதில் ஏற்கவில்லை.
- ★ முடிவாக ஏற்றது இன்றுள்ள ரூபம்.
- ★ ரூபம் சுபாவத்தைப் பிரதிபலிப்பது அவசியம்.
- ★ மனித சுபாவம் பிரம்மம் கண்ட சத்தியம்.
- ★ பிரம்மம் தன் னுள் கண்ட சத்தியத்தை ரூபமாகவும், சுபாவமாகவும் சிருஷ்டத்தது.
- ★ பிரம்மம் தன் அகத்தில் கண்ட சத்தியத்தைப் புறத்தில் மனித சுபாவமாகவும் அதன் ரூபமாகவும் சிருஷ்டத்தது சிருஷ்டி.
- ★ சுபாவம் இறைவன் தந்தது என்பதால் அதை மனிதன் அனுபவிக்கலாம், மீற முடியாது, மீறக்கூடாது.
- ★ கீழத் சுபாவத்தை மீறக்கூடாது, ஒட்டியே போக வேண்டும் எனக் கூறுகிறது.
- ★ மனித சுபாவம் தெய்வ சுபாவமாக மாறுவது பூரணயோகம்.
- ★ மனித சுபாவத்தின் மையம் அகந்தை.

- ★ தெய்வ சுபாவத்தின் மையம் பிரம்மம்.
- ★ அகந்தை பிரம்மமானால் சுபாவம் மாறும்.
- ★ அதைத் திருவருமாற்றம் எனக் கூறுகிறோம்.
- ★ சுபாவம் இயற்கையில் செயல்படுவது.
- ★ சமூகத்தில் அதுபோல் செயல்படுவது மனச்சாட்சி.
- ★ மனிதனுக்கு மனச்சாட்சி கவசம், பொன்னாலான கவசம்.
- ★ அன்பனுக்கு மனச்சாட்சி பொன் விலங்கு.
- ★ மனத்தைக் கடப்பது யோகம்.
- ★ அதனால் மனச்சாட்சியைக் கடக்க வேண்டும்.
- ★ மனத்தைக் கடந்தால் சத்தியஜீவியம் உண்டு.
- ★ மனிதன் சுபாவத்தையும், மனச்சாட்சியையும் கடக்காமல் பூரணயோகத்தை ஆரம்பிக்க முடியாது.
- ★ இவை அவனுக்கு மலை போன்றவை.
- ★ கடக்க முடியாதவர் பலர்.
- ★ முடிந்தவர்க்கும் பிரியமிருப்பதில்லை.
- ★ கடக்கப் பிரியப்பட்டு, இயலாமையால் செயல்படுவர்க்கு உண்மையுண்டு.
- ★ உண்மை எங்கிருந்தாலும் ஏற்பவர் அன்னை.
- ★ உண்மை சத்தியம்.
- ★ சத்தியமிருந்தால் சத்தியஜீவியம் உண்டு.
- ★ கடைசி மனிதனுக்கும் உறவுண்டு, தொழிலுண்டு, அறிவுண்டு, இலட்சியமுண்டு.
- ★ உள்ள நிலையில் உறவுக்கு உண்மையாக இருக்கலாம்.
- ★ செய்யும் தொழிலில் உண்மை பிரகாசிக்கலாம்.
- ★ உள்ள அறிவில் பொய் கலக்காத மெய்யிருக்கலாம்.
- ★ சிறியதானாலும் இலட்சியம் அதனாலில் சிறப்பாக இருக்கலாம்.
- ★ அப்படி உண்மையுடையவனை அன்னை நாடு வருகிறார்.

- ☆ அன்னை நாடுவருவது சத்தியஜ் வியம் நாடுவருவது.
 - ☆ பூலோகத்தில் சத்தியஜ் வியம் பூலோகச் சொர்க்கம்.
 - ☆ யோகம் மலை போன்றது.
 - ☆ மலை போன்ற யோகமும் எனிய மனிதனுக்குண்டு.
 - ☆ உண்டு எனில் உண்மைக்குண்டு.
 - ☆ சத்தியம் என்பது ஜோதி.
 - ☆ உள்ளத்து ஜோதி உள்ளொளியாகும்.
 - ☆ இனிமை, நல்லெண்ணம், அர்ப்பணம், சமர்ப்பணம், நேர்மை, நாணயம், ஜோதியின் வெளிப்பாடுகள்.
 - ☆ எங்கிருந்தாலும் எதைச் செய்தாலும், யார் செய்தாலும் இருக்க வேண்டியபடி இருந்தால், “எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச்சாதி நானென்றான்” என்று தேடி வந்து ஆட்கொள்ளும் தெய்வம் திருவருமாற்றம் தரும் அன்னை.
- ○ ○

1000. நம் பூரணம் முறையானது என்ற ஞானம் பூரணத்தையறிய உதவும்.

குறையை அறிவது பூரணத்தைப் பூர்த்தி செய்ய உதவும்.

- ☆ மனிதன் பல பகுதிகளாலானவன் - கை, கால், தலை போன்ற பல உறுப்புகளாலானவன்.
- ☆ எல்லா உறுப்புகளும் சேர்ந்த முழுமை மனிதன்.
- ☆ மனிதன் பல திறமைகளாலானவன் - அறிவு, உணர்வு, ஞாபகம், கற்பணை, செயல் போன்ற பல.
- ☆ எல்லா திறமைகளும் சேர்ந்தது முழுத்திறமை.
- ☆ மனிதன் பல குணங்களாலானவன் - பிரியம், பாசம், பற்று, கோபம், தாபம் போன்ற பல.
- ☆ எல்லா குணங்களும் சேர்ந்தது முழுமையான குணம்.

- ☆ மனிதன் பல கரணங்களாலானவன் - உடல், உயிர், மனம், ஆன்மா, சத்தியஜ் வியம் ஆகியவை.
- ☆ எல்லா கரணங்களும் சேர்ந்த முழுமை ஜீவன், ஜீவாத்மா எனப்படும்.
- ☆ மனிதனுக்குப் பல அம்சங்கள் உண்டு - தனி மனிதன், குடும்பத்தைச் சார்ந்தவன், ஜாதியின் பகுதி, ஊரில் ஒருவன், நாட்டுப் பிரஜை.
- ☆ எல்லா அம்சங்களும் சேர்ந்தது முழு மனிதன்.
- ☆ பல லோகங்கள் மனிதனில் செயல்படுகின்றன - ஐட லோகம், சூட்சம லோகம், காரண லோகம்.
- ☆ எல்லா லோகங்களும் சேர்ந்த முழுமை மனிதன் முழுமை.
- ☆ பூரணம் என்பது இந்த அம்சம் ஒவ்வொன்றிற்கும் உண்டு.
- ☆ பகுதிகட்குப் பூரணம் உண்டு. உறுப்புகட்கு முழுமையின் பூரணம் உண்டு. திறமையில் ஒரு திறமைக்குப் பூரணம் உண்டு. எல்லாத் திறமைகளும் சேர்ந்த முழுமைக்கும் பூரணமுண்டு.
- ☆ நாம் கூறுவது பூரணமான பூரணம் - பகுதிகளின் பூரணம், பகுதிகளின் பகுதிகட்குப் பூரணம் என கரணம், அம்சம், பகுதி, குணம், திறமை என ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய பூரணம் சேர்ந்து எழும் பூரணம்.
- ☆ ஒரு திறமை சிறப்பானால் தன்னை உலகில் எவருக்கும் நிகரில்லை என மனிதன் நினைப்பான்.
- ☆ உலகில் பெரிய ஆத்மாக்கள், ராஜாக்கள், தலைவர்கள், மேதைகள் என்பவர் தலைமை என்ற அம்சம், மேதாவிலாசம் என்பதில், அதிகாரம், ஆன்மா என ஒரு அம்சத்தில் பூரணம் பெற்று பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மக்கள் மனத்தில் குடியிருப்பவர்கள்.
- ☆ பூரணயோகம், அனைத்திலும் பூரணத்தை நாடுவது.
- ☆ ஒரு விஷயம் வளர்ந்தால் அடுத்தது குறைவது உலக இயல்பு.
- ☆ அறிவுள்ளவன் சம்பாதிக்கமாட்டான்.

- ★ சம்பாதிப்பவனுக்குப் பாசமிருக்காது.
- ★ பொறுப்பும், திறமையும் சேர்ந்து வாராது.
- ★ மூலத்தை அறிவபவனுக்கு ஒன்று வளர்ந்தால், அதனால் அனைத்தும் வளரும் திறமை பெறுவான்.
- ★ மூலத்தை அறிவதும், பகுதிகளை அறிவதும் வேறு.
- ★ மூலத்தை முழுமையாக அறிந்தால் மூலத்தின் மூலம் பகுதிகள் பூரணமடைவது பூரண யோகம்.
- ★ மூலம் பிரம்மம்.
- ★ பிரம்மம் அனந்தம்.
- ★ அனுவிலும் உள்ளது பிரம்மம்.
- ★ அனுவில் அனந்தமான மூலம் பிரம்மம் என்பது பூரணத்தின் பூரணமான யோகம்.
- ★ அனந்தத்தையறிந்து அனுவையறியாமலிருக்கலாம்.
- ★ அனுவையறிந்து அனந்தத்தையறிய முடியாமலிருக்கலாம்.
- ★ அனந்தமும், அனுவும் ஒன்றே என்பது ஞானம்.
- ★ அனுவிலிருந்து அனந்தம் எழுகிறது என்ற ஞானம் அதன் ஜீவியம்.
- ★ அன்னையைச் சரண் அடைவது பூரணமான பூரணத்தை அடைவது.
- ★ அன்னையை அன்னைக்காக அடைவது பூரணத்தின் முழுமை.
- ★ எந்த ஒரு சிறப்பு வந்தபின்னும் அகந்தை அதை ஏற்கும்.
- ★ அகந்தை எதைப் பெற்றாலும் எல்லாவற்றையும் பெற்றதாகக் கொண்டாடும்.
- ★ அகந்தைக்கு அறிவு புகட்டும் முறை உலகிலில்லை. ஞானம் புகட்டும் வழியில்லை.
- ★ அகந்தை அழிந்தால், இயற்கை மிஞ்சம்.
- ★ தீமை இயற்கையில் உறைகிறது.

- ★ அகந்தையும், இயற்கையும் அழிந்தால் ஆத்மா எழும், சைத்திய புருஷன் பிறப்பான்.
- ★ நாம் பெற்ற ஒரு பூரணம், முழுமையானது என்பது அகந்தை.
- ★ ஒரு குறையுள்ளவரை பூரணம் முழுமை பெறாது என்பது சைத்திய புருஷன் ஞானம்.
- ★ குறையை ஏற்பவன் நிறைவுக்குரியவன். அவனுக்கும் பூரணம் வழங்குவது அன்னை.

ஐந்தாம் பாகம் முற்றும்.



ஜீவிய மணி

உயர்ந்தது இருப்பதாக உணர்வது உலகின் முறை.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

சட்டத்தால் (law or rule) நியாயத்தை வழங்க முடியாது. அவற்றால் அநியாயத்தைத் தடுக்க முடியும். அவற்றாலும் நியாயம் வழங்க முடியும். அதற்குச் சட்டத்திற்குப் பண்பு, நேர்மை, தெளிவு, நியாய உணர்வு தேவை.

நியாயத்தை நிச்சயமாக வழங்க முடியாத சட்டம்
அநியாயத்தை நிச்சயமாகத் தடுக்கும்.

வைப் பிலை - கருத்து

Life Exists in Brahman in order to discover Brahman in itself (P.36)

பிரம்மத்தை பிரம்மமாக அறிய வாழ்வு பிரம்மத்துள் உறைகிறது.

மனிதன் என் வாழ்கிறான் என்ற கேள்வி இலட்சியவாதிக்குத் தான் எழும். தெய்வ பக்தியின்ஸவர்கள் மோட்சமடைய மனிதன் வாழ்கிறான் என்பார்கள். மற்றவர்கள் மனிதன் குடும்பத்திற்காக வாழ்கிறான், சமூகத்திற்காக வாழ்கிறான், நல்ல பெயர் எடுக்க வாழ்கிறான் எனக் கூறுவார்கள். தனக்காகவே வாழ்பவருண்டு. அவருள்பட எவரும் மனிதன் சுயநலத்திற்காக வாழ வேண்டும் எனக் கூறுமாட்டார்கள். எதற்காக வாழ்ந்தாலும், அவரவர் குறிக்கோளை அவரவர் அடையும் பாதையை ஆராய்ந்தால் எல்லோருடைய பாதையிலும் இலட்சியம் வேறுபட்டிருந்தாலும் போக்கு, பாணி, நோக்கம், முறை (approach) பொதுவாக இருக்கும்.

எதையடைய முனைகிறோமோ அதனுள் நாம் உறைய வேண்டும்.

மோட்சத்தையடைய விரும்புவன் மோட்சத்துள் வாழ்வை அமைக்க வேண்டும்.

போகிற கதிக்கு வழி செய்வோம் என்பது கொச்சையான வழக்கு. நமது இலட்சியம் மோட்சமானால் நம் எண்ணம், செயல், வாழ்வு மோட்சத்துள் அமைய வேண்டும். எதைச் செய்தாலும் அது நம்மை மோட்சத்திற்கு அழைத்துப் போகும்படிச் செய்ய வேண்டும். எனிய பாலையில் சொன்னால் “வாழ்வு முழுவதும் குறிக்கோளையடைய முயல வேண்டும்”.

பணம் சம்பாதிப்பது எனிமையாகப் புரியக்கூடியது;

பணமே குறியாக இருப்பவன் அவன் திறமைக்கேற்ப

சம்பாதிக்கிறான். மேற்சொன்ன சட்டப்படி பணம் ஈட்டும் செயல் பிரம்மத்தைக் காண உதவும். சமூகத்தைக் காண உதவும். அந்த நோக்கங்கள் பணம் ஈட்டுவதையே குறியாக உள்ளவன் சம்பாதித்ததைப் போல் பல மடங்கு சம்பாதிக்கும்.

- ★ சமூகத்தைக் காண முயல்பவன் உலகத்துச் செல்வத்தைச் சம்பாதிப்பான்.
- ★ பிரம்மத்தைக் காண முயல்பவன் சிருஷ்டியின் செல்வத்தைச் சம்பாதிப்பான்.

பணத்தில் பிரம்மத்தைக் காண முயல்வது யோகம். அவரடைவது பிரபஞ்ச செல்வம். அவருக்குச் செல்வம் பொருட்டல்ல. வாழ்வை மேற்கொண்டவன் பணத்தில் சமூகத்தைக் காண முயன்றால் உலகத்துச் செல்வத்தை நல்ல முறையில் சம்பாதிப்பான். பணமே குறியானவன் பணத்துள் பணத்தைக் காண்கிறான். எதிலும் பணத்தைக் காண முயல்கிறான். பெரும் பணம் சேர்கிறது. சமூகம் செல்வத்தைவிடப் பெரியது. செல்வத்துள் சமூகத்தைக் காண முயன்றால் சமூகத்தின் முழுத் திறனும் நம்மை வந்து அடையும். பணம் அதன் பகுதி. செல்வத்துள் சமூகத்தைக் காண்பது என்றால் என்ன? நாம் 500 ரூபாய்க்கு ஒரு புத்தகம் வாங்கினால் அதன் கருத்தையறியப் படிக்கிறோம். அப்புத்தகம் வெளிவர சமூகத்தின் எந்த எந்த பகுதிகள் எப்படியெல்லாம் செயல்பட்டன என அறிந்தால் புத்தகத்துள் சமூகத்தைக் காணலாம். அதன் வழி புத்தகம் அதனுள் எழுதப்பட்டவை மட்டுமின்றி அப்புத்தகம் தயாராக சமூகம் செய்த அத்தனை முயற்சிகளையும் நமக்கு ஞானமாகத் தரும். செல்வத்தைப் பணமாகக் கருதினால் செலவு செய்யலாம். சமூகம் எப்படிப் பணத்தை உற்பத்தி செய்தது என அறிந்தால்*, அறிவது பூரணமானால், உலகத்துச் செல்வம் முழுவதும் அந்த ஞானம் வழி அவரைத் தேடி வரும். அமிர்தமான செல்வம் அபரிசிதமாக நம்மை வளரும் ஆனந்தமாகத் தேடி வரும்.

❀ ❀ ❀

* இக்கருத்தை விளக்கும் நால் எழுதப்படுகிறது.

அன்னை இலக்கியம்

அன்னை வாழ்வு

இல. சுந்தரி

மனம் ஆழகாக உணரும் நல்ல பெண், பெண் என்ற முறையில், தனக்குரிய ஆன்மீக அம்சத்தை உணர்ந்து, சமூகத்தில் இன்றுள்ள பெண்ணுறவிமையைப் புரிந்து கொண்டு, அதைப் பெறும் வாய்ப்புகளை நாடி, வாய்ப்பைப் பலனாக மாற்றும் திறமைகளை முன்னுக்கூக் கொண்டு வந்து அயராது செயல்பட்டால் அன்னையருள் அஹருக்கு மிகப்பெரிய அதிர்ஷ்டத்தைத் தரும். பெண்களுக்குரிய ஆன்மீகச் சிறப்பு வாழ்வில் பெறும் உருவம் அதிர்ஷ்டம்.

- கர்மயோகி.

கோவையிலுள்ள பிரபல நிறுவனம் அது. திடீரென நொடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. மாதக்கணக்கில் வாராதிருந்த முதலாளி மீண்டும் வரத் தொடங்கினார். முதல் நாள் அவர் வந்ததும், ‘எதோ அன்று வந்திருக்கிறார்’ என்றுதான் எண்ணினர். ஆனால் அன்றிலிருந்து வரத் தொடங்கிவிட்டார். முன்பெல்லாம் மாதம் ஒரு முறை வந்தாலே பெரிது. அவசியமென்றால், அவசரமென்றால், வெளிநாட்டுப் பயணம் மேற்கொள்ளப் போவதாயிருந்தால் வருவார். ஆனால் இப்பொழுது தினமும் வருகிறார்.

அன்று நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு முதன் முதலாக அவர் வந்திருந்தபோது ஒரு பைலுடன் விலைதான் அவர் அறைக்குப் போனாள். ‘அவள் புதிதாக வேலையில் சேர்ந்தவள். அதனால் ஏதோ விசாரிக்கிறார்’ என அனைவரும் நினைத்தனர். ‘ஆனால் அடிக்கடி அழைத்துப் பேசுகிறார். அப்படி என்னதானிருக்கும்? பெரிய இடம். எப்படியும் இருக்கும். முதலாளிக்கு அவள் மீது மோகமோ?’

அவளுக்குத் தனி அறை. தனி கம்ப்யூட்டர். அதை மற்றவர் பயன்படுத்த முடியாது. அவள் அறைக்கு முதலாளியும் போவார்.

அவளருகே அமர்ந்து கம்ப்யூட்டரைக் காட்டி ஏதோ பேசுகிறார். விஜிஎன்னவோ பல்யமாகத்தான் நடந்து கொள்கிறாள். அவளுக்கென்ன தனிச் சலுகை? அந்த நிறுவனத்தில் அவள் ஓரே பெண் அலுவலர் என்பதாலா? நிறுவனம் சாப்பாட்டு இடைவேளையில் சலசலக்கும். இவையேதும் விஜியறியாள். தானுண்டு, தன் வேலையுண்டு என்றிருப்பாள். யாரேனும் வலிய வந்து பேச்கக் கொடுத்தாலும் தேவையற்ற பேச்சை அனுமதிக்கமாட்டாள். கடுமையான குணமில்லை என்றாலும், கண்டிப்பானவள். எனவே, அவளிடம் ஒன்றும் வம்பு செய்ய முடியவில்லை.

(இவளே நம் கதாநாயகி. இனி கதையைப் படிப்போம்).

“விஜி, நேரமாக்கு. நா கெளம்பறேன்” என்று வண்டியைப் படியிறக்கினான் வாசன்.

“கொஞ்சம் இருங்க. இதோ கெளம்பிட்டேன்” என்று ஒடி வந்த விஜி கதவருகே வருமுன் வண்டி சென்ற ஒலி தேய்ந்து முடிந்திருந்தது.

வாசன் அவள் கணவன். அன்பான கணவன் தான். தன்னைவிட அதிக சம்பளத்தில் கிடைத்த வேலையை மனமுவந்து அவளை ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தவன்தான். அவளுக்கு இப்போது பிரமோஷன் வரவிருக்கிறது. அதுசட அவனுக்குத் தெரியாது. ஆபீஸிலும் வேலை பொறுப்பானது. வீட்டிலும் பெரியவர்கள் யாரும் இல்லாததால், வேலைக்காரியிருந்தாலும் அலுவலகம் செல்லுமுன் அவளிடம் வேலை வாங்க வேண்டும். தன் சமையல் பொறுப்பு, கணவனைக் கவனிப்பது என்பதும் அவள் வீட்டு வேலையில் பெரும் பங்கு. இரண்டு வயது குழந்தை மகேண்டுத் தன் பெற்றோரிடம் விட்டிருக்கிறாள். இந்நிலையில் ஆதரவான கணவன் திடீரென வேறுபடுகிறான். அவளுக்கு உதவி செய்ய விருப்பமில்லை என்பது போல் நடந்துகொள்கிறான்.

வாசல் வரை வந்தவள் ஸ்கூட்டர் சென்றுவிட்டதையறிந்து உள்ளே திரும்பினாள். சோர்ந்துவிடிவில்லை. பொறுமையாய் வீட்டைடப் பூட்டுக்கொண்டு தெருக்கோடியில் உள்ள ஆட்டோ ஸ்டாண்டில் ஆட்டோ பிடித்து நேரத்திற்குச் சென்றுவிட்டாள்.

மாலையில் வீடு திரும்பியவள் கதவு திறந்திருப்பதைப் பார்த்து வாசன் வந்துவிட்டான் என்று புரிந்துகொண்டாள். உள்ளே நுழைந்து

தோளில் மாட்டிய பையைக் கீழே இறக்குமுன், “ஒரு நாளைப்போல் காபிக்குக் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது” என்று முனுமுனுத்தபடி “சீக்கிரம் காபி போட்டுக் கொடு” என்று அதிகாரமாய்க் கூறினான். இதுவரை இல்லாத புது அதிகாரம் இது. அவள் எதிர்வினை (react) எதுவும் செய்யாமல், உடலின், உள்ளத்தின் சோர்வைப் புறக்கணித்தாள். அலுவலகத்தில் ஏகப்பட்ட பைல்கள். மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் பொறுப்பான வேலையைப் பாஸ் அவளிடம் கொடுத்திருந்தார். அத்தனையும் முடித்துவிட்டு அயர்ந்து வீடு திரும்பினால் அவளிடம் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கக் காத்திருப்பது போல் ‘காபி’ என்கிறான்.

ஆனால் முன்பெல்லாம், அவன் முன்னால் வந்துவிட்டால், “வேலை அதிகமா வில்லை? நான் வேண்டுமானால் வீட்டு வேலையில் ஹெல்ப் செய்யட்டுமா?” என்பான். வந்ததும் வராததுமாய் எதுவும் கேட்கமாட்டான். ஆனால் இன்று....!

மௌனமாய்க் காபி போட்டுக்கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். டம்ஸரை வாயில் வைத்தவுடன், “தூ... இது காபியா? இல்லை கஷாயமா?” என்றான்.

விழிக்கு அதிர்ச்சியாயிருந்தது. எத்தனை ஆர்வத்துடன் நல்ல காபி போட்டுக்கொண்டு வந்தாள். ஆத்திரமும், அழுகையும் வந்தது. ‘இல்லை, நான் ஆத்திரப்படக்கூடாது. அழுவதும் சரியில்லை. அவருக்கு என்ன கஷ்டமோ?’ என்று தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டு உள்ளே சென்றாள். அவன் குரல் அவளைத் தூரத்திக்கொண்டு வந்தது. “என்ன தியிர் உனக்கு? ஒரு காபி போடத் துப்பில்லை, பெரிய ஆபீஸர் உத்யோகம்” என்றான்.

அவன் மனதில் ஏதோ பிரச்சினை. திருமணமான புதிதில் தனக்கு வீட்டு வேலையே தெரியாதபோது குறையேதும் கூறாமல் ஆதரித்தவன்; அதன் பிறகும்கூட குறை சொல்லத் தயங்கியவன்; ‘இப்போதெல்லாம் நீ நன்றாகவே சமைக்கிறாய்’ என்று பாராட்டியவன்; அவன் சுவையறிந்து கொடுத்த காபியைக் குறை சொல்கிறா - வென்றால் குறை காபியில் இல்லை. அவன் மனதில் ஏதோ குறை என்று புரிந்தது. எதைப் பற்றியும் சிந்திக்க முடியாமல் உடலில் சோர்வு எழுந்தது அவருக்கு.

காலையில் எழுந்தது முதல் வீட்டு வேலை. வேலைக்காரி

இருந்தாலும் அவளிடம் வேலை வாங்குவதே பெரிய வேலை. பிறகு சமையல். வேலை செய்யுமிடத்தில் திடீரென பெரும் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளதால் கடும் உழைப்பு. இப்படி அளவுகடந்து உழைத்துவிட்டு ஓய்வு, நிம்மதி, சந்தோஷம் என்று வீட்டைத் தேடி வந்தால் என்றுமில்லாத திடீர் எதிர்ப்பு கணவனிடம்.

எரிச்சலுக்கு இடம் கொடுக்கக்கூடாது என முடிவு செய்தாள். சிற்றுண்டி தயாரித்தாள். அன்புடன் சாப்பிட அழைத்தாள். இந்த அன்பும் பணிவும் அவனைச் சாந்தப்படுத்தும் என்று நினைத்தாள்.

“எதற்காக இப்படிக் குழைகிறாய்?” என்று எரிச்சலுடினான். மனம் வலித்தது அவருக்கு. உடனே அவள் மனக்கண்ணில் ஒரு ஆண்மீக மாத இதழில் படித்த கருத்து பளிச்சிட்டது. அது “யாரோடு நமக்குப் பிரச்சினை வந்தாலும் நாம் வாழ்வை விட்டகன்று அன்னையிடம் (பாண்டிச்சேரி மதர்) வர வேண்டும். அதாவது யாரேனும் நம் மனம் புண்படப் பேசினால் நம் மனம் புண்படக்கூடாது. புண்பாவிட்டால் வாழ்வை விட்டகன்றுவிட்டோம். மனம் நிதானமாக இருந்தால் அன்னைக்கு வந்துவிட்டோம். வாழ்வில் எதிராளிக்கு வலிமை உண்டென்றால் அன்னையில் நமக்கு எப்பொழுதும் வெற்றியுண்டு”

என்பது.

தற்செயலாகப் படித்ததுதான். இப்பொழுது அது பயன்பட்டது. அந்த அன்னை யாரென்றுகூட அவருக்குத் தெரியாது. கருத்தை மனம் பூரணமாய் ஏற்றது. என் மனம் வலிக்கக்கூடாது. அது அவன் அகங்காரத்தை வலுப்படுத்திவிடும் என்று எச்சரிக்கையாய் வலியைத் தவிர்த்தாள்.

“முதலில் சாப்பிடுங்கள். உங்களுக்குப் பசி” என்று பொறுமையாக அவன் முன் பலகாரத் தட்டை வைத்தாள்.

தன் கோபம் அவளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாமல் தன்னிடமே திரும்பி வந்தது அவனால் ஏற்க முடியவில்லை.

“அது சரி, உனக்கெதற்கு என் தயவு? உனக்கு எவல் செய்ய எத்தனையோ பேர் காத்துக்கிடக்கிறார்களே” என்று மேலும் குத்திப் பேசினான்.

மெல்லச் சிரித்தாள். உண்மையில் அவன் கோபம் ஒரு

விளையாட்டுக் குழந்தையின் கோபம் போன்று அர்த்தமற்றிருந்தது.

“என்ன சிரிப்பு? திமிர் பிழித்தவள். அத்தனை அலட்சியம்” என்று கடும் வார்த்தைகளோடு கையையும் ஒங்கிவிட்டான். ஆனால் அடிக்கவும் (அடிப்பதற்காகக்கூட) உன்னைத் தீண்டப் பிழிக்கவில்லை என்பதுபோல் நடந்துகொண்டான்.

இப்பொழுது மன வலியை பொறுக்கக் கடனமாயிருந்தது. தன் சகிப்புத்தன்மையை இழந்துவிடுவாள் போலிருந்தது. “இல்லை, இழிக்கமாட்டேன். போராடுவேன். மௌனமாகப் போராடுவேன். தீய குணத்தை வலுப்படுத்த நான் துணை செய்யமாட்டேன். மதர் நீங்கள் யாரோ, நான்றியேன். ஆனால் உங்கள் வழி என்னை ஈர்த்துவிட்டது. அன்னையில் நமக்கு எப்பொழுதும் வெற்றியுண்டு என்பதை என்மனம் பூரணமாய் நம்புகிறது. இப்பொழுது புதிதாய் தோன்றிய இப்பிரச்சினையை உம்மை உணரும் வாய்ப்பாக நான் ஏற்கிறேன்” என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டாள்.

இரவு வேலை முடிந்து படுக்கைக்கு வந்தாள். இரவில் உறங்கு முன் பால் அருந்தும் பழக்கம் அவனுக்கு உண்டு. அதனால் இரவு ஒரு டம்ஸர் பாலை மறவாமல் கொடுத்துவிடுவாள். இன்றும் அதுபோல் எடுத்து வந்தாள்.

“பாலைக் குடிக்காமல் தூங்கிவிடாதீர்கள். பால் வைத்திருக்கிறேன்” என்று மெல்ல பால் டம்ஸரை அருகிலிருந்த ஸ்டூலில் வைத்தாள். ஒன்றும் பேசாது எடுத்துக் குடித்துவிட்டுப் படுத்தான்.

பகல் முழுவதும் அதிகாரம் செய்தாலும் படுக்கையறையில் ஆண்கள் சமாதானமாகிவிடுவார்கள் என்பது வழிக்கு. அதுதான் அவன் இப்போது எதும் பேசாததற்குக் காரணமோ என்று விலையின் மனம் நினைத்தது. ‘சீச்சீ, அதுவே மெய்யானாலும் என் மனம் அப்படி நினைப்பது சரியில்லை. உறவு என்பது பிரியம், அதிகாரமில்லை. முடிந்தால் எதுவும் செய்வேன் என்பவன் மனிதனில்லை. அவன் கணவனாக முடியாது என்பது நீதியானால், நடக்கும் என்றால் நடத்திக்கொள்வேன் என்பது நல்ல மனைவிக்கு அழகன்று. அவன் கோபத்திற்கு அவன் பரிகாரம் செய்ய வேண்டும் என எதிர்பார்க்கமாட்டேன்’ என்று தனக்குள் கூறிக்கொண்டாள்.

மறுகண்மே, அவன் எழுந்து உட்கார்ந்தான். “விலை, என் மீது கோபமில்லையே?” என்றான். விலையின் மனதில் லேசாக அகந்தை

எழுப் பார்க்கிறது. மட்டென்று அதன் தலையில் ஓரடி கொடுத்து அடக்கிவிட்டு, “அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நிம்மதியாய்த் தூங்குங்கள்” என்றாள் இதமாக. திரும்பிப் படுத்து உறங்கிவிட்டான். அவன் பேசிய குதர்க்கவாதம், குத்தல் மொழிகள் யாவும் கரைந்து உருவிழந்தன. அவனும் அமைதியாய் உறங்கினாள்.

உண்மையில் அவன் அன்பான கணவன். அவனுக்கு உறுதுணையாக நடப்பவன். அவன் என்றுமே அவளை அதிகாரம் செய்ததில்லை. அவனும் அதைப் பயன்படுத்தி அவளிடம் எதையும் சாதித்துக் கொண்டதில்லை. அன்பிற்காக அன்பு செய்பவர்கள். பிறகு எனிப்படி? அதுவும் இப்பொழுதுதான்.

மறுநாள் காலையில் உடலும், மனமும் தெளிந்து, ‘இன்றைய பொழுது இறையருளால் நன்றாக நடக்க வேண்டும்’ என்ற பிரார்த்தனையுடன் எழுந்தாள் விலை. பக்கத்துப் படுக்கையில் வாசன் இல்லை. எழுந்துவிட்டான்போலும். தினமும் இவள்தான் முதலில் எழுந்து காபி தயாரிப்பாள். இன்றென்ன அவன் எழுந்துவிட்டான்?

பல் துலக்கி, முகம் கழுவி, காபி தயாரிக்க வந்தாள். வாசல் பக்கக் கதவில் வைக்கப்பட்ட கூடையில் பால் பாக்கெட் போடப்பட்டிருக்கும். அதை எடுக்கப் போனாள். பால் பாக்கெட் இல்லை. ‘ஜந்து மணிக்கே வந்துவிடுமே, மணி ஆறாகிவிட்டதே’ என்று உள்ளே வந்து டிகாஷன் போட முயன்றவள் அடுப்பு மேடையில் பிஸ்டரில் டிகாஷன் இறக்கி, பால் காய்ச்சப்பட்டிருந்தது. வெளிப்பக்க வராந்தாவில் வழிக்கம்போல் தண்டால் எடுத்துக்கொண்டிருந்தான் வாசன்.

“காபி கலந்து கொண்டு வர்ட்டுமா?” என்றாள்.

“குடித்துவிட்டேன், வேண்டாம்” என்றான் பாராமுகமாக.

என்ன வியப்பு! என்றுமே இப்படி நடந்ததில்லை.

பிறகு பணிகளைத் தொடர்ந்தாள்.

அன்று வழக்கத்திற்கு மாறாக காலை எட்டு முப்பதுக்கே (8.30) புறப்பட்டுவிட்டான். “என்ன அதற்குள் புறப்பட்டுமெங்க? இட்லி ரொடியாயிடிச்சு. எடுத்து வர்ட்டுமா?” என்றாள் விலை.

“வேண்டாம், வேண்டாம். நான் வெளியில் சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்” என்று கூறியபடி மேலும் பேச இடம் கொடுக்காமல் வண்டியை எடுத்துவிட்டான்.

எதுவும் பேச முடியவில்லை. வேலைக்காரி உள்ளே துணி துவைக்கிறாள். மூன்றாம் மனிதர் நடுவில் பேசிக்கொள்வது நாகரிகமில்லை என்று பேசாதிருந்துவிட்டாள். அவனோ அவள் சுபாவும் அறிந்து (அடுத்தவர் முன்னால் தன்னை விசாரிக்க மாட்டாள் என்பதற்கு) அவள் பேச வழியில்லாமல், வேலைக்காரி இருக்கும்போதே வெளியேறினான்.

8.30 மணிக்கே எங்குப் போவான்? ஒழுங்குமுறை தவறினால் வீண் பிரச்சினை ஆகுமே என்ற கவலை அவனுக்கு.

வேலைக்காரி உன்னிப்பானவள். “ஜயா ஏம்மா இம்மாஞ் சீக்கிரம் போறாரு?” என்றாள்.

“ஏதாவது அவசர வேலையாய் இருக்கும். அதனால்தான் போகிறார்” என்று மிக இயல்பாய்க் கூறிச் சமாளித்தாள்.

‘என் வீட்டில் இல்லையென்றால்

எங்கும் முரசறைவார். உள்வீட்டுச்

செய்தியெல்லாம் ஊர்ம்பலத்துரைப்பார்’

என்ற பாரதியின் வாக்கு சத்திய வாக்கன்றோ!

வேலைக்காரர்கள் முன் வீட்டு விஷயம் பேசுவது வதந்திக்கு வாய்ப்பல்லவா?

அவள் வேலை முடிந்து வெளியேறியின், விஜி புதவையை மாற்றிக்கொண்டு, டிபன் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டாள்.

அவன் டிபன் சாப்பிடவில்லை. சாப்பாடும் எடுத்துப் போகவில்லை. எல்லாவற்றையும் டெபிள் மீது வைத்து மூடினாள். அவனிடம் ஒரு சாவியிருக்கிறது. திடீரன்று வந்தாலும் ஏமாறாமல் எடுத்து சாப்பிட்டும் என்று வைத்துவிட்டுப் போனாள்.

அலுவலக வாயிலை மிதித்ததும் வீடும் பிரச்சினைகளும் மறந்துபோய் பைலகளும் பொறுப்பும் இடம்பிடித்துக்கொண்டன.

திடீரன்று முக்கிய மீட்டிங் ஏற்பாடாகி, நிறுவனத்தின் முன்னேற்றம் குறித்து எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் பேசுவதற்கு முக்கியமானவர்கள் அழைக்கப்பட்டனர். பிரமோஷனுக்கு முந்திய நிலையில் உள்ள, அதுவும் புதிதாக வேலையில் சேர்ந்திருந்த விஜியும் அழைக்கப்பட்டாள்.

எல்லோருக்கும் ஒரே வியப்பு. இவள் எதற்கு அழைக்கப்பட்டாள்? ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டனர். ஆனால் முதலாளியின்

விருப்பத்தை யார் தடுக்க முடியும்?

அவரே பேசினார். “என்ன எல்லோரும் திகைக்கிறீர்கள்? விஜியை அழைத்திருப்பதற்காகவா? ஆமாம், நான்தான் அவளையும் அழைத்தேன். அவள் இருக்கும் சீட் எதுவாயினும் அவள் செய்யும் பணி பெரியது. என் சீட்டிலிருந்து செயல்பட வேண்டிய திறமைசாலி அவள். அவள் இதில் கலந்துகொள்வது நல்லது என்றுதான் அழைத்திருக்கிறேன்” என்றார். மானேஜரின் முகம் மாறுவதை முதலாளி கவனிக்கத் தவறவில்லை.

மீட்டிங் முடிந்து முதலாளி போய்விட்டார். திடீரென சலசலப்பு. அவரவர் அவரவர் போக்கில் பேசிக்கொண்டனர். “வயதான காலத்தில் இவருக்கு ஏன் இந்தப் பெண் பித்து?” என்றனர். ஆனால் இதில் உண்மை ஏதும் இல்லை. விஜி அநாவசியமாய் யாருடனும் சிரித்துப் பேசுமாட்டாள். அதற்காகக் கடுகடுப்பும் இல்லை. வேலையில் பொறுப்பானவள் என்பது நூறு சதவிகித உண்மை. விஜியை வேலைக்குச் சேர்த்ததில் மானேஜருக்குத்தான் சரியில்லை. அவள் முகத்தைப் பார்த்து ‘ஒன்றும் தெரியாத பெண், பயன்படுத்தலாம்’ என்றெண்ணியது தவறாகிவிட்டது. முதலாளி உள்ளே நுழைந்ததுமே முக்கிய பைலை அவரிடம் கொடுத்துவிட்டாள். உண்மையில் அவள் மானேஜரிடம்தான் வந்தாள். முதலாளி அறையில் இருந்ததால் அவரே அவள் கூறிய கருத்துகளைக் கேட்டு பைலையும் தானே கையில் வாங்கிக் கொண்டுவிட்டார். மானேஜருக்கோ திருடனுக்குத் தேள் கொட்டிய நிலை. முதலாளி மானேஜரிடம் தம் உண்மையான மனநிலையை, அதாவது மானேஜரின் திருட்டுப் புத்தியைக் கண்டுகொண்டதை காட்டிக்கொள்ளவேயில்லை.

அன்று மாலை அலுவலகம் முடிந்து வீட்டிற்கு வந்தாள். அவன் இன்னமும் வந்திருக்கவில்லை. மதியமும் வந்து சாப்பிட்டிருக்கவில்லை. டெபிள் மீது எல்லாம் வைத்தது வைத்தபடியிருந்தது. இன்று அலுவலகத்தில் முதலாளி அவளைப் பாராட்டிப் பேசிய மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டியவன் வீட்டிலில்லை. உண்மையில் அவளைவிடவும் அவன்தான் சந்தோஷப்படுவான். அவள் எவ்வளவோ மறுத்தும் பிடிவாதமாய் இந்த வேலையை வாங்கிக் கொடுத்தவன் அவன்தான்.

மொனமாக அவன் வரவிற்குக் காத்திருந்தாள். இரவு பத்து

மணிக்கு வந்தான். நேரமாகும் என்றால், போகும் விபரம் சொல்லிவிட்டுத்தான் போவான். அநாவசியமாய் அவளைக் காக்க வைப்பதோ, கவலைப்படச் செய்வதோ அவன் இயல்பில்லை.

இனம் புரியாமல் உருமாறியிருந்தான். கதவைத் தட்டிய விதமே அவன் மனக்குமற்றலைக் கூறிற்று. கதவைத் திறந்தாள். “என் இவ்வளவு லேட்ட? எங்கு போயிருந்தீர்கள்?” என்று அன்பான மனைவியாய்த்தான் விசாரித்தாள். ஆனால் அவனோ, “வழியை விடு” என்று பட்டென்று அவளை விலக்கிவிட்டு நேரே படுக்கையில் போய் படுத்துவிட்டான்.

என்ன பேசுவது? எப்படிப் பேசுவது? எதையாவது சொல்லி அவனை ஆத்திரமூட்டிவிடக்கூடாது என்று கவனமாயிருந்தாள்.

“சாப்பிட வாருங்கள்” என்றாள் இதமாக. அவன் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. “இந்தப் பாலையாவது குடித்துவிடுங்கள்” என்று வழக்கம்போல் பால் டம்ஸரை ஸ்டேலில் வைத்தாள். அதைப் பறக்கணிப்பது போல் திரும்பிப் படுத்தான்.

காரணமே கூறாமல் இவன் ஏனிப்படி உள்ளுக்குள் புழுங்குகிறான். அவன் தன்னை வெறுக்கும்படி தான் ஏதாவது பிழை செய்தோமா என்று நினைத்துப் பார்த்தாள். அப்படி ஒன்றும் செய்யவில்லை என்றே தோன்றியது. அவளையும் மீறிய அசதியில் உறங்கிவிட்டாள்.

மறுநாள் காலை அவன் எழுந்திருக்கும் முன்பே எழுந்து பால் காய்ச்சி, டிகாஷன் தயார் செய்துவிட்டாள்.

அவன் அதைப் பறக்கணிப்பதுபோல் வெளியே போய்விட்டான். ஏனிந்த மெளனப் போராட்டம். ஏதாவது கேட்கலாம் என்றால் சரியான சந்தர்ப்பம் வாய்க்கவில்லை. காலையில் வேலைக்காரி இருக்கிறான். இவள் விஷயத்திற்குக் கண், மூக்கு வைத்து ஒருருக் கொடுத்து விடுவாள். கணவன், மனைவிக்கிடையே காற்றும் நுழையாத ஒற்றுமையை விரும்புகிறவள் விஜி. எட்டு மணிக்கு வந்து ஹாலில் நியூஸ்பேப்பருடன் உட்கார்ந்தான்.

“ஐயா, குளிக்கப் போகலீங்களா? துணியைப் போட்டா துவைச்சுடுவேனே” என்றாள் வேலைக்காரி.

என்ன பதில் சொல்லப்போகிறானோ என்று உள்ளிருந்தே கவனித்தாள் விஜி.

“நீ உன் வேலையை முடிச்சுட்டுப் போ. என் துணியிருந்தா அம்மா பார்த்துக்குவாங்க” என்றான்.

எப்பொழுது அவன் வேலைக்காரி முன் தன்னை விட்டுக்கொடுக்கவில்லையோ அப்போதே அவனுக்கு அவள் மீது உண்மையான கோபமில்லை என்பதை நுட்பமாய்ப் புரிந்துகொண்டு உள்ளூர் சந்தோஷப்பட்டாள்.

குளிக்காமல், உடை மாற்றாமல், தலை சீவிக்கொண்டு எங்கோ புறப்பட்டுவிட்டான். வேலை முடிந்து வேலைக்காரியும் போய்விட்டான். நேரமாகிக் கொண்டிருந்தது. குளித்து, உடை மாற்றி, சாப்பிட்டுவிட்டு, கையில் டிபன் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டாள். சில தினங்களாக அவளை அழைத்துக்கொண்டு போகவில்லை என்பதுடன் இன்று புறப்படும்வரை வீட்டிற்கே வரவில்லை.

என்ன நடக்கிறது இந்த வீட்டில்? தனக்கு அவனைவிட உயர்ந்த உத்யோகம், அதிகச் சம்பளம். இதெல்லாம் அவர்களுக்குள் இடையூறாய் இருந்ததில்லை. பணத்திற்காகவும் அவளை அவன் வேலைக்கனுப்பவில்லை. அவள் திறமை, படிப்பு உலகுக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்று கூறி அவளை உற்சாகப்படுத்தியவனே அவன்தான். சம்பளக் கவரைப் பொதுவாக சவாமி அறையில் வைத்துவிடுவார்கள். வரவு, செலவு கணக்கெழுத இருவருமே தவறியதில்லை. கணக்கு நோட்டு பொதுவாகவே வைக்கப்பட்டிருக்கும். முக்கிய செலவுகளை இருவரும் கலந்து பேசியே முடிவெடுப்பார்கள். தவிர்க்க முடியாத நேரங்களில் மட்டுமே அவசியமானால் தாமே செலவு செய்து கணக்கெழுதிவிடுவார்கள். பணம் கொடுக்கல், வாங்கவில் வெளியே யாருடனும் பிரச்சினை வந்ததில்லை. கணக்கு அவ்வளவு சுத்தம். அவர்கள் இருவருமே தங்கள் வருமானம் பற்றி பெருமையாகவோ, குறைவாகவோ பேசிக்கொண்டதில்லை. பணமோ, பதவியோ தங்கள் அன்பைப் பிரிக்க இடம் கொடுக்கக்கூடாது என உறுதியாயிருந்தனர். இந்நிலையில் அவனுக்கு வேறு என்ன பிரச்சினை?

“சரி, எதுவானாலும் பொறுத்திருப்போம்” என்று அலுவலகம் புறப்படத் தயாரானாள். மணி ஒன்பதாரை ஆகியும் அவன் வரவில்லை. கதவைப் பூட்டிவிட்டாள். அவன் இன்று தன் சாவியை எடுத்துப் போகவில்லை. இருவருக்கும் தனித்தனி வீட்டுச் சாவி வைத்திருந்தனர். எங்கே போனான் என்பதும் தெரியவில்லை. சாவியை எங்கும்

கொடுத்துவிட்டுப் போக இதுவரை நேர்ந்ததில்லை. இறுதியில் அவன் சாவியை எதிர்வீட்டு மாமியிடம் கொடுத்துவிட்டு, அவன் வந்தால் கொடுத்துவிடும்படி சொல்லிச் சென்றாள். மாமி கவனித்துக் கொடுக்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் உள்ளார இருந்தது. ஆனால், என்ன செய்ய? இதற்கு மேல் தாமதிப்பதற்கில்லையே.

தொடரும்....



ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

புதுமை பொங்கி, உணர்வைக் கடந்தால் நிறைவு ஏற்படும்.
வெளியிலிருந்து அது வந்தால், தற்காலிகமாகவும்,
உள்ளிருந்து எழுந்தால் நிரந்தரமாகவுமிருக்கும்.

புதுமை பொங்கி, உணர்வைக் கடந்தால்
நிறைவு ஏற்படும்.

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பெருங்குழப்பம், செய்வதறியாது திடைக்கத்த மனநிலை,
நம்பிக்கைத் துரோகம், தாள முடியாத வேதனை, நோய்,
மிருகத்தனமான கொடுமை ஆகியவை தவிர்க்க முடியாத
திருவுருமாற்றத்தின் தேவைகளாகும்.

தாளமுடியாத வேதனை தவிர்க்க முடியாத நிபந்தனை.

Printed by Mrs. Anuradha Sriram, Integra, No.51, II Cross, Jawahar Nagar, Nellithope Post, Pondicherry-5 and Published by Mr. P.V. Balakrishnan, 12, First Cross, Venkata Nagar, Pondicherry-11 on behalf of The Mother's Service Society, Pondicherry-11.

Editor: N. Asokan

சிறப்பின் சிறப்பு

பகவான் (Perfection) சிறப்பைப் பற்றி ஒரு அத்தியாயம் எழுதியுள்ளார். Synthesis என்ற நூலில் அது காணப்படும். மேலும் ஒரு இடத்தில் Perfect perfection சிறப்பான் சிறப்பு என்று கூறுகிறார். சிறப்பு மனிதனுக்கெட்டாதது என்பது நம் கொள்கை. சிறந்த சிறப்பே வாழ்வின் அடித்தளம் என்பது பகவான் கொள்கை.

**காரியம் எதுவானாலும் அதைச் சிறப்பாகச்
செய்தால் செய்யவர் எந்தெந்த துறையிலும் எந்த
உயர்த்தையும் எட்டலாம்.**

என்பது பகவான் சட்டம். பொதுவாக அதற்குரிய உதாரணம் நம் கண்ணில் படுவது அரிது. சிறப்புயர்ந்தால் பலன் அளவுகடந்து உயரும் என்பதற்குப் பல உதாரணங்களுண்டு. 10 வகுப்பு முடிக்காதவனுக்குச் சர்க்கார் வேலையில்லை. சிறப்பாக வேலை செய்த V.P. மேனன் சர்க்கார் குமாஸ்தாவாகி கவர்னராக ரிடையர் ஆனார். 1 வாரத்தில் தயாரிக்கும் ரிப்போர்ட்டை மாலை 7 மணிக்கு வேண்டும் எனக் கேட்ட வைஸ்ராம்கு V.P. மேனன் தயாரித்துக் கொடுத்தார்.

1963இல் பிரதமர் நேரு கடைசி முறையாக இந்தியாவைச் சுற்றிப் பிரயாணம் செய்த பொழுது அவர் பயணத்தை மாநில சர்க்கார் ஏற்பாடு செய்யும். அதன் நிபந்தனைகளில் ஒன்று பிரதமர் காரை சர்க்கார் டிரைவரே ஒட்ட வேண்டும். காங்கிரஸ் பிரதேசத் தலைவர் கவர்னரிடம், “என்னிடம் ஒரு இளைஞர் டிரைவராக இருக்கிறான். அவன் கார் ஒட்டினால் கார் ஒடுகிறது எனத் தெரியாது. நேரு நம்முருக்கு வரும்பொழுது அவர் காரை அவன் ஒட்ட வேண்டும் என்பது என் அவா. அனுமதி யாரிடம் பெற வேண்டுமோ, அதைப் பெற்று இதற்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்” என்றார். அவர் விருப்பபடியே பிரதமர் வருகை சிறப்பாக முடிந்தது. அந்த டிரைவரே நேரு காரை ஒட்ட அனுமதித்தனர். காரைச் சிறப்பாக ஒட்டினார்.

- ❖ பிற்காலத்தில் அம்மாநில முதல்வரானார்.
- ❖ எந்தக் காரியமும் பிரம்மி.
- ❖ அதைச் சிறப்புறச் செய்தால் பிரம்மம் வெளிப்படும்.
- ❖ வாழ்வில் பிரம்மம் என்பது பிரம்மாண்டமான இலட்சியம் பூர்த்தியாவது.
- ❖ ஒரு காரியத்தைச் சிறப்பாகச் செய்யும்பொழுது செய்யவர் பிரம்ம வெளிப்படுகிறது.
- ❖ அது செயலின் பிரம்மத்துடன் கலந்து பிரம்மம் வாழ்வில் பூர்த்தியாகிறது.
- ❖ அது வாழ்வு வளத்தால் நிறைவதாக மாறுகிறது.
- ❖ **அன்பர்கள் செய்வனவற்றைச் சிறப்பாகத் தொடர்ந்து செய்தால் நான் அடிக்கடிக் கூறும் திரண்ட செல்வம் வரும்.**



பெண்ணென்

மறுத்துப் பேசுவது மனித சுபாவும். அதுவும் அறிவு வளர்ந்த நாடுகளில் அதிகமாக மறுத்துப் பேசுவார்கள். நம்மிடம் அந்தக் குணமிருப்பது நமக்குத் தெரியாது. பிறர் சொன்னால்தான் தெரியும். அதை ஏற்க மனம் வாராது. எதைக் கேள்விப்பட்டாலும் அதற்கு எதிரானதை மனம் நினைக்கும். அதைப் பேசாமலிருப்பது கடனம். ஆங்கிலத்தில் அதை Spirit of contradiction என்பர். அந்த குணமுள்ள பெண்களைச் சண்டிகேசி என்பர். அவர்கள் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமானால் அதற்கெதிரானதைச் சொன்னால் உடனே நாம் கூறியதை மறுத்து நாம் சொல்ல மறைத்தை விருப்பாகச் செய்வார்கள். பெரிய மனிதர்கள் (great minds) பாராட்டுக்குரியவர்கள். மனிதன் எவ்வளவு பெரியவனானாலும் கோபம் போன்ற குணமில்லாமலிருப்பது அரிது. அது போல் மறுத்துப் பேசும் குணம் பெரிய மனிதர்களிடையும் காணப்படும்.

சாழுவேல் ஜான்சன்

இங்கிலாந்துப் பெரியார். தனியாக dictionary டிக்ஷனரி எழுதினார். அவருக்கு இணையான புலமையுள்ளவர் இதுவரை இங்கிலாந்தில் பிறக்கவில்லை. அவருக்கு மறுத்துப் பேசும் பழக்கம் உண்டு. அவர் பேச ஆரம்பித்தால் “No, Sir...” என்றே ஆரம்பிப்பார் என உலகம் அறியும். அவர் எழுதிய டிக்ஷனரியில் பெண்ணென் என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் எழுதினார்.

“சர்க்காருக்கு வால் பிழக்கும் துரோகிகட்டுச் சர்க்கார்
தரும் மான்யம் பெண்ணென்” என்பது அவ்விளக்கம்.

இவருக்குத் தொழிலில்லை, வருமானம் அதிகமில்லை, சொத்தில்லை. நாட்டிற்கு இவ்வளவு பெரிய கேஸை செய்தவர் வறுமையில் உழலக்கூடாது என சர்க்கார் இவருக்குப் பெண்ணென் தர முடிவு செய்து £ 300 வருஷம் சாங்ஷன் செய்தது. ஆயுள் முழுவதும் பெற்றார். கடைசி காலத்தில் £ 600 ஆக உயர்த்தியது. தான் குறைத்துப் பேசிய பெண்ணென் தானே ஏற்கும்படி வாழ்க்கை இவருக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கொடுத்தது.

- ❖ பெரிய மனிதர் நிலை இதுவானால் நம் நிலை என்ன?
- ❖ கடந்த காலச் சமர்ப்பணம் நம் மறுத்துப் பேசும் குணத்தை நினைவுபடுத்தும், கரைக்கும்.
- ❖ ஒரு வேண்டாத குணம் நம்மை விட்டுப் போவது நான்கு பக்கத்திலிருந்தும் அதிர்ஷ்டம் வருவதாகும்.



September 2010 Jiviyam 16 Malar 5
 Regd. with the Registrar of Newspaper for India under No.32/01/95/TC (PON TAM 00184)
 Malarndha Jiviyam Postal Regn. No.TN/PMG(CCR)/114/09-11
 Price: RS.5/- WPP No.45/09-11

புதிய வெளியீடுகள்

கர்மயோகியின்

| | |
|-----------------------------------|----------|
| அன்னையின் ஆன்மீகப்பரிசு | ரூ.100/- |
| லைப் டிவைன் - கருத்துகள் | ரூ.100/- |
| பரம்பொருள் III | ரூ.200/- |
| எங்கள் குடும்பம் (பாகம் 2) | ரூ.250/- |
| உலகம் - மோட்சம் - ஸ்ரீ அரவிந்தம் | ரூ.100/- |
| யோக வாழ்க்கை விளக்கம் IV | ரூ.150/- |
| சொகைட்டியின் பிற வெளியீடுகள் | |
| லைப் டிவைன் விரிவுரைகள் | ரூ.100/- |
| தமிழாக்கம்: என். அசோகன் | |
| SATYA JYOTHI (CONCISE TRUISMS) | ரூ.200/- |
| N.Asokan | |

தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.20/- சேர்த்து M.O. செய்வும்

கிடைக்குமிடம்

பாண்டியில் மதர்ஸ் ஸர்வஸ் சொகைட்டி,
 5, புதுவை சிவம் தெரு,
 வெங்கட்ட நகர் விரிவு,
 புதுச்சேரி - 605 011.
 ஓ: (0413) 2212443, 2210514

சென்னையில் மாம்பலம் தியான் மையம்,
 "சந்தரம்",
 24, 1வது குறுக்குத் தெரு,
 மேற்கு C.I.T. நகர், சென்னை - 600 035.
 ஓ: (044)-24347191

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்