

# மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. XI

Issue 8

November 2021

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளடக்கம்

பக்கம்

லைப் டிவைன் . . . . .	4
இம்மாதச் செய்தி . . . . .	10
சாவித்ரி . . . . .	11
யோக வாழ்க்கை விளக்கம் . . . . .	13
பெரிய காரியம் . . . . .	17
அன்னையின் பிரார்த்தனையும் சமர்ப்பணமும் . . . . .	20
The Life Divine – Outline . . . . .	22
மனித சபாவம் . . . . .	26
ஆன்மீக மற்றும் மனோதத்துவ உண்மைகள் . . . . .	30
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள் . . . . .	33
வீடுதோறும் தியான மையம் . . . . .	35
பேச்சு . . . . .	39
அன்பர் அனுபவம் . . . . .	47
குடும்ப வாழ்க்கையில் ஆன்மீக நியதிகளைக் கொண்டுவருவது எப்படி? . . . . .	51
அன்னை இலக்கியம் மதுர பாஷிணியும், மதுர வாணியும்	59

ஜீவியத்தின் ஓசை

ஓஓஓஓஓ

வாழ்வை அறிவு ஏற்று

நடத்தினால்,

அயர்மீதம் தொடர்ந்து

வளரும்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 68 பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-

தனிப் பிரதி ரூ.5/-

ஸ்ரீ அரவிந்தம்

லைப் டிவைன்

வித்யா ரங்கன்

Book II - Chapter III

The Eternal and the Individual

Page 365

Para 1

The Omnipresent Reality is the fundamental truth of existence.

It is above the cosmic manifestation.

It is in it and immanent in each individual.

It has infinite Consciousness-Force.

Its Omnipresence has a dynamic power.

It is a creative or self-manifesting action.

This action is a movement of self-manifestation.

It is a descent into an apparent material inconscience.

It is an awakening of the individual out of the Inconscience.

It is an evolution of his being into the spiritual consciousness.

சிருஷ்டி, பிரம்மம் என்பதால், சில்லறை ஆசை ஆனந்தமாகும்.

II/3. பரமாத்மாவும் ஜீவாத்மாவும்

எங்கும் நிறை பரம்பொருள் என்பது உலக வாழ்வின் அடிப்படை சத்தியம்.

அது பிரபஞ்சத்தின் மேல் உள்ளது.

அது பிரபஞ்சத்தில் பரவி உள்ளது, ஒவ்வொரு மனிதனிலும் வியாபித்து உள்ளது.

அதன் ஜீவிய சக்தி அனந்தமானது.

அதன் எங்கும் நிறைந்த தன்மை சக்தி வாய்ந்தது.

அது சிருஷ்டிக்கும் திறன் கொண்டது அல்லது தன்னை வெளிப்படுத்தக் கூடிய செயல் அது.

அதன் செயல் இயக்கத்தில் ஈடுபடும் சுய வெளிப்பாடு.

அது தோற்றமான ஜட இருளில் இறங்குவது.

மனிதனை ஜட இருளிலிருந்து விழிப்புப் பெறச் செய்வது.

அது மனித ஜீவனை பரிணாமத்தில் ஆன்மீக ஜீவியத்தை அடையச் செய்வது.

சிறு ஆசையை விலக்குதல் சரி; அடக்குவது உதவும்;  
திருவுருமாற்றம் உயர்ந்தது.

It is an evolution into the supramental consciousness and power of the Reality.

It is an evolution into his own universal and transcendent Self and source of existence.

On this foundation we have to base our conception of a truth in our terrestrial being.

This is a foundation of a possibility of a divine Life in material Nature.

There the ignorance is emerging out of the inconscience of matter.

It is disclosing itself within a body of matter.

Our chief need is to discover the origin and nature of that Ignorance.

We need to discover the knowledge that has to replace it.

We need to understand the process of Nature's self-unfolding.

We need to understand the process of the soul's recovery.

For in fact the Knowledge is there concealed in the Ignorance itself;

It has rather to be unveiled than acquired;

It reveals itself rather than is learned by an inward and upward self-unfolding.

திருவுருமாற்றம் நடைபெற மனதை மாற்ற வேண்டும்.

அது மனிதனைச் சத்திய ஜீவியத்தையும் பிரம்மத்தின் பவரையும் அடையச் செய்யும் பரிணாமம்.

அது தன் சொந்த பிரபஞ்சம் மற்றும் கடந்த, ஆரம்ப நிலையை அடையச் செய்யும் பரிணாமம்.

இந்த சத்தியத்தின் அடிப்படையில் நாம் நம் புவி வாழ்வை கருத வேண்டும்.

ஐடமான வாழ்வு தெய்வீக வாழ்வாக மாறக் கூடிய சாத்தியம் கொண்ட அடிப்படை இது.

அங்கு ஐட இருளிலிருந்து அறியாமை எழுகிறது.

அது ஐட உடலில் தன்னை வெளிப்படுத்துகிறது.

அந்த அறியாமையின் ஆரம்பம் மற்றும் அதன் சுபாவத்தை நாம் கண்டறிவது முதல் தேவையாகும்.

அந்த அறியாமையை மாற்றக் கூடிய அறிவை நாம் கண்டறிய வேண்டும்.

பிரகிருதியின் சுய விரிவாக்கத்தின் வழி முறையை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆத்மாவை மீட்கும் வழி முறையை நாம் அறிய வேண்டும்.

உண்மையில் அறிவு அறியாமைக்குள்ளேயே மறைந்து உள்ளது;

அதைப் பெற வேண்டும் என்பதைவிட திரையை அகற்ற வேண்டும்;

உள்நோக்கியும், மேல்நோக்கியும் சுய விரிவாக்கத்தை பயிலுவதைவிட அது நமக்குள் வெளிப்பட வேண்டும்.

ஆன்மா விழிப்படைந்த பின்னும் ஆசையின் நிழலிருக்கும்.

But first we must meet and get out of the way one difficulty that inevitably arises.

We know that the Divine is immanent in the individual.

We also know the individual consciousness is a vehicle of progressive evolutionary manifestation.

But, there is a difficulty of admitting the persistence of individuality after liberation.

The difficulty is to admit the individual is in any sense eternal.

(Contd...)



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மனிதன் குடும்பம் நடத்தலாம், அல்லது துறவறம் பூணலாம். ஒன்றை விட்டபிறகுதான் அடுத்ததை நாட முடியும் என்பது உலக அனுபவம். ஸ்ரீ அரவிந்தம் குடும்பஸ்தனுக்கு துறவியின் தூய்மையையும், துறவிக்கு இல்லறத்தின் பொறுப்பையும் வழங்குகிறது. குடும்பத்தை மட்டும் நடத்த முடியும் என்பதே இதுவரை உலகம் கண்ட உண்மை. துறவற நெறி பெரியது. குடும்பப் பொறுப்புகளை ஏற்றால் துறவறத்திற்குரிய சக்தியிருக்காது. மேலும் குடும்பம் ஆசை, பாசம், பற்றாலானது. பற்றறுத்தபின் ஆண்டவனைத் தேடுவது துறவறம். இது காணும் மனிதன் இரண்டில் ஒன்றை நாடினான். மனிதன் பூரணம் பெற.

இல்லறத்தில் துறவறத்தின் தூய்மை தேவை.

தோற்றத்தை விட்டு விஷயத்தை ஏற்க வேண்டும்.

அதற்குமுன் நாம் தவிர்க்க முடியாத ஒரு பிரச்சனையைக் கண்டு களைய வேண்டும்.

இறைவன் மனிதனில் நீக்கமற நிறைந்துள்ளான் என்பதை ஏற்கிறோம்.

மனித ஜீவியம் பரிணாமத்தில் முன்னேற்றம் பெற்று இறைவனை வெளிப்படுத்தும் கருவி என்பதையும் ஏற்கிறோம்.

இருந்தாலும், விடுதலை அடைந்தபின் ஜீவாத்மாவின் தனித்தன்மை நீடிக்கிறது என்பதை ஏற்பதில் சிரமம் உள்ளது.

ஜீவாத்மா ஏதோ ஒரு வகையில் பரமாத்மா என்பதை ஏற்பதில் உள்ளது அந்த சிரமம்.

(தொடரும்...)



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஒரு மூட்டை நெல்லும், ஒரு வண்டி வைக்கோலும் மதிப்பிலும், விலையிலும் அளவு பெரியது, சிறியது என்பதால் விலை ஒன்றாக இருப்பதைத் தடுப்பதில்லை. ஒரு வலிமையானவனை உற்பத்தி செய்யவும், பலவீனனை உற்பத்தி செய்யவும் ஜீவியம் சமமான சக்தியையே செலவிடுகிறது என்று கூறிய பகவான் அடுத்த கட்டத்திற்குப் போய், வலிமை, பலவீனம் என்பவை குணங்கள். குணங்கட்குப் பின்னுள்ளது ஜீவியம். ஜீவியத்தால் தன்னைப் பகுதியாகத் தரமுடியாது. முழுமையாகவே தரமுடியும் என்று முடிக்கிறார். ஜீவியம் முழுமையானது. தன்னைப் பகுதியாக்க முடியாது. தன்னைக் கொடுக்க முடிவு செய்தால் முழுமையாகவே கொடுக்கும்.

பெறுபவர் தம்மை வெளிப்படுத்துவது அவரையும், அவர் குணத்தையும் பொறுத்தது.

சைத்திய புருஷன் சில்லறை ஆசைகளை அழிக்கிறான்.

## இம்மாதச் செய்தி

அன்னை கொடுப்பது நம் கர்மத்தைப்  
பொறுத்ததன்று,  
நம் சுபாவத்தைப் பொறுத்ததன்று,  
நம் குண விசேஷத்தைப் பொறுத்ததன்று,  
அன்னை அளிப்பது அருளைப் பொறுத்தது.

வருவது வரவேற்பைப் பொறுத்தது.

## சாவித்ரி

ஸ்ரீ கர்மயோகி

Page 251: Her gossamer word-webs of abstract thought

தத்துவத்தை வாய்ப்பந்தலின் படலமாக்கி

- ☆ அனந்தத்தின் சிதறிய சிறுமணிகள்
- ☆ தீமைக்கு எதிரான தெய்வம், பிரபஞ்ச ஜாதகம்
- ☆ விளக்க முடியாததை விளக்கும் புதிர்கள்
- ☆ மனமெனும் மெல்லிய காற்றில் அவள் பிடித்த இடம்
- ☆ அறிவின் பள்ளியில் அமைந்த உலகப்படம் தொங்கும்
- ☆ கடுகினுள் நுழைத்த கடலெனும் சத்தியம்
- ☆ கணக்கற்ற தத்துவங்கள் கண்ட சொற்போர்
- ☆ இயற்கையெனும் தெய்வம் ஏற்றதொரு தோற்றம்
- ☆ எண்ணமெனும் கத்தி எழுதிய நேர்க்கோடுகள்
- ☆ உலகப்பெரு மந்திரவாதியின் ரயில் ஓடும் தண்டவாளம்
- ☆ அவள் விஞ்ஞானம் பிரம்ம சக்தி பெற்று
- ☆ மனிதன் கண்ட விஞ்ஞானம் காலி சுவரில்
- ☆ பிரகிருதியின் ஆழ்ந்த ஊமை சுருக்கெழுத்தான கிறுக்கெழுத்து
- ☆ அறிவிலிக்குரிய தெளிவான எழுத்தால் அவள் எழுதிய
- ☆ உலகளவு பரந்த களஞ்சியக் கலை நிறைந்த கருத்து
- ☆ அவள் கணிதம் அல்ஜீப்ராவின் சங்கீதமான பாங்கு
- ☆ தவறமுடியாத சூத்திரங்கள் எண்ணமுடியாத அளவு
- ☆ பெற்ற ஞானச் சுருக்கத்தைப் பெரும் கருவியாக்கி

ஆன்ம விழிப்பு வேலையை ஆனந்தமாக்கும்.

- ☆ பிரபஞ்ச மகூதியைப் பிரபலமாக ஏற்று
- ☆ அவள் சட்டங்களை வேதவாக்காக்கி எழுதிய
- ☆ திறமைவாய்ந்த திட்டமிட்ட கழைக் கூத்தாடி
- ☆ விவேகத்தின் கலை, பெற்ற பாண்டியத்தின் கலை நுணுக்கம்
- ☆ இக்கலையும், கலை நுணுக்கமும் அவள் பெற்ற ஒரே முதல்
- ☆ தெளிவான அறிவின் உயர்ந்த செயலின் பலன்
- ☆ புலப்பொறியினின்று பிடிபடாத விடுதலை
- ☆ மனம் எனும் மகிமையை மனம் விரும்பி ஏற்று
- ☆ பிரம்ம சக்தி எழாத மின்னல் தெறிக்காத படிப்பு
- ☆ சுவர்க்கம் அளிக்கும் உறுதி எழாத ஒளி
- ☆ ஆயிரம் முகம் அவள் ஞானத்தைத் திரையாக ஏற்று
- ☆ ஐயம் எனும் பாகையை அணிந்த அனைவரும்
- ☆ கேள்வி எழாத இடமில்லை, பூஜ்யத்தில் முடிந்த ஆராய்ச்சி
- ☆ பெருங்களை ஒருசமயம் பெற்ற பெரிய மலையெனும் மாண்பு
- ☆ அவள் பழம்பெரும் புதிரான இலக்கியம் புலன்முன் அழிந்து
- ☆ நீர்க்குமிழி அடையாளம் நின்று நிலைபெற வந்து
- ☆ தொடர்ந்த மாற்றம் தொன்று தொட்ட ஏற்றமெனும் அவள் பார்வை

ॐॐॐॐॐॐ

நாம் வாழ்வில் ('existence') நம்மை மறந்து நம்மை வாழ்வாக அறிகிறோம்.

## யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

ஸ்ரீ கர்மயோகி

22/98. அறிவும் உணர்ச்சியும் இணைந்து உருவாவதை குறை கூறுவது தடுக்கும்.

- அறிவு பெரியது. தெளிவானது. தெளிவு ஜோதியைத் தரும், உணர்ச்சியைவிட உயர்ந்தது. மனிதத் திறமைகளில் தலை சிறந்தது.
- உணர்ச்சிக்கு அறிவுக்குள்ள உயர்வோ, தெளிவோ இல்லை. ஆனால், அறிவு பகுதியானது.
- உணர்ச்சி அறிவைவிட முழுமையானது. அறிவுக்கும் உணர்ச்சியுண்டு. உணர்ச்சிக்கும் அறிவு உண்டு.
- உடலுக்குச் சிறிது அறிவுண்டு. சிறிது உணர்ச்சியுண்டு. அதை உடலுணர்வு எனலாம்.
- உடல் அறிவு பெற்றால் உடனே செயல்படும். அதற்கு அறிவு உணர்வு மூலம் வரும்.
- பாகற்காய் கசக்கும் எனப் படிப்பது அறிவு. சாப்பிட்டால் தான் கசப்பு தெரியும்.
- பாகற்காயைச் சாப்பிட்டபின் ஜீரணமாகும் பொழுது உடல் அதை ஏற்றால் கசப்புச் சுவையாக மாறும், உடல் ஏற்கவில்லை எனில் சிலசமயம் வாந்தி வரும் ஜீரணமாகாது.
- அடுத்தமுறை பாகற்காயைச் சாப்பிட முடியாது. உடல் உணர்வு பாகற்காயே வீட்டிற்கு வராதபடி செய்யும்.
- ஜீவன் உடலைக் கடந்தது, அறிவு, உணர்வு, உடல் ஆகியவை சேர்ந்த மொத்தம்.
- ஜீவன் ரசிப்பது ரஸா.

வாழ்வுடன் ஒன்றுபடவன் வளமாக வாழ்கிறான்.

- ஒருவரை அறிவு ஏற்படுத்து.
- அவரை உணர்ச்சி ஏற்றால் பிரியம் ஏற்படும்.
- அறிவும், உணர்வும் அவரை ஏற்றால் உடனுறையும் சந்தர்ப்பம் எழும்.
- அன்னை பகவானைப் பார்க்க வந்த பொழுது அவர் அறிவு பெரிய மெளனத்தை வரமாகப் பெற்றது. உணர்ச்சி அவரை தியானத்தில் கண்ட கிருஷ்ணாவாக அறிந்தது. அவர் சைத்திய புருஷன் பகவானை ஏற்று அவரை விட்டுப் பிரிய முடியாத நிலையை அடைந்ததால், பிரான்ஸ் போகும் பொழுது சைத்திய புருஷனை அவரிடமே விட்டுவிட்டுப் போனார்.
- 1950-இல் பகவான் உடலை நீக்கும்வரை அன்னையின் சைத்திய புருஷன் பகவானிடமிருந்து தெய்வீக அன்பைப் பெற்றது. 1950-க்குப் பின் அன்னையே சாதகர்களின் யோகத்தையும், வேலையையும் ஏற்க வேண்டி வந்ததால் தெய்வீக அன்பில்லாமல் தன்னால் செயல்பட முடியாது என்பதால் சைத்திய புருஷனை மூடி வைத்துவிட்டார். 10 ஆண்டுகளுக்குப்பின் அதற்கு விடுதலை அளித்தார். நாள் முழுவதும் குறிப்பாக இரவில் பகவானோடு சூட்சுமத்தில் அன்னை வாழ்ந்தார். The Life Divine, Savitri ஆகிய இரண்டையும் பிரெஞ்சு மொழியில் எழுதிய பொழுது பகவான் உடனிருந்து சொற்களை ஆமோதித்தும், மாற்றியும், விளக்கியும் உதவினார். அப்பொழுது அன்னையின் யோகம் மனத்தைக் கடந்து உயிரையும் கடந்து உடலில் செல்களால் செய்யப்பட்டது. Cells விழிப்புடன் (conscious) இருந்து சரணம் செய்து யோக ஆர்வம் கொண்டிருந்தன.
- கலப்புத் திருமணம் காதல் திருமணமாகச் செய்த பெற்றோர் சில சமயம் மகன், மகள் அப்படிச் செய்வதை எதிர்ப்பார்கள்.

‘நாம் வேறு; நம் வாழ்வு (‘existence’) வேறு’ என அறிவது தன்னையறிவதாகும்.

- தங்கள் அறிவு ஏற்றதை உணர்ச்சி ஏற்காத நிலையிது.
- எல்லோருக்கும் தான் கொடுத்த கசப்புக் கஷாயத்தைத் தான் சாப்பிட மறுப்பதும் அதுவே.
- அறிவு கூறும் குறையை உணர்ச்சி தடுக்கும்.
- உணர்ச்சிக்குள்ள குறையை அறிவு விலக்கும்.
- இரண்டும் சேர்ந்தால் குறை கூறுவது குறையும்.
- குறை கூறாதே என்பது சைத்தியக் கல்வியின் சட்டங்களில் ஒன்று.
- குறை எழுவது உள்ளே.
- பிறர் குறை என நாமறிவது நம் குறை.
- பார்வை குறையாக இருப்பதால் உள்ளேயிருப்பது தெரிவதில்லை வெளியேயிருப்பது தெரிகிறது.
- பார்வை முழுமையானால் இரண்டும் தெரியும். பேச மாட்டார்கள்.
- குறை நிறையைப் பிரித்துப் பார்த்தால் ஒரு சமயம் நிறை குறையாகவும், குறை நிறையாகவும் தெரியும். அது முழுப்பார்வை.
- நமக்குத் தொந்தரவு ஆபத்து விளைவிக்கும் நண்பர், ஆன்மீக நோக்கில் நமக்கு அதிக தெளிவும், வலிமையும் வரும் சந்தர்ப்பம் தருவது தெரியும்.
- திருடனைத் திருடனாக அறிவது நம் மனம்.
- நம்மை உஷாராக்குபவன் திருடன் என அறிவது பெரிய காரியம்.

வாழ்வைப் பிரித்தறிவது ஞானம்.

- பியூன் மகன் மேனேஜராக வேலை செய்யுமிடத்தில் முதலாளியை அவர் பார்க்கப் போகும் பொழுது, அவருக்கு வந்த தபால்களை எடுத்துப் போகும் சந்தர்ப்பம் வந்த பொழுது, தன் தகப்பனார் காலையில் தபால் அலுவலகத்திற்குப்போய் தபால்களை வாங்கி வந்ததை நினைத்து தபாலை எடுத்துப் போக மறுத்தார். சமர்ப்பணம் செய்தால் அந்த நினைவு அன்னை சேவையால் கரையும் சந்தர்ப்பம் இது என அறிவார்.
- குறையை நீக்க வந்த வாய்ப்பு குறையை வலியுறுத்தும் வாய்ப்பாக்குவது நம் மனநிலை.
- அது செய்ய உணர்வு அறிவுடன் இணைந்து செயல்பட வேண்டும்.
- மனிதனுக்கு அறிவு கொஞ்சம் உணர்ச்சியே அதிகம்.
- உணர்ச்சியுடன் அறிவு இணைய, உணர்ச்சியளவுக்கு அறிவு வளர வேண்டும்.
- அறிவு வளர்ந்தால் உணர்ச்சி குறையும்.
- அறிவும் உணர்வும் சேர்ந்து வளர்வது முழுமை வளர்வதாகும்.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐ

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

உதவியைவிடப் பெரிய உபத்திரவமில்லை.

வாழ்வே நாம் என அறிவது பிரம்ம ஞானம்.

### பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஸ்ரீ கர்மயோகி

ஒரு பிரச்சனை எழுந்து அங்குள்ள எவராலும் அதைத் தீர்க்க முடியாத பொழுது, அதைத் தீர்க்க ஒருவழி சொல்வது பெரிய காரியம். ஷெர்லக் ஹோம்ஸ் அதைத் தவறாது செய்கிறார். பாதிக்கப்பட்டவரும், போலீஸும் ஏராளமான விபரம் அறிந்தவர். சொந்த பிரச்சனை நமக்கே புரிவது போல் எவருக்கும் புரியாது. போலீஸுக்கு ஊர் அனுபவம் முழுவதும் உண்டு என்பதால் புரிவது எளிது. இதை இரண்டையும் கடந்தது தீர்வு எனில் விசேஷம் என்ன? எல்லோரும் எப்படிப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பது என நினைக்கிறோம். பிரச்சனை உருவானது அதனுடைய போக்கு. பிரச்சனையின் கோணம் என ஒன்று உண்டு. அது வழி சிந்தித்தால் புரிய உதவும். சொத்து பறிபோகிறது எனில் சொத்திற்குச் சொந்தமாக ஒரு அபிப்பிராயம் உண்டு. முடிவில் அதுவே நிலைக்கும் என நாம் கருதுவதில்லை. சொத்துத் தன்னைச் சம்பாதித்தவர் மீது பாசமாக இருக்கும் என்பது எவருக்கும் தோன்றுவதில்லை. அது தோன்றுவது பெரிய காரியம். குழந்தையைப் புறக்கணித்த பெற்றோரைக் குழந்தை மன்னிக்காது, பழி வாங்கும் என்பது மாற்றாந்தாயிடம் வளர்ந்தவர்க்கு மட்டும் விளங்கும். பாம்பே கடித்து விஷம் தலைக்கேறினாலும் மனம் கொண்ட நம்பிக்கை அதை மீறிச் செயல்படும். அது பலிப்பது பெரிய காரியம். அன்னையின் அருளுக்கு இதுபோன்ற எல்லா அம்சங்களும் உண்டு. ஆசிரமத்தின் அருகில் விழுந்து கழுத்து எலும்பு முறிந்தவருக்குச் சகல விதமான சிகிச்சைகளையும் செய்த சிறு கூட்டம் அன்னைக்கு ஒரு செய்தி தர நினைக்கவில்லை என்பது போல், அன்பர்கட்குப் பல சமயம் கஷ்டம் வந்த பொழுதும் அன்னை நினைவு வருவதில்லை. ஷெர்லக் ஹோம்ஸ் பகுத்தறிவைக் கடவுளாகக் கருதுகிறார். பகுத்தறிவு அறிவில் ஒரு பகுதி. Silver Blaze சில்வர் பிளேஸ் என்ற ரேஸ் குதிரை பிரபலமானது. பல பெரிய வெற்றிகளைப் பெற்றது. அது காணாமல் போயிற்று

நம்மை நாம் 'வாழ்வில்' இழந்துவிட்டோம் என அறிவதே ஓரளவு தன்னை அறிவதாகும்; அதன் ஆரம்பமாகும்.



## Prayers and Meditations of The Mother

December 3, 1912

LAST night I had the experience of the effectivity of confident surrender to Thy guidance; when it is needful that something should be known, one knows it, and the more passive the mind to Thy illumination, the clearer and the more adequate is its expression.

I listened to Thee as Thou spokest in me, and I would have liked to write down what Thou saidst so that the formula in all its precision might not be lost,—for now I should not be able to repeat what was said. Then I thought that this care for conservation was again an insulting lack of confidence towards Thee, for Thou canst make of me all that I need to be, and in the measure in which my attitude allows Thee to act on me and in me, Thy omnipotence has no limits. To know that at each instant what must be surely is, as perfectly as is possible, for all those who know how to see Thee in everything and everywhere! No more fear, no more uneasiness, no more anguish; nothing but a perfect Serenity, an absolute Confidence, a supreme unwavering Peace.

(continued - 5)



ஆன்மா செயல்பட மனம் மெளனமாக இருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவு.

## அன்னையின் பிரார்த்தனையும் சமர்ப்பணமும்

தமிழாக்கம்: திரு. N. அசோகன்

டிசம்பர் 3, 1912

தங்கள் வழிகாட்டுதலுக்கு சரணடைவது எத்தகைய பலனளிக்கும் என்பதற்கு எனக்கோர் அனுபவம் கிடைத்தது. என்னறிவு எந்தளவிற்கு அமைதியாக இருக்கிறதோ அந்தளவிற்குத் தெளிவாக என்ன தெரிய வேண்டுமோ அது எனக்குத் தெரிகிறது.

நீங்கள் என்னிடம் பேசும் பொழுது நான் கேட்கிறேன். நீங்கள் சொல்வதைத் தவற விடக்கூடாது என்பதற்காக அதையெல்லாம் எழுத்தில் கொண்டு வர முயற்சி செய்கிறேன். ஆனால், இவ்வாறு நினைப்பது உங்கள்மேல் நம்பிக்கை இல்லாததுபோல் இருக்கிறது. நான் எப்படி இருக்க வேண்டுமோ அப்படி உங்களால் என்னை மாற்ற முடியும். நான் எந்தளவிற்கு அனுமதிக்கிறேனோ அந்தளவிற்கு உங்கள் சக்தியால் என்னை மாற்ற முடியும். அந்தச் சக்திக்கு அளவே கிடையாது. உங்களை எங்கும், எதிலும் காணக் கூடியவர்களால் உலகம் எப்படி இருக்க வேண்டுமோ அப்படியிருக்கிறது என்பதைக் காண முடியும். அச்சமோ, வேதனையோ, அசௌகரியமோ எதுவுமே வேண்டாம். ஒரு முழு அமைதி, முழு நம்பிக்கை இவற்றைத் தவிர வேறெதுவுமில்லை.

(தொடரும்-5)



இறைவன் நம்மில் செயல்பட ஜீவாத்மா சலனமற்றிருக்க வேண்டும்.

## The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஸ்ரீ கர்மயோகி

611. ரிஷி மனம் (Truth-Sight) சத்திய-திருஷ்டியையும் (Truth-Light) சத்திய-ஜோதியையும் கொண்டு வரும்.
612. நேரடி ஞானம் ஜீவிய சக்தி. அதனுள் எண்ணமும் திருஷ்டியும் கலந்துள்ளது.
613. தெய்வீக மனம் பிரபஞ்ச ஜீவிய பவர்.  
உள் மனம் திறப்பது அவசியமானால் தெய்வீக மனம் உள்ளே வரும்.  
(தெய்வீக மனம் நம்முள் வர உள் மனம் திறந்து வழிவிட வேண்டும்.)  
அப்பொழுது எல்லா எண்ணமும் தனி மனித எண்ணத்திலிருந்து பிரபஞ்ச எண்ணமாக மாறும்.
614. அகந்தை அழிந்து பிரபஞ்சம் இறங்கி வர வழி செய்யும்.
615. தெய்வீக மனம் கீழலகத்தின் உச்சகட்டம். அதனால் இவ்வுலகைக் கடக்க முடியாது.
616. தெய்வீக மனம் நம்முள் வந்து திருவுருமாற்றம் நடந்தபின், ஜட இருள் மாறாத மிகுதியிருக்கும். அது மீண்டும் நம்முள் படையெடுக்கும்.
617. திருவுருமாற்றம் நேரான பாதையில்லை. முன்னே போனது பின்னால் வரும். மீண்டும் முன்னே போகும்.
618. மூன்று சிக்கல்களில் முதல் சிக்கல் அடுக்கடுக்கான ஜீவனின் அமைப்பு.
619. ஆழ்மனம், ஜட இருள் எதிர்ப்பு அடுத்த சிக்கல்.
620. ஜீவியம் பல நிலைகளிலிருப்பது மூன்றாம் சிக்கல்.

கரணம் செயல்பட மற்றவை மரணமடைய வேண்டும்.

621. அகத்திற்குரிய ஆன்மீகம் பரிணாம வளர்ச்சி பெறும் பொழுதும், உள் மனத்தில் போர்வையால் மூடப்பட்ட ஜீவியம், அது திருவுருமாற்றத்தை அனுமதிக்காது.
622. நம் ஜீவன் ஜட இருளால் உருவாக்கப்பட்டது.  
மேலிருந்து வரும் சக்திக்கு அதைத் திருவுருமாற்றம் திறனில்லை.
623. இருண்ட குருட்டு நிர்ப்பந்தம் அடியில் உண்டு. அதைத் திருவுருமாற்றம் திறன் ஒளிமயமான நிர்ப்பந்தத்திற்கே உண்டு.
624. ஞாபகம் நம் அனுபவங்களை இணைக்கின்றது.
625. நம் சாரமான மூல சத்தியத்திற்கு வழிவகையே திறவுகோல்.
626. வழியும், வகையும் பயன்படுவதுடன் சரி.
627. மனத்தின் செயல்பாடுகள் இருவகை  
1. உள்ளூறை ஆத்மாவை நினைவு கூர்வது.  
2. அனுபவத்தை நினைவுபடுத்துவது.
628. தன்னையறியும் ஜீவனின் சாஸ்வதத்தை ஞாபகம் காலத்துள் காட்டுகிறது.
629. உடல் உணரும் பொழுது நினைவின் தொடர்பு நிலை பெற உதவும்.
630. அமரத்துவம் ஒரு நம்பிக்கை.
631. மரணம் என்பதும் மனம் ஏற்ற நம்பிக்கை.
632. நம் மனத்தின் சபாவமே அறியாமை என்பது ஓர் பெரிய விஷயம்.
633. உண்மையான பெரு வாழ்வு காலத்தின் சாஸ்வதமாக இருக்கலாம்.

விரல்களே கற்றுக் கொள்வது, உடலின் ஜீவியம் கற்றுக்கொள்வதாகும்.

634. உண்மையான பெரு வாழ்வு காலத்தைக் கடந்த, கடந்த நிலையின் சாஸ்வதமாகும்.
635. தெய்வீக ஜீவியம் ஜோதியிலோ, இருளிலோ அடைபட்டதில்லை.
636. மனம் நேரடியாக பிரம்ம ஜீவியத்தை அறியலாம்.
637. கடந்த காலம், நிகழ்காலம் என்பவை மனத்தின் தந்திரங்கள்.
638. கீதை கூறும் சுப்ரீம் ஆத்மா (soul), பிரம்மம், ஜீவன், பரபுருஷா, பரமாத்மா, பரப்பிரம்மம் என்பது இரு நிலைகளையும் ஏககாலத்தில் பெற்ற பிரம்மம்.
639. காலத்துள் அனுபவிப்பது அவனே என்பதால் சத்தியம் என்பது அவனெனும் சாஸ்வதம்.
640. மேல் மன ஜீவன் அனுபவம், செயலின் பண்புகளை மனத்தின் காசாகப் பயன்படுத்துகிறது.
641. ஜீவனின் சுய ஞானம் பயன்படுவது அஞ்ஞானம்.
642. நம் மேல் மன ஜீவன் ஆழ்ந்த சாஸ்வதமான பிரம்மம் தன்னை இழந்து பெற முயலும் வீரச் செயலைக் காலமாக அனுபவிப்பதாகும்.
643. வாழ்வு மாயை என்றால் அதைத் தத்துவம் ஏற்காது.
644. நாம் ஜட மனம். நாம் 'இல்லை' என்பதை நம்மால் காண முடியாது.
645. அடுத்த லோக ஆத்மா நம் உலகுக்கு வந்து இதை மாயையெனக் கூறும்.
646. நிர்வாணத்தை எய்தியவனுக்கு நிர்வாணம் உண்மையென விளங்கும்.
647. ஆழ் மனக் கனவுகள் அபத்தமான கற்பனை.
648. ஆழ்மனம் ஜட இருளின் முன்கட்டு.

உடலின் பார்வை உடலின் ஜீவியத்திலுள்ள ஆன்மா பார்ப்பதாகும்.

649. ஆழ்மனம் ஜட இருளானபொழுது நாம் அதை கனவற்ற உறக்கம் என்கிறோம்.
650. ஆழ்மனத்தின் ஆழ்ந்த பகுதிகளை நாம் கனவு காண முடியாத உறக்கம் என்கிறோம்.
651. நாமறிவதைவிட ஆழ்ந்த ஆழ்மனப் பகுதிகளுண்டு.
652. உறக்கத்தில் முழு நினைவு இருக்க முடியும்.
653. அடிமனம் பாதாளமும், பரமாத்மாவும் சந்திக்குமிடம்.
654. பாதாளம் அடிமனத்தின் சிறு தொடர்பு. ஜடத்தைக் கடந்த அனுபவம் விளங்குமிடம் அது.
655. அடிமனத்தைக் கனவின் பிரம்மம் என உபநிஷதம் கூறுகிறது.
656. உபநிஷதம் பரமாத்மாவை உறங்கும் பிரம்மம் எனக் கூறுகிறது.
657. ஏகனை உபநிஷதம் சொல்லைக் கடந்த பிரம்மம் எனவும், ஒரே பெரு வாழ்வு (ஆத்மா, அத்துவைதம்) எனவும் நான்காம் நிலையான துரியா எனவும் கூறுகிறது.
658. மனத்தின் அக உணர்வை புறத்தின் பொருளாகக் கொள்வது மனம் ஏற்கும் மாயை. (பழுதைப் பம்பாக்குவது).
659. உள்ளதை விளக்கும் மனம் தெளிவாக உறுதி பெற்றது.
660. விஞ்ஞானம் பெற்ற பிரமாதமான வெற்றிக்கு இதுவே காரணம்.

(தொடரும்)

ॐ

**ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்**

அமைதி ஆட்டம் காணாத அஸ்திவாரம்.

ஞானமில்லாத பகுதியில்லை.

## மனித சபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஸ்ரீ கர்மயோகி

### பிறரைப் பார்த்துச் செய்வது (creative imitation):

நம்மிடம் இல்லாதது பிறரிடம் காணப் பெற்றால் அதைப் பின்பற்றுதல் நல்ல குணம். அப்படியே காப்பி அடிப்பது போல் எடுத்துக்கொண்டாலும் நல்ல பலன் தரும். பொதுவாக ஒருவரைப் பார்த்து அடுத்தவர் செய்வது fashion பேஷன் என்பதில் உண்டு. நம் ஆபீஸில் ஒருவர் குறித்த நேரத்தில் வருகிறார் எனில், அவரைக் கண்டு அதேபோல் செய்ய முன்வருபவர் இருப்பதில்லை. இருந்தால் குறைவு. இந்தத் தலைப்பில் ஒருவர் செய்யக் கூடியவை அத்தனையும் செய்தால் அவருக்கு அளவுகடந்த முன்னேற்றமுண்டு. அதற்கடுத்த கட்டத்தில் creative imitation பிறரைப் பார்த்து அதை நம் விஷயத்திற்கேற்ப மாற்றி, பலன் தரும் வகையில் உயர்த்திப் பின்பற்றுதல் அபரிமிதமான பலன் தரும்.

முதலில் சுலபமான விஷயங்களில் முடிந்தவற்றை எல்லாம் செய்தவருக்கே பார்த்ததை மாற்றி உயர்த்திப் பின்பற்றிப் பலன் பெற முடியும். இரண்டு தோட்டங்கள். ஒன்று புல் வளர்ப்பதற்காக ஏற்பட்ட தோட்டம். சுமார் 10, 20 வருஷமாகப் புல் மட்டும் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சென்னையிலும், டெல்லியிலும் வேலை செய்த பெரிய விவசாய அதிகாரி அந்தத் தோட்டத்தின் மேற்பார்வையை ஏற்றுக் கொண்டார். புல் மட்டும் வளர்ந்தால் நன்றாக இல்லை என்று கருதி ஏக்கர் காய்கறி பயிரிட்டார். அங்குள்ள நீர்ப்பாசன வசதி, மண் வளம் வேறெதுவும் செய்ய அனுமதிக்கவில்லை. எனவே பால் கறக்கும் மாடுகள் ஒரு சில கொண்டு வந்தார்கள். இந்த நேரம் காடாகிய வேறொரு தோட்டம் ஸ்தாபனத்திற்குள் வந்தது. காட்டை வாங்கியவர் அதைப் பூந்தோட்டமாக மாற்ற திட்டமிட்டார். வாழை பயிரிட்டார். கரும்பு பயிரிட்டார். அவரை அழைத்து வந்து புல்

பிரம்மத்திலில்லாதது சிருஷ்டியில்லை.

விளையும் இடத்தைக் காட்டினார். அவர் தாம் செய்யும் அத்தனையும் இங்கும் செய்யலாம் என்றார். மண் வளம் அதற்கு இடம் கொடுக்கும். பரிசோதனை செய்து பாருங்கள் என்றார். நீர்வளம் இருப்பதை பரிசோதிக்க உதவினார். இவ்விடத்திற்குரிய திட்டத்தைத் தயாரித்துக் கொடுத்தார். இரண்டாண்டில் புல்லை மறந்தனர். வாழை, கரும்பு, புஷ்பம் பயிரிட்டனர். பால் பண்ணையை அபிவிருத்தி செய்தனர். பரிசு பெற்றனர். மேலும் என்ன செய்யலாம் என (creatively thought) யோசனை செய்தனர். ரசாயன உரமின்றி பயிரிடலாமா என அதற்குரிய ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டனர். நெல் பயிரிட்டனர். ஜப்பானிய முறையைக் கையாண்டனர். ஜப்பானிலிருந்து வந்து பயிற்சி பெறும் அளவுக்கு ஸ்தாபனங்களை ஏற்படுத்தினர்.

சுற்று வட்டாரத்தின் முதன்மையான பண்ணையாயிற்று. மாநிலத்தில் முதன்மை பெற்றது. Gobar gas உற்பத்தி செய்தனர். முடிந்தவை அனைத்தையும் செய்து முதன்மை பெற்றனர். இதுவே creative imitation என்பது. புல் வளரும் தோட்டம், காடு புஷ்பத் தோட்டமாவதைக் கண்டு, புனித இடமாயிற்று.

மனிதன் தன்னை 'நான் சாதாரணமானவன்' என்று கருதுகிறான். சாதாரணமானவன் என நினைத்தால் சாதாரணமானவனாகவே முடிப்பான். அவனுள் ஆன்மா உள்ளது. எதை ஆசிரயித்தாலும், அதாக மாறலாம் என்பது கீதை. சொந்தமாகப் பெரிய காரியம் செய்பவர் பெரியவர். பிறரைப் பார்த்துச் செய்பவர் சாமானியமானவர். பிறரைப் பார்த்து உற்சாகம் கொண்டு கற்பனையால் அதை மாற்றி, உயர்த்தி, பின்பற்றி பெரும்பலன் பெறுபவர் சாமானியர்களில் சிறந்தவர்.

### புதியன புனைதல் (innovation):

Creation சிருஷ்டி என்பது இல்லாததை உற்பத்தி செய்வது. Innovation என்றால் இருப்பதைச் சற்று அதிகமாகப் பயன்படும்படி செய்வது. பேனாவைக் கண்டுபிடித்தது சிருஷ்டி.

முரண்பாட்டை எழுப்புவது சிருஷ்டியிலுள்ள பிரம்மமாகும்.

இங்கு போட்டு எழுதும் பேனாவை பால் பாயிண்ட் பேனாவாக்கியது புதியன புனைவதாகும். இது creative imitation-லிருந்தும் சற்று மாறுபடும்.

மனிதன் முன்னேற இல்லாத வழிகள் இல்லை. பிறரைப் பார்த்து அப்படியே பின்பற்றுதல், அதை உயர்த்திப் பின்பற்றுதல், புதியன புனைதல், சிருஷ்டி ஆகியவை அவற்றுள் சில. சிலருக்குச் சில ஒத்து வரும். சில விஷயங்களில் ஒரு முறையும், வேறு விஷயங்களில் மற்றொரு முறையும் பயன்படும்.

நஞ்சை நிலம் ஏக்கர் ரூ.100 இலாபம் அளிக்கும் பொழுது இருபோகம் பயிரிட்டு ரூ.200 பெறுவதைப் பெரிய இலாபமாகக் கருதினர். அப்பொழுது கரும்பு ரூ.300 அல்லது ரூ.400 கொடுத்தது. குறைந்த முதலில் அதிக இலாபம் தேடியவர், தென்னைமர வருமானத்தை ஆராய்ச்சி செய்ததில் தென்னை ஏக்கரில் கரும்புக்குச் சமமாகப் பலன் தருவதைக் கண்டார். அதனால் தென்னந்தோப்பு விலை அதிகம். கிணற்றோரம் உள்ள மரம் இருமடங்கு, மூன்று மடங்கு பலன் தருவதைக் கண்டு, தென்னைக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சினால் கரும்பைப்போல் இருமடங்கு பலன் பெறலாம் எனக் கண்டு பின்பற்றி பலன் பெற்றது புதியன புனைதலாகும்.

நம் வாழ்வின் சிறப்புகள் ஏராளம். நாம் அதில் அனுபவிப்பது குறைவு. நம் யோசனைக்கு 5 விஷயங்கள் பிடிபட்டாலும், பலன் அதிகம். 50 விஷயங்களிலும் நாம் முன்னேற முடியும். இன்று உங்களுக்கு 50 வயதானால் 20 வயதில் உங்கள் வாழ்வை இன்றுள்ள 20 வயது இளைஞனுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் சமூகம் இளைஞர் வாழ்வில் 50 வகை மாறுதலை ஏற்படுத்தியுள்ளது தெரியும். இது தானே வந்தது. நான் சொல்வது நாமே முயன்று பெறுவது. நம் வாழ்வில் 20 ஆண்டுகளுக்குப்பின் என்ன மாறுதல்கள் ஏற்படுமோ அவற்றை இன்று முயன்று பெறுவது என முடிவு செய்தால், 50 விஷயங்களைக் கருதினால் 5 அல்லது 100 இருக்கும். அது

உடன்பாட்டை முரண்பாடாக்குவது சிருஷ்டியின் பிரம்மம்.

நமக்குப் புது வாழ்வு தரும். கம்பெனி வேலையாள் சிறிய கம்பெனி ஆரம்பித்தது போலிருக்கும். அந்த மாற்றத்தை அனைவரும் விரும்புவர். தானே முயன்று பெற முடியும் எனத் தோன்றுவதில்லை.

இன்று மார்க்கெட்டில் உள்ள பிளாஸ்க், பக்கெட், புடவை, ரெடிமேட் துணி, நோட்டு, டைரி, காலண்டர் ஆகியவற்றில் வருஷாவருஷம் புதிய மாறுதல்களைக் காண்கிறோம். மனிதன் அப்புதிய மாறுதல்களை நாடினால் அதன் பலன் அபரிமிதமானது என்பதே என் கொள்கை.

கடிகாரத்தில் முள்ளில்லாமல், digital clock நம்பர் மட்டும் காண்பிப்பதாகச் செய்கிறார்கள். மனிதன் ஆபிஸுக்குப் போகாமல் வீட்டிலிருந்தே கம்ப்யூட்டர் மூலம் ஆபீஸ் வேலையைச் செய்வதால், ஊரில் கார் போவதால் ஏற்படும் புகை குறைகிறது எனக் கம்பெனிகள் அதை அனுமதிக்கின்றன. பிரயாண நேரம், செலவைத் தவிர்க்க ஏழெட்டு பேர்கள் போனில் (conference phone calls) பேச ஏற்பாடுகள் செய்கிறார்கள்.

வாழ்க்கை முறையைப் புதியதாக மாற்றினால் பலன் உண்டு. எளிமையானதாக இருந்தாலும் பலன் அதிகமாக இருக்கும். சர்க்கார் ஆபீஸில் வேலைக்குப் போக 11 மணி முதல் 5 மணி வரை வேலை செய்ய வேண்டுமானால் மதிய உணவுக்குச் சாம்பார், ரசம், மோர் எடுத்துப் போவது சிரமம் என்பதால் காலையில் சாப்பாடு சாப்பிட்டுவிட்டு கையில் டிபன் கொண்டு போக மாற்றிக் கொண்டனர்.

அதுபோல் நாம் மாறிக் கொள்ள உள்ளவை ஆயிரம். அவை எவை என்று கேட்க வேண்டிய அவசியமில்லை. நம்மைவிட இருபடி, மூன்றுபடி உயர்ந்த சமூக அந்தஸ்திலுள்ளவர் இன்று அவற்றைப் பின்பற்றுகின்றனர். நமக்கு அவை போதும். அவற்றையும் புதியனவாக மாற்றிப் பின்பற்றவும் முடியும்.

(தொடரும்)

ॐ

நம்மிடம் வேலை செய்பவர்களை நம் நிலைக்குயர்த்த நமக்கு மனமிருக்கிறதா?

## ஆன்மீக மற்றும் மனோதத்துவ உண்மைகள்

(ஜூன் 2021-லிருந்து தொடர்ச்சியாக...)

N. அசோகன்

125. 'அவரவர் திறமைக்கு ஏற்ப வழங்கி, அவரவர் தேவைக்கு ஏற்ப பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்' என்பது ஒரு சிறந்த கம்யூனிஸ்ட் கொள்கையாக இருக்கலாம். ஆனால், மக்களுக்கு உண்மையான பரநலம் பாராட்டும் தன்மை இருந்தால்தான் இக்கொள்கையை நல்லவிதமாகக் கடைப்பிடிக்க முடியும்.
126. நிறைய பணத்தைச் சம்பாதிப்பதும் அல்லது வாரிசு என்ற முறையில் சொத்தாகப் பெறுவதும் ஒரு வசதியான, பாதுகாப்பான வாழ்க்கையைப் பெற்றுத் தரலாம். ஆனால், பணமிருந்தால் சந்தோஷம் கிடைக்கும் என்ற அவசியமில்லை.
127. சமூகம் ஒரு பிரிவினரை ஒதுக்கி வைத்தால், அவர்கள் பாதுகாப்பு வேண்டி பணத்தை நிறைய சம்பாதித்து வைத்துக்கொள்வார்கள். ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்த யூதர்கள் இப்படித்தான் நிறைய பணத்தைச் சேமித்து வைத்திருந்தார்கள்.
128. வறண்ட பிரதேசங்களான ராஜஸ்தான், ராமநாதபுரம் மற்றும் இஸ்ரேல் ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்த மார்வாரி இனத்தவர், செட்டியார் இனத்தவர் மற்றும் யூதர்கள் என்ற மூன்று பிரிவினரும் மிகவும் வசதியானவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இதை வைத்துப் பார்க்கும்பொழுது, கடுமையான சுற்றுப்புறச் சூழல் மக்களைக் கடின உழைப்பாளிகளாகவும், திறமைசாலிகளாகவும் மாற்றி, அவர்களை அதன்வழி செல்வர்களாக மாற்றுகிறது என்றாகிறது.
129. வட்டி வாங்குவது பழங்காலத்தில் ஒரு பாவமாகக் கருதப்பட்டதால் வட்டிக்கடை வைப்பவர்கள் சமூகத்தில்

தொழிலாளி முதலாளியாக முதலாளியின் மனம் இசையுமா?

குறைவாகக் கருதப்பட்டார்கள். ஆனால், இன்று கடன் என்பது உலகப் பொருளாதாரத்தில் முக்கியமாக விளங்குவதால், பழைய அபிப்பிராயங்களைப் பெரும்-பான்மையான மக்கள் கருதுவதில்லை.

130. வட்டிக்கடைக்காரர்கள் ஈவு, இரக்கமில்லாமல் செயல்-படுபவர்கள் என்ற பெயர் எடுத்திருப்பதால், வட்டித் தொழில் பாவமானதாகக் கருதப்பட்டு வந்ததாகத் தெரிகிறது.
131. இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின்னர் சமூகம் மக்கள் நலன் காக்கும் கருவியாக மாறியிருப்பதைப் பார்த்தால், சமூகத்தின் அங்கத்தினர்களுடைய குறைந்தபட்சப் பராமரிப்பிற்குச் சமூகம் ஏதேனும் செய்யவேண்டும் என்ற இடத்தை சமூகம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.
132. வாங்குகின்ற பொருள் திருப்தியாக இல்லை என்றால் பணத்தைத் திருப்பித் தருவோம் என்ற பாலிசி அமெரிக்காவில் கடைகளில் விற்பனையை அமோகமாக உயர்த்தியுள்ளது. நம் நாட்டு வியாபாரத்திலும் இதே பாலிசியைக் கடைப்பிடித்தால் இங்கேயும் அதே அதிகரிப்பு விற்பனையில் வரும்.
133. பழைய முதலாளித்துவம் மீண்டும் உலகில் தலையெடுக்க வாய்ப்பில்லை. மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும், வடஅமெரிக்காவிலும் சோஷலிசக் கொள்கைகள் ஓரளவிற்கு அமல்படுத்தப்பட்டு அங்கே உழைக்கும் வர்க்கத்தினர் வளமையாக இருப்பதால், கம்யூனிஸம் இந்நாடுகளில் பரவ முடியாமல் போய்விட்டது.
134. ஓய்வூதியம் என்பது ஓய்வு காலத்தைப் பற்றிய மக்களின் பயத்தைப் பெருமளவிற்குக் குறைத்துவிட்டது. காப்பீட்டுத் திட்டங்களைப் பரவலாக அமுல்படுத்தினால் மக்களிடையே உள்ள எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பயம் மேலும் குறையும்.

காண்பது சத்திய ஜீவியம், கவருவது மனிதன்.



(Conscious) அறிவோடு செய்யும் முறை வேறு:-

அவர் ஜீவியத்துள் நுழைந்து அவர் அறியாமையின் உள்ளே புதைந்துள்ள சத்தியத்தை அடைந்து அதனால் அஞ்ஞானத்தைக் கரைப்பது முறை - சத்திய ஜீவியம் இப்படிச் செயல்படுகிறது. நம் பாஷையில் இதற்கு ஆத்மாவின் பெருந்தன்மை எனப்பெயர். ஆன்மீக பாஷையில் இதை (Self-giving) பரநலம் பேணுதல் என்பார்கள்.

பணமில்லாத கம்பெனியில் இந்த முறை 30 கோடி, 15 கோடி, 12 கோடி கடன் பெறும் வாய்ப்பாயிற்று.

பணம் கையில் வரவில்லை.

அழைப்பில் உட்கார்ந்தால், பணம் நெருங்கி வருகிறது. கைக்கு வரவில்லை.

அழைப்பு நெருக்கடியை நெருக்கமாகத் தீர்க்கிறது (கடைசி நேரத்தில்).

பாங்க் பணம் கொடுப்பதாக நாம் அறிவோம். அதனால் அது வருகிறது.

மார்க்கெட் அதிகப்பணம் தரும் லாபமாகத் தரும். கடனாக இல்லை.

வாழ்வு கடனைப் பரிசாக மாற்றும்.

நம் மனநிலை வருவதன் தரத்தை, அளவை நிர்ணயிக்கும்.

நேரத்தின் சுபாவத்தை மனத்தின் அறிவால் மாற்றலாம்.

மனம் பரந்து பெருந்தன்மையானால் நேரம் சாதகமாகும்.

முடிவு மனதிலிருக்கிறது. மனத்தின் தரத்தை நிர்ணயிப்பது மனம் எந்த அளவு அன்னையை ஏற்கிறது என்பதைப் பொறுத்தது.

குடும்பத்தில், திருமணத்தில் இம்மனநிலை அற்புதத்தை எழுப்பும்.

(தொடரும்)

ॐ

பக்தன் நிலையிலிருந்து இரண்டாம் கட்டம் போக, மனம் மௌனமாக வேண்டும்.

## வீடுதோறும் தியான மையம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

வித்யா ரங்கன்

பந்தயத்தில் ஓடுகின்ற அனைவரும் முதலாவதாக வருவதில்லை. வரவும் முடியாது. யாராவது ஒருவர்தான் வரமுடியும். தேடுபவர்கள் அனைவருக்கும் தெரிவதில்லை. அதற்காகத் தேடாமலும் இருக்க முடியாது. ஆகவேதான் “தேடுங்கள் கிடைக்கும்” என்றார்கள். தேடுபவர்களுக்குத்தான் தேடல் புரியும், தெரியும், கிடைக்கும். ஞானதாகம், இறை ஆர்வம் என்பது யோக சாதனை, பேரருள். அத்தேடல் எப்படி இருக்க வேண்டும்? எதையெல்லாம் விரும்புகிறோமோ அதையெல்லாம் மறக்க வேண்டும். எதையெல்லாம் வெறுக்கிறோமோ அதையெல்லாம் விரும்ப வேண்டும். அப்போதுதான் ஞானம் பிறக்கும் உண்மையில் எதை நேசிக்கிறோம், எதை வெறுக்கிறோம் என்று. திருவுருமாற்றம் என்பது முடிந்ததை மாற்றுவது அல்ல, முடியாததைத் தலைகீழாக்குவது.

நம்மோடு இருக்கும் உயிருள்ள, உயிரற்ற அனைத்தையும் நம்முடையது என்று நாம் நினைக்கும் வரை எதையும் விட்டுக் கொடுக்க நாம் தயாரில்லை என்று பொருள். உலகில் உள்ள எதுவும் நமக்குச் சொந்தமானது இல்லை என்று உணரும் நிலையை அடைந்தால், அந்தப் பக்குவம் வரும்போது, நாம் விட்டுக்கொடுக்க ஏதும் இருக்காது.

மனிதன் சுயநினைவு, மற்றும் சிந்தனைகளையிழந்து, அவனது கர்மபலன்கள் பிரதானமாகி துன்பம், துயரம், நோய், நொடி, வலி, வேதனை போன்ற அனுபவங்களால் சாரமற்ற வாழ்க்கையில் உழன்றுகொண்டு இருக்கின்றான். இது அவனின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் வெளிச்சம் அல்லாத அதாவது ஒரு துளியும் சந்தோஷம் இல்லாத இருண்ட வாழ்க்கைப் பகுதியாகும். தன்னைப்பற்றிய உண்மைகளையும், மனித வாழ்வின் பயணத்தின் முடிவுகளையும் அவன் புரிந்தும்

பக்தன் நிலையிலிருந்து இரண்டாம் கட்டம் போக, தன் மனத்தில் உண்மையில்லாதவற்றை அவன் ஏற்க வேண்டும்.

புரியாமலும், அறிந்தும் அறிந்து கொள்ள முடியாதவனுமாகி வாழ்கின்றான். இந்த அறியாமை எனும் இருள் அகற்றி வாழ்வில் மீண்டும் அல்லது மீதமிருக்கும் பகுதியை அமைதியும், மகிழ்ச்சியும் நிறைந்த வாழ்க்கையாக வாழ முயற்சிக்க வேண்டும். ஜடமான வாழ்விலிருந்து விடுபட்டு மனிதப் பிறப்பின் உண்மையான நோக்கங்களை, சந்தோஷங்களை, அவன் அடைய வேண்டும்.

அமைதிக்கு அடிப்படை மனதை ஓர் நிலைப்படுத்துதலே. அதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு மனதை அலைபாய-விடாமல் நிலைப்படுத்தப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும். அப்போதுதான் உருவமில்லாத மன அமைதியில், உருவத்தின் உள்ளே உள்ள ஆன்மா ஞானம் பெற்று வெளிப்பட உதவும். இருள் நீங்கி வெளிச்சம் நிறைந்த ஞானம் பெற்ற ஆன்மா, ஆத்மஞானம் அடைய முன்னேறி இறுதியில் அந்த ஆத்மார்த்தமான ஞானம், உலகையும், வாழ்வையும், உடலையும் தவிர்க்காத ஞானம், ஒளிமயமான மகிழ்வுடன் கூடிய அற்புத ஆனந்த சந்தோஷத்தை இவ்வுடலில், தான் வாழும் வாழ்வில் அடைகின்றது. அதுதான் எல்லை. அதற்குமேல் வேறு என்ன வேண்டும் இந்தப் பூத உடலின் ஆன்மாவிற்கு! ஒன்றுமில்லை!

கீழ் நிலைகளின் தாக்கம் அற்ற சுதந்திரமான உணர்வு நிலைகளுடன், ஜனன-மரண பயமின்றி, எல்லாம் நிறைந்திருக்கின்ற இச்சைகளே இல்லாத சீரான செழிப்பு மிகுந்த வளமையுடன் கூடிய வாழ்க்கையில் ஆனந்தம் தவிர வேறு என்ன இருக்க முடியும். தன்னிடமுள்ள அசுர குணங்களைத் தன் ஞான அறிவால் திருவுருமாற்றி, அன்பையும், அஹிம்சையையும், அமைதியையும் கொண்டு பிறருக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கும்போது மனிதப் பூத உடலின் ஆன்மா சிறப்படைகின்றது. பூத உடலை நீக்கும்போது அதன் முழுப்பயனும் அந்த ஆன்மாவிற்குக் கிடைக்கின்றது. ஞானமில்லா மனத்தையே அசுர பழக்கவழக்கங்கள்

பக்தன் நிலையிலிருந்து இரண்டாம் கட்டம் போக, சாதனையின் பேரில் சிறு ஆசைகளை நாடக் கூடாது.

ஆக்கிரமிக்கின்றன. இந்த உலகிற்குரிய தேகதர்மத்தை கடந்து வெற்றி பெற்றால் உடலிலிருந்த ஆத்மா விழித்து நம் ஜீவனை நல்வழிக்குச் செல்லும் நிலையை அடைய உதவுகிறது.

தனிமை என்ற ஒரு நிலையில்தான் மௌனம் பிறக்கிறது. மோன நிலையில்தான் ஆன்மா வெளிப்படுகிறது. வெளிப்பட்ட ஆன்மா தன் ஞானத்தை மற்ற கரணங்களுக்கு ஒளியேற்ற உதவுகிறது. ஆன்மா ஒளியின் விளக்கம் பெற்ற கரணங்கள் தம் பலவீனத்தை விட்டு ஆன்மா வலிமை பெறுகின்றன.

அதிகம் பேசுவன் அவனது பலவீனத்தை எல்லோருக்கும் தெரியப்படுத்துகிறான். மௌனியாக இருப்பவன் அவனின் உறுதியை, பலத்தை, பேசாமல் காண்பிக்கிறான். பேசாமல் இருப்பது பெரும் திறமையாக இருந்தாலும், தேவைக்குச் சுருங்கச் சொல்லி தெளிவுபடுத்தி பெருமையடைகிறான். ஞானிகள் உணர்த்தும் சிறு விஷயங்கள் வாழ்வின் ஆதாரமாகி மனித குலத்தை வழி நடத்துவதைக் காண்கிறோம். காற்றுக்குச் செடி, கொடி, மரங்கள் அசைந்து அதன் பலவீனத்தைக் காட்டுகிறது, மலை அசையாது உறுதியை காட்டும். மலை போன்ற ஆன்மா உறுதி பெற்ற கரணங்கள் திருவுருமாற்றம் பெற ஏதுவான கருவிகளாகின்றன. கரணங்கள் தயாரான நிலையில் நிலையற்றதன் பின்னுள்ள நிலையானதை அறியும் தெளிவு பெறுகிறான் மனிதன்.

அனைத்தும் நித்தியமற்றது என ஏற்றுக்கொள்பவர்களால்-தான் இருக்கும் வாழ்வை முழுமையாக ரசிக்க முடியும். எந்த நேரமும் எதுவும் நடக்கலாம் என்ற ஞானநிலை புரிந்திருந்தால் அந்த ஆன்மா அதன் ஒவ்வொரு சுவாசத்தையும் அதன் மதிப்பையும் உணர்ந்து அனுபவிக்க முடியும். உண்ணும் உணவையும், அருந்தும் நீரையும், அதைச் சுற்றி நடக்கும் நிகழ்வுகளையும் அதனால் ரசிக்க முடியும். இந்த நிமிடத்தில் நடந்தது, கிடைத்தது, அடைந்தது எதுவும் நிலையானது இல்லை என்று புரிந்தால்தான் கிடைத்ததை அனுபவித்த ரசனையின் ஆழம் புரியும். நாம் வாழும் வீடு, சுற்றியிருக்கும்

வக்கிரம், அன்னை ஜீவியமாக மாற வேண்டும் எனப் பிரார்த்திப்பது ஆர்வம்.

சுற்றம், நடக்கும் பாதை, தழுவுவது காற்று, மேல்படும் வெயில், மழை, பார்த்து ரசிக்கும் சூரிய, சந்திர இயற்கையெல்லாம் இந்த ஆத்மாவின் உடலுக்குத் தற்காலிகமானதுதான். அது புரிந்தால்-தான் அந்த உணர்வு வாழ்க்கைப் பயணத்தில் சந்தோஷத்தைக் கண்ட ஆனந்தத்தை ஏற்படுத்தும்.

மரணத்தை வாழ்வின் முடிவாகக் கருதுகிறோம். மரணத்தால் பிறப்பு, உடல் மற்றும் வாழ்வு விரயமாவதாகத் தோன்றுகிறது. மரணத்தால் அது வரை நாம் பெற்ற வாழ்வு விரயமாகாது. கரும்பிலிருந்து பெறவேண்டிய நன்மைகள் அனைத்தும் பெற்றுவிட்டால் அதன்பின் கரும்பு சக்கை எனப்படும். அது எரிந்தால் உரியவனுக்கு நஷ்டம் ஏதுமில்லை. அதைப் போன்றே உடலின் மூலம் பெறவேண்டியதை, உலக ஞானம் மற்றும் சுய ஞானத்தை ஓர் ஆத்மா பெற்றுவிட்டால் அல்லது உணர்ந்துவிட்டால் இந்த உடல் உற்பத்தியானதன் பயனை அடைந்ததாகப் பொருள். அது விரயமாகாது. தன்னை உணர்ந்து கொண்டவன் மரணத்திலிருந்து விடுதலை பெறுகிறான். அவன் இறந்தான் என்றால் அவனின் உடம்பு அசைவற்று விட்டது. ஆன்மா இறக்கவில்லை, அதன் உயர் நிலைக்கேற்ற வேறொரு உடலில் தன் அடுத்த பிறவியை அது முடிவு செய்யும்.

எந்த நிலையிலும் மனம் கலங்காமல் மகிழ்ச்சியாக வாழும் ஞானமே உண்மையான ஞானம். மனித மனம் ஞானம் என்ற பக்குவத்தை அடையவேண்டும். நீர் நிரம்பிய குடத்தை கிணற்றுள்ளிருந்து இறைக்கும்போது அதன் கனம் தெரிவதில்லை. தண்ணீர் மட்டத்திற்குமேல் வந்தபின் அதன் கனம் நம்மால் உணரப்படுகின்றது. இதுபோன்றே நமது துக்கங்களை ஞானம் என்ற கிணற்றில் அமுக்கிவிட்டால், நமது துக்கம் நீரினுள் இருக்கும் குடத்தைப்போல் கனம் தெரியாமல் லேசாகி விடும்.

(தொடரும்)

ॐॐॐॐॐॐॐ

தோற்றத்தைப் போற்றுபவர் வெறும் குடத்தை நிறைகுடமாகக் கருதுபவர்.

## பேச்சு

ஸ்ரீ கர்மயோகி

பேச்சற்று மெளனமாக இருப்பவன் தபஸ்வி, மெளனம் காக்கும் முனி என்பது வழக்கு. வழக்கு வாழ்க்கைக்குரியது. தவம் வாழ்க்கையை விலக்குபவர்க்குரியது. வாழ்க்கையை விலக்குவதிற்குப் பதிலாக, ஏற்று யோகம் செய்வது அன்னை வாழ்வு.

- பேசுவதைவிட மெளனம் உயர்ந்தது.
- மெளனத்தைவிட, மெளனம் கலையாமல் பேசுவது உயர்ந்தது.
- குடும்பஸ்தனைவிட ஞானி உயர்ந்தவன்.
- ஞானிக்குப் பக்தன் கேலிக்குரியவன். ஞானத்தை எட்ட முடியாமல் பக்தியை ஏற்று, பாட்டையும் கூத்தையும் மேற்கொள்பவனாக ஞானி அவனைக் கருதுகிறான்.
- ஞானத்தைக் கடந்து, ஞானத்தைத் தன்னுட்கொண்ட பக்தியுண்டு. அதையடைய புருஷனைக் கடந்த புருஷோத்தமனை நாட வேண்டும் என்பது கீதை.
- புருஷோத்தமன் ஞானத்தையும், கர்மத்தையும் கடந்து அவற்றைத் தன்னுட்கொண்டவன். அவனை நினைந்து அவன்போல் செய்படுதல் கீதை கூறுவதாகும்.
- கீதையின் கூற்றை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க, “ எந்த செயல் மூலமும் யோகப் பலன் பெற முடியும்” என்று ஸ்ரீ அரவிந்தர் கூறுகிறார்.
- பேச்சு மூலம் யோகப் பலன் பெற, பேசும் ஆசையழிந்து தேவையான அளவுக்குப் பேசுவது முறை (controlled speech) என்கிறார் அன்னை.

உண்மையற்ற நிலையை உயர்த்தப் பாடுபடுவதாகும்.

- பேச்சை அழித்து மௌனமாவதைவிட, பேசும் ஆசையை மனதில் அழித்து பேச்சு என்ற கருவியை யோக வாழ்வைப் பூர்த்தி செய்யப் பயன்படுத்த நாம் பேச்சின் ஆதி, உருவம், தன்மை, சக்தி வளரும் முறைகளை அறிய வேண்டும். அத்துடன் நமக்குள்ள நிலை எது எனவும் அறிதல் பலன் தரும்.

பேச்சுக்கு உற்பத்தி ஸ்தானம் வாய் எனில் அநேகர் ஒத்துக் கொள்வார்கள். சாப்பிடுவது வாய். கை சாப்பிட உதவும் கருவி என்பது போல், பேச்சின் உற்பத்தி மனம்; வாய் பேச உதவும் கருவி என்பதை அனைவரும் ஆமோதிப்பார்கள். உரக்கமாகப் பேசுபவர்கள், அதுவும் மேடையிலிருந்து பிரவாகமாகப் பேசுபவர்கள் தங்கள் பேச்சு வயிற்றிலிருந்து எழுவதை அறிவார்கள். கேட்பவர்களும், கேட்டு ரசிக்கும் பொழுது ரசனை வயிற்றில் இதமான உணர்வை நிரப்புவதைக் காணலாம். பயம் வந்த காலத்து அதற்குரிய எண்ணங்கள் வயிற்றிலிருந்து எழுவதைப் பார்க்கலாம். வயிற்றைப் பிசைகிறது என்பது அவ்வனுபவம். பேச்சு பிராணனுக்குரியது. பிராணனின் மையம் வயிறு. மூச்சும், பேச்சும் என்ற வழக்கு அவை ஒன்றே என்று கூறுகிறது. மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரே மூச்சாய் பேசித் தீர்த்தேன் என்பதும் அவை ஒன்றே என்றறிவிக்கின்றன. மூச்சின் உற்பத்தி நாபி என்ற வயிறு. வயிற்றுக்குப் பின்னாலுள்ள சக்கரத்தில் அதன் மையம் - சூட்சும மையம் - உள்ளது.

தொண்டையில் பேச்சின் மையம் உள்ளது என்கிறார் பகவான். நெஞ்சுக்கு எண்ணத்தை எழுப்பும் திறனுண்டு என்று இலக்கியம் கூறுகிறது. எண்ணம் பேச்சாக மாறுகிறது. எண்ணத்தின் மையம் புருவமத்தி. இவையெல்லாம் உலகமும், இலக்கியமும் அறிந்ததே. இவற்றைக் கடந்த உண்மையை ஸ்ரீ அரவிந்தர் உலகுக்கு அறிவிக்கின்றார்.

பேச்சு உடலில் எழுகிறது என்று கூறுகிறார்.

மனத்தின் முடிவு முழுமை பெறும் இடத்தில் அன்னை சூழல் அதை உண்மையான ஆர்வமாக மாற்றும்.

உடலிலும், வயிற்றிலும், நெஞ்சிலும், தொண்டையிலும், புருவ மையத்திலும் எழும் பல நிலைக்குரிய எண்ணங்கள் ஒலி வடிவம் பெற்று, பேச்சாக வெளி வருகின்றன. நிலையுயர்ந்த பல பேச்சின் தரம் உயரும்.

- செயலுக்குரிய அறைகூவல் உடலில் எழும்.
- ஆசைக்குரிய ஆர்ப்பாட்டம் வயிற்றுக்குரியது.
- உணர்வின் சொல் நெஞ்சில் உதிக்கும்.
- சிந்தனை மனத்தில் எழும்.
- மௌனமும் சொல்லை சகஸ்ரதளத்தினின்று உற்பத்தி செய்யும்.

உடலால் மட்டும் உழைப்பவர் பலருக்குப் பேச வராது. இட்ட வேலையைச் செய்வார்கள். கடைக்குப் போய் வெல்லம் வாங்கி வரச் சொன்னால், வாங்கி வருவான். வெல்லம் வரவில்லை. சரக்கு வர 4 நாளாகும் என்று கடையில் சொன்னால் அதை வந்து நம்மிடம் “இல்லை என்பான். என்ன விபரம் என்று கேட்டால் அதைச் சொல்லத் தெரியாது. கோபப்படுவான். கூட வந்தவரை சொல்லச் சொல்வான். வா, போ, சரி, முடியும், முடியாது போன்ற ஒரு சொல்லை எளிமையாகச் சொல்வான். ஒரு வாக்கியம் சிரமப்பட்டுப் பேசுவான். விபரமாக பேச வேண்டுமானால், கோபமோ, அழுகையோ வரும். உடலால் வாழும் மனிதனுடைய பேச்சு நிலை இது.

5 வகுப்பு வரை படித்து விவரமில்லாதவர் தங்கள் வேலைகளைச் செய்யும் அளவுக்குத் திறமை பெற்றிருப்பார். கடிதம் எழுதப் பயின்றிருப்பார்கள். அக்கடிதத்தின் வாசகம் அவர்கள் ஆயுள் முழுவதும் மாறாது. 10 வருஷமாக அவர்கள் எழுதிய கடிதங்களைச் சேர்த்துப் படித்தால் அவை பெரும்பாலும் ஒரே வாக்கியங்களைத் திருப்பித் திருப்பி எழுதியவையாக இருக்கும். இவர்கள் ஒரு வேலைக்குப் போனால், தங்களுக்குட வேலையைச் சரிவரப் புரிந்து, அதை சரிவர செய்து திரும்ப

முடிவு முழுமையானால் சூழல் ஆர்வமாகும்.

வந்து சுருக்கமாக விவரம் சொல்வார்கள். மேற்சொன்ன வெல்லம் வாங்கும் வேலைக்கு அப்படிப்பட்டவரை அனுப்பினால் வந்து, “வெல்லம் வர 4 நாளாகும். இல்லை” என்பார்கள். அடுத்த கடையில் போய் விசாரிக்கத் தோன்றாது.

இதே மனவளர்ச்சியுள்ளவர்களுக்கு உணர்ச்சி எழுவதுண்டு. அவர்கள் வந்து கொடுக்கும் ரிப்போர்ட் வேடிக்கையாக இருக்கும். கடைக்குப்போய் வரும் வரைக்கும் கண்ணில் பட்ட உணர்ச்சியைத் தொட்டதெல்லாம் ஆர்வமாகக் கூறுவார்கள். இவர்களை வளவள என்று பேசுபவர்கள் என்பார்கள். ஆனால் இவர்கள் பேசுவதை அனைவரும் ஆர்வமாகக் கேட்பார்கள். சமயத்தில் இவர்கள் 8 கதைகள் சொல்லி விட்டு, போன வேலையைச் சொல்ல மறந்து விடுவார்கள். இவர்களுடைய ஆர்வமான பேச்சில் அனுப்பியவர்களும் வேலையை மறந்து விடுவார்கள்.

மேலும் சற்று படிப்பும் சமயோஜிதமும் உள்ளவரை இதே வேலைக்கு அனுப்பினால் அதே கடையிலிருந்து வெல்லத்துடன் வருவார். வந்து நாம் முழுவதும் உணராத உண்மையை அவர் உணர்ந்ததையும் எடுத்துரைப்பார். இவர் கடைக்குப் போய் வெல்லம் இல்லை என்றவுடன் முதலாளியிடம் போய் இன்று வீட்டில் என்ன விசேஷம், அங்கு வெல்லத்தின் அவசியம் என்ன என்று எடுத்துக் கூறியவுடன் முதலாளி தம் வீட்டிற்கு ஆள் அனுப்பி சொந்த உபயோகத்திற்காக வைத்திருந்ததைக் கொடுத்துக் கொடுப்பார். இவர் பேசப் பிரியப்பட்டவரானால் நடந்ததை 15 நிமிஷம் விவரமாக சுவையாகச் சொல்வதை அனைவரும் கேட்டு அவர் திறமையை வியந்து பாராட்டுவார்கள். பேசப் பிரியப்படாதவராக இருந்தால் பேசாமல் வெல்லத்தைக் கொடுத்து விட்டு நிற்பார். வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெல்லம் கிராமத்தில் கிடைக்கவில்லை என்ற செய்தி வந்தால் நீ மட்டும் எப்படி கொண்டு வந்தாய் என்பார்கள்.

முதலாளிக்கு என்ன முக்கியம் என்று விளக்கினேன் என்பார்.

மனிதன் தன்னையே நம்புகிறான்.

அடுத்தவர் அந்த முதலாளி அப்படியெல்லாம் நடப்பவரில்லையே என்று அபிப்பிராயம் சொல்வார்.

பலரும் அடுத்தடுத்த கேள்விகளைக் கேட்டு முடிவில் வெல்லம் வாங்கிவந்த சாமர்த்தியத்தைத் தாங்களே கண்டு கொள்வார்கள். அவர் திறமையைப் போற்றுவார்கள். “மனிதன் யோசனைக்காரன், கெட்டிக்காரன். எங்கு எதைச் சொல்ல வேண்டும் எனத் தெரியும். எள்ளு என்றால் எண்ணெயாக நிற்பார். பேசமாட்டார்” என்று ஊர் அவரை அறியும்.

அதிகம் படித்து அதிகத் திறமையுள்ளவர் வாய் ஓயாமல் பேசுபவர். எத்தனை மணி நேரம் பேசினாலும் ஒரு வார்த்தையும் உமியாக இருக்காது. அத்தனையும் தானிய மணியாக இருக்கும். இவர் தாராள மனப்பான்மையுள்ளவர். பிறர் விஷயம் இவர் காதில் பட்டால் பல வருஷமாக தீராத பிரச்சனைக்கு சில மணி நேரத்தில் தீர்வு கூறுவார். இதே வழியைப் பலர் ஏற்கனவே கூறியபொழுது ஏற்க மறுத்தவர் இன்று அப்படியே பெற்றுக் கொண்டு மனதை மாற்றிக் கொள்வார்கள். அடுத்தவர்கள் அவர் என்ன சொன்னார், நீங்கள் இப்படி மாறிவிட்டீர்களே என விசாரிப்பார்கள். 4 வருஷமாகத் திருமணம் வேண்டாம் என்றவர் இவர் பேச்சை 4 மணி நேரம் கேட்டு மறுநாள் காலையில் மனதை மாற்றிக் கொண்டார்.

இவர் எத்தனை மணி நேரம் பிரச்சனையுள்ளவருடன் பேசினாலும், பிரச்சனையைத் தொடமாட்டார். எதிரியே கேட்டாலன்றி விஷயத்திற்கே வரமாட்டார். அவரே கேட்டபின் சொன்னால் பலிக்கும் என்பது அவர் அனுபவம். பிரச்சனையில் 5 பகுதிகளிருந்தால் எந்தப் பகுதியையும் உடையவரே சொல்லாமல், கேட்காமல் இவர் எடுக்க மாட்டார்.

வாய் ஓயாமல் பேசினாலும், விஷயம் என்ற பொழுது பேசாத பக்குவம், பதம், உடையவர் இவர்.

மன வளர்ச்சியோ, படிப்போ அதிகமில்லாமல் அனுபவம் அதிகமாகவும், அதிக விவரம் தெரிந்த குடும்பங்களையும்

அடுத்தவரிடம் நம்பிக்கை மாறினால் அது நம்பிக்கையாகிறது (faith).

சேர்ந்தவர்கள் மணிக்கணக்காய், வாய் ஓயாமல் எதைப் பற்றியாவது வேகமாகப் பேசுவார்கள். மற்றவர்களைப் பேசவிடமாட்டார்கள். கிராமப்புறங்களில் பெண்களைப் பள்ளிக்கு அனுப்புவதில்லை. அது ஆசார குடும்பமானால், ஆசாரத்திற்குரிய ஆயிரம் விஷயம் அங்கு நடக்கும். செல்வம், பெரிய உத்தியோகம் உள்ள குடும்பமாகவுமிருந்தால் ஏராளமான காரியங்கள் நடந்தபடியிருக்கும். இவர்கள் பிறப்பில் புத்திசாலியாக இருப்பதால் காதில்படுவதெல்லாம் மனதில் பதியும். மன வளர்ச்சியில்லாததால் அதை உள்ளேயே வைத்துக் கொள்ளும் கட்டுப்பாடு இருக்காது. படிப்பு இல்லாததால் நகரத்தின் சிறு விஷயங்களும் இவர்கள் கண்ணுக்குப் பெரியதாகத் தோன்றும். வாய் ஓயாமல் பேசுவார்கள். பலரும் கேட்டுக் கொள்வார்கள்.

மடையனுக்குச் சாதாரண விஷயமும் அதிசயமாகத் தெரியும். மேற்சொன்ன நிலையில் மட சாம்பிராணி ஏராளமான விஷயங்களை அதிசயமாகக் கண்டு அதைத் தன்னோடு வைத்துக்கொள்ள முடியாமல் வெளியில் சொல்லி கேலி செய்யப்பட வேண்டிய நிலையில் வந்து விடுவார். பட்டம் பெற்ற இளைஞர் அதுபோன்ற புத்திசாலி. பத்து பேர் நடுவில் அழகிய பண்டம் சுவையாக இருக்கும் என்று கூறி தாம் பிறந்து வளர்ந்த சூழ்நிலையைப் பிரகடனப்படுத்திவிட்டார்.

அதிபுத்திசாலி 5 வகுப்போடு படிப்பை நிறுத்திவிட்டார். அவர் புத்திசாலித்தனம் திறமையாக மாறியது. காவியம் எழுத வந்தது. 20,000 அடியும் எழுதினார். பட்டம் பெற்றவரும் இவர் படித்த கதையைச் சொல்லும் பொழுது ஆர்வமாகக் கேட்பார். “நானும் அக்கதையைப் படித்தேன். ஆனால் நீங்கள் சொல்வது சுவையாக இருக்கிறது” என்பார்.

பணம், சொத்து, சுவீகாரம், வரன், சம்பந்தம் விஷயமானால் பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது அவை எழுந்தால் குரல் தாழ்ந்து இரகஸ்ய சூழ்நிலை ஏற்படும். ஒரு முறை அதைப்

(Belief) புரிந்து ஏற்பது மனத்திற்குரியது. நம்பிக்கை ஆன்மாவுக்குரியது.

பிரஸ்தாபித்து விட்டால் அடுத்தாற் போல் எத்தனை நாள் பேசினாலும், விஷயத்திற்கு வரமாட்டார்கள். தனியே இருக்கும் பொழுது வந்தால் சூழ்நிலை சீரியஸாகும். பேச்சு காதில் விழாத அளவுக்கிருக்கும். உண்டா, இல்லையா என்பதை ஒரு வார்த்தையில் சொல்லிவிட்டு வேறு விஷயத்திற்குப் போய் விடுவார்கள். அங்கும் சிலர் அதை ஜாடையாக வேறு வகையாக குறிப்பிடுவார்கள். பேச்சை விட்டு விடக்கூடாது. இதெல்லாம் அதிகமாகப் பேசக்கூடிய விஷயமில்லை என்பார்கள்.

சிலருக்குப் பேச வராது. பேசினால் எப்படி அடுத்தவரை புண்படுத்தலாம் என்று கற்றிருப்பார்கள். நாலு பேர் மத்தியில் அவர் பேசாமலிருந்தால், பேசும்படி கேட்டுக் கொண்டால் அவர், “நான் உள்ளதைச் சொன்னால் எவருக்கும் பிடிக்காது” என்பார். எல்லோரும் பவித்திரமாக நினைப்பதை குறையாகவோ, தவறாகவோ நினைப்பவர் இவர். தாழ்ந்த சூழ்நிலையில் பிறந்து, சாதாரண மனிதர்களுடன் பழகும் நிலையேற்பட்டிருந்தால் தம் உண்மை நிலை தம்மை மட்டமாக விளக்குகிறது என்று அறிந்தவர் இவர். அதனால் பிறர் சொல்லும் உண்மைகளைப் பொய்யாகத் திரித்து நினைக்கும் மனம் உள்ளவர். தம்மைக் ‘காத்துக் கொள்ள’ பிறர் மனம் புண்படும்படி பேசிப் பழகியவர். இக்காரணத்தால் அதிகம் பேசாமலிருப்பவர்.

பிறரிடம் உள்ள திறமையை மட்டும் எடுத்துக் கூறும் திறமையும், பாங்கும் உள்ளவர். அதைப் பேசப் பிரியப்படுவார். பாங்கு கிளார்க்கைப் பார்த்து அவர் சிறந்த அறிவுடையவர் எனில் “உங்களைப் போன்றவர் IAS எழுத வேண்டும்” என்பார். அப்படி பேசியதன் விளைவாக உத்தியோகம் கிடைக்காதவர் M.A. பரீட்சை எழுதி IAS பாஸ் செய்து, IAS செலக்ஷனாகாமல், பாங்கு ஏஜெண்டானார்.

- பேச்சு உயர்ந்த திறமை
- இதற்குரிய தேவதையை வாக்குத் தேவதைகள் என்பார்.

புரிவது தவறலாம்; நம்பியது தவறாது.

- பேசத் தெரிவதால் பெரிய மனிதன் ஆனவரும், நாட்டை ஆண்டவரும் உண்டு.
- யோகத்திற்கு பேச்சு எதிரி
- அன்னைக்கு எதுவும் எதிரியில்லை என்பதால் பேச்சும் விலக்கப்பட வேண்டியதில்லை.
- பேச்சின் உயர் வடிவம் 'சப்த பிரம்மம்' எனப்படும்.
- மந்திரம் என்பது பேச்சுதான். ஆனால் மகா புருஷருடைய மாணிக்கச் சொல்.
- நாம் உள்ள நிலையிலிருந்து பேசும் திறமையை ஒருபடி உயர்த்தினால் வாழ்வின் அந்தஸ்து ஒரு படி உயரும்.
- பேச்சுக்கு அலங்காரமும் உண்டு. வாய்ப்பந்தலாக இருப்பதுமுண்டு.

ॐॐॐॐॐॐॐॐॐ

### ஜீவிய மணி

அன்னையை நீங்காத நினைவுடன் பெற மனம் விழைந்தபின் பேச்சு தானே அற்றுப்போய், குறைந்துவிடும். அன்னை மௌனத்தைப் பாராட்டவில்லை. *Controlled Speech* அளவுடன் பேசுவதையே அன்னை பாராட்டினார். பேசும் சந்தர்ப்பம் எழுந்தால், நாம் பேசினால் அது பேச்சு. பேச்சு மனத்தை அன்னையிடமிருந்து விலக்கும். எழும் பேச்சை அன்னைக்குச் சமர்ப்பணம் செய்தால், தேவையான பேச்சுக்கு அவர் அனுமதி அளிப்பார். அது அளவோடுள்ள பேச்சு. இது நாம் பேசுவதில்லை. இது நம்முள் அன்னை பேசுவதாகும். இப்பேச்சு மௌனத்தைக் கலைக்காது, அன்னை நினைவை அதிகப்படுத்தும். இதன்றி நம் மனத்தில் எழும் எண்ணம், சமர்ப்பணமின்றி வெளிவருவது பேச்சு. அதுபோன்ற சொல் வாயால் ஒன்றுகூட வரக்கூடாது. இது முதல் நிபந்தனை. இடையறாத அன்னை நினைவை நாடுபவர் வாயால், ஒரு சொல்லும் சமர்ப்பணமின்றி வரக்கூடாது.

புரிந்து ஏற்றுக் கொண்டது தவறலாம். நம்பிக்கை தவறாது.

### அன்பர் அனுபவம்

அ. திவ்யா லட்சுமி, திண்டுக்கல்

அன்னை என் வாழ்வில் எண்ணிலடங்கா பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார். அதில் என் வாழ்வையே மாற்றிய ஒரு அனுபவத்தை நான் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

நான் ஒரு M.Phil. பட்டதாரி. வேதியியல் துறையில் B.Sc. முடித்த பிறகு என் வீட்டில் என்னை TNPSC அல்லது வேறு அரசு வேலைக்கான தேர்வுகளுக்கு படிக்கச் சொன்னார்கள். ஆனால் எனக்கு M.Sc. படிக்க ஆசை. என்ன செய்வதென்று குழம்பிய போது அன்னை என்னை M.Sc. படிக்கச் சொன்னார். (அன்னை முன் சீட்டு போட்டு பார்த்தேன்). M.Sc. சேர்ந்து படித்து முடித்தபின் மீண்டும் என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. எனக்கு Ph.D படிக்க வேண்டும் என்று ஆசை இருந்தது. அதனால் Scholarship உடன் Ph.D படிப்பதற்கான CSIR-NET தேர்விற்குப் படிக்க முடிவு செய்தேன். அதுவரை வீட்டில் இருக்க முடியாததால் M.Phil சேர்ந்து கொண்டு CSIR-க்குப் படிக்க முடிவு செய்தேன். இந்த முறை அன்னையிடம் கேட்கவில்லை.

M.Phil சேர்ந்துவிட்டு தேர்விற்கு படிக்க நினைத்த எனக்கு பல ஏமாற்றங்கள். Research, Thesis வேலைகள் போன்றவற்றால் என்னால் படிக்க முடியவில்லை. அதோடு Ph.D படிப்பதில் உள்ள பல சிக்கல்களையும் தெரிந்து கொண்டேன்.

அதேநேரம் என் வீட்டிலும் பல பிரச்சனைகள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. என் தாயார் ஒரு பிரைவேட் பள்ளியில் வேலை செய்கிறார். அவர் ஹிந்தி ஆசிரியை. அது மெயின் பாடம் இல்லாததால் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் வேலையிலிருந்து தூக்கிவிடக்கூடும் என்ற பயத்துடன் என் தாயார் ஒவ்வொரு

எண்ணம் ஆர்வத்தை ஜீவனற்றதாக்கும்.

நாளும் நெருப்பில் இருப்பது போல் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். தந்தைக்கு உடல் நலக்குறைவு காரணமாக வேலைக்குப் போக முடியவில்லை. தங்கை ஒரு பிரைவேட் காலேஜில் B.E. படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவளுக்கு வருடம் ஒரு லட்சம் வரை படிப்பு செலவிற்கு ஆகிக் கொண்டிருந்தது. நானும் ஹாஸ்டலில் இருந்ததால் எனக்கும் சேர்த்து அதிகமாக செலவு செய்து கொண்டிருந்தார். நானும் ஹிந்தி டியூஷன் எடுத்துக் கொண்டும் படித்துக் கொண்டும் செலவைச் சமாளித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

M.Phil முடித்த பிறகு மீண்டும் அன்னையிடம் சீட்டு போட்டு பார்த்த போது என்னை தூத்துக்குடியில் உள்ள ஒரு நிறுவனத்தில் அரசு தேர்வுகளுக்குப் படிக்கச் சொல்லிப் பணித்தார். எனக்கு ஏதாவது வேலைக்குச் சென்று குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று தோன்றியது. எனினும் அன்னைக்காக நான் அங்கு சென்று படித்தேன். என்ன தேர்விற்குப் படிக்க வேண்டும் என்று புரியவில்லை. அதனால் அனைத்து தேர்வுகளுக்கும் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். பிறகு ஏனோ Banking படிக்க ஆர்வம் வந்து அதற்கு படிக்க ஆரம்பித்தேன். வீட்டில் பல பிரச்சனைகளினால் வீட்டிலும் என்னை pressure செய்ய ஆரம்பித்தனர். பல நாட்களில் என்ன வாழ்க்கை இது? ஏன் எனக்கு இப்படி நடக்கிறது? அன்னை நம்மை மறந்து விட்டாரே? என்று எண்ணியிருக்கிறேன். ஒரு வருடம் Banking படித்து prelims-களில் தோல்வியுற்றேன். மிகவும் மனம் உடைந்து போனேன். எனினும் மீண்டும் முயற்சி செய்தேன். ஒரு வழியாக prelims clear செய்யும் அளவிற்கு நான் வந்த போதுதான் கொரோனா வந்தது. அனைத்துத் தேர்வுகளும் நின்று போயின. தாயாரின் பள்ளியில் ஆட்கள் குறைப்பிற்காக வேலையை விட்டுப் போகும்படி நிர்ப்பந்தம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். பலரின் சிபாரிசுகளுக்குப் பிறகும், பல வருடம் அனுபவம் இருந்ததாலும், முக்கியமாக, முதன்மையாக அன்னையின் அருளாலும் அந்த

குறுக்கிடும் எண்ணங்கள் ஆர்வத்தை வெறும் சொல்லாக்கிவிடும்.

பிரச்சனை முடிந்தது. அன்னை என் தாயாரையும் குடும்பத்தாரையும் காப்பாற்றி விட்டார். அந்தப் பிரச்சனையின் போது ஒரு வாரம் இடையறாது குடும்பத்தில் அனைவரும் இரவு பகல் பாராது அன்னையிடம் பிரார்த்தனை செய்தோம். அந்த நாட்களில் நாங்கள் அழாமல், பிரார்த்தனை செய்யாமல் ஒரு நிமிடம்கூட இருந்ததில்லை. எங்காவது வேலைக்குச் செல்லலாம் என்றால், lockdown-னால் வேலைக்கு யாரும் எடுக்கவில்லை. பிறகு ஆகஸ்ட்டில் மீண்டும் தேர்வுகளுக்கான அறிவிப்பு வந்தது. மீண்டும் அன்னையின் மேல் நம்பிக்கை வைத்து முயற்சி செய்ய ஆரம்பித்தேன். எனக்கு 25 வயது ஆகிவிட்டதாலும், வேலைக்குச் செல்லாமல் இருப்பதாலும், வீட்டில் இருப்பவர்களே என்னை மனம் காயப்படும்படி பேச ஆரம்பித்தார்கள். வெளியில் சென்றால் அனைவரின் ஏளனப் பார்வைகளும் பேச்சுகளும் என்னை மேலும் காயப்படுத்தின. அதனால் என்னை நானே வீட்டுச் சிறைக்குள் அடைத்துக் கொண்டேன்.

பிறகு எழுதிய அனைத்து Prelims-களிலும் தோல்வி. ஒரே ஒரு Prelims (IBPS PO) மட்டும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தேன். கழுத்திற்குக் கத்தி வந்துவிட்ட நிலையில் என் ஊரில் உள்ள ஒரு தனியார் கல்லூரியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். சேர்ந்த ஒரே வாரத்தில் நான் Mains தேர்ச்சி பெற்றேன் என்று சொல்வதைவிட அன்னைதான் என்னை தேர்ச்சி பெற வைத்தார் என்றே சொல்ல வேண்டும். என் தாயார் எப்பொழுதும் சொல்வார். தனியார் நிறுவனங்களில் வேலைக்குச் சென்றால் கடைசிவரை நம் வாழ்க்கை அதில் கரைந்துவிடும் என்று. நானும் என் தாயார் போல் ஆகிவிடுவேனோ என்று பயந்தேன். எனினும் அன்னையை நினைத்துக் கொண்டு Interview-க்குத் தயாரானேன். இதுதான் என் கடைசி முயற்சி. இதற்குப் பிறகும் நான் தேர்ச்சி ஆகவில்லை என்றால் மீண்டும் நான் Prelims-க்கு போக வேண்டும்.

உணர்வு சாதிக்கும், பகுத்தறிவு பயன்படாது.



வாழ்வை இனிமையாக்குவது நாகரீகம். வேட்டையை விட்டு விவசாயம் செய்வது நாகரீகம். வேட்டைக்கு ஓய்வும் ஒழிவுமில்லை. விவசாயம் 6 மாத ஓய்வு தரும். ஓய்வு நாகரீகச் சின்னம். இயற்கை சக்திகளை வெல்வது நாகரீகம். நம்மை எரித்துக் கொளுத்தும் நெருப்பை சமையலுக்கும், வீடுகட்டவும் பயன்படுத்தப்படுவது நாகரீகம். மழையிலும், வெய்யிலிலும் அலையாமல் வீடுகட்டி வாழ்வது நாகரீகம். உழைப்பால் பெறுவதை உறவால் பெறுவதும், உறவால் பெறுவதை அறிவால் பெறுவதும், அறிவு இயற்கை சக்திகளை வெல்வதும் நாகரீகமென்றால் ஆன்மீக வாழ்வு எப்படியிருக்கும்? தனக்காக வாழ்வது மனித வாழ்வு. இறைவனுக்காக வாழ்வது ஆன்மீக வாழ்வு. ஆன்மா ஜனிக்க மனத்தையும், உடலையும் ஏற்றது. உடல் மனத்தால் ஏற்பட்டது. மனம் பிரிவு செய்யும் கருவி. பிரிவு செய்தாலும் அதுவும் ஒற்றுமையின் அடிப்படையே. பிரிவின் மூலம் ஒற்றுமையை வளர்ப்பது மனம். அது உடல் உற்பத்தியாவதில் பூர்த்தியடைகிறது. அதனால் உடல் ஆன்ம விழிப்புப் பெறுவது ஆன்மீக வாழ்வு. உடல் ஆன்மீக விழிப்புப் பெற உயிர் அதைப்பெற வேண்டும். அதன்முன் மனம் அதைப்பெற வேண்டும். மனம் மனமாக செயல்படுவது மனித வாழ்வு. நாமறியும் குடும்பம், மனம் ஆன்ம விழிப்புப் பெற வாழ உதவுவது சமர்ப்பணம். சமர்ப்பணம் முழுமையாகிப் பலித்தால், உடல் சிலிர்க்கும். அதைப் புளகாங்கிதம் என நாம் அறிவோம். நிலையான புளகாங்கிதம் உடல் உணரும் சிலிர்ப்பு. முக்கியமாக முதுகுத்தண்டில் தெரிவது. ஆன்மீக வாழ்வை அறிவது எளிது. பயில்வது கடினம். சாப்பிடாமலிருந்தால் யோகிக்குப் பிரபஞ்ச சக்தி உள்ளேவரும். அதற்கும் அடையாளமாகச் சிறிதளவு உணவு வேண்டும். எளிய மனிதன் சாப்பிடாமலிருந்தால் பட்டினியால் வாடி இறந்துபோவான். எதைச் செய்யவும் முறையுண்டு. ஏராளமான முறைகளை இதுவரை கண்டுள்ளனர். நாமும் சில முறைகளை அனுபவத்தால் காணலாம். முன்னோர் கண்ட முறைகளை நாம் நம் அனுபவத்தால் அறிவது அறிவு.

சக்தி ஜீவனில் சாதிக்கும்.

ஒரு வியாபாரி தோற்று வென்றார். அவர் சந்திக்கும் இளைஞரான தொழிலதிபர்களை நஷ்டப்பட்டாயா? எனக் கேட்பார். நஷ்டம் வராமல் புத்தி வராது என்பார். அது பூரண உண்மை. அதனால் புத்திவர அவசியம் நஷ்டப்பட வேண்டும் என்பதில்லை. ஆபத்தான வியாதிவந்து பிழைத்தால் உயிரிலிருந்த குறைகள் விலகும். அதனால் அது மட்டுமே முறை என அறுதியிட்டுக் கூற முடியாது.

குடும்ப வாழ்வில் பொறுப்பு முக்கியம், மிக முக்கியம். உடன்பிறந்தவர், கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள், பெற்றோர், செய்யும் தவறுகளை ஏற்பது, ஏற்று பிழையைச் சரி செய்வது உயர்ந்த மனநிலை. அவற்றைக் கட்டாயத்திற்காகச் செய்தாலும் நல்ல பலன் வருவதைத் தடுக்க முடியாது. பொதுஸ்தாபனங்கள் விரிவான பெரிய குடும்பங்கள். அங்கு இலட்சியவாதிகள் இருப்பதில்லை. சுதந்திர இயக்கம் காங்கிரஸ் கட்சியாயிற்று. வாழ்நாள் முழுவதும் நாட்டுக்காக உழைத்து நஷ்டப்பட்டுப் பலன் வரும்போது சுயநலமிகள், புதுப் பணக்காரர்கட்குப் பலன் போவதைக் கண்டு பொருமியவர் உண்டு. பலனைப் பெற்று உயர்ந்தவர் உச்சிக்கு வந்தவருண்டு. ஏமாந்தது 98 பேர்கள், பலன் பெற்றவர் ஓரிருவர். அவர்கள் வாழ்க்கை கண் எதிரேயுண்டு. கண்டு ஆச்சரியப்பட்டது உலகம். தெளிவுபட்டு பலனடைந்தவர் இருக்கலாம். என் அனுபவத்தில் நான் கண்டதில்லை. இல்லை என்பதைவிட நாம் அப்பலனைப்பெற முயன்று மாறலாம். 45 வருஷம் கழித்து பெற்ற பலன் மகத்தானது. சட்டம் அனைவருக்கும் ஒன்றே. சட்டம் தெரிந்து தவற்றை நிறுத்தினால், பலன் கைமேல் வருகிறது. பொது ஸ்தாபனங்களில் முக்கிய ஊழியருக்குச் செல்வாக்கு ஏற்படும். அவற்றுள் ஒன்று கடன் பெறும் வாய்ப்பு. அதைச் சுட்டிக் காட்டும் அன்பர்மீது கோபம் வரும். அக்கோபம் ஸ்தாபனத்தையே அழித்துவிடும். அவர் பதவியை இழக்க நேரிடும். தொடர்பு தெரியாது. 10 வருஷ சேவையில் ஒரு நண்பர்கூட இல்லாதவர் பிரபலமடைந்தார். 10 ஆண்டிற்குப்பின் வேறொரு ஊழியர்மீது

லௌகீக விஷயங்களில் சாதிப்பது உணர்வு.

பொறாமை எழுந்தது. இவருக்குப் பொறாமை வந்தது எவருக்கும் தெரியாது. ஸ்தாபனம் அறியாது. ஸ்தாபனத் தலைவருக்கும் தெரியாது. “அவர்களை அடித்து விரட்ட வேண்டும்” என அவர் கோபப்பட்டார். 3-ஆம் மாதம் ஸ்தாபனத்திற்குத் துரோகம் செய்து விலகினார். இன்று 30 ஆண்டுகளாக அவர் உள்ள இடம் தெரியவில்லை. பகவானை அன்னை சூட்சும உலகில் சந்தித்தபோது, பல கட்டுகள் அவருடலில் போடப்பட்டிருந்தன. ஏன் இந்தக் கட்டுகள் என அன்னை வினவியபோது, நான் எழுதியவற்றைத் திருத்து-கிறார்கள் என்றார். ஒருவர் யோகத்தைக் கைவிட்டு அரசியலில் சேர்ந்து பகவான் பெயரால் தன் அபிப்பிராயத்தைப் பிரச்சாரம் செய்தார். ஒரு சிறந்த பேச்சாளர், பெரிய எழுத்தாளர், அவர் நையாண்டி செய்வார். அது பிரபலமாயிற்று. இது 50 ஆண்டிற்குமுன் நடந்த பொதுவாழ்வு அனுபவம். அவர் பெரிய பதவிக்கு வந்தார். மாணவர்களைக் கேலி செய்து பேசினார். பதவிக்கு வந்தபின் பழைய மனப்பான்மைக்குப் புதியபலன் வரும் என அவருக்குத் தெரியாது. அவருக்கு மட்டுமல்ல எவருக்கும் தெரியாது. கேலி செய்யப்பட்ட மாணவர்கள் தங்கள் கல்லூரிக்குப் பேச அழைத்தனர். பேச எழுந்தபின் கூட்டம் ஆபாசமாக முனைந்து திட்டியது. மேடையில் கண்ணீர் விட்டமுதலாம். இந்தக் காரிய காரணத் தொடர்பு மனிதனுக்குத் தெரிவதில்லை. அடிபட்டாலும் தெரிவதில்லை. முதல் மந்திரியின் பால் நண்பன் சிறுவயது முதல் அவரை என்னடா பேசுகிறாய் எனக் கேட்டு வளர்ந்தவர். முதல் மந்திரியான பின்னும் அதை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. முதல்வர் கமிட்டி கூட்டத்திலாவது அப்படிச் செய்யாதே என்றதைக் கேட்கவில்லை. அவருக்கு என்ன பலன் வந்தது எனத் தெரியாது. முதல்வரால் அவரைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. முதல்வர் பதவியிழந்தார். அனைவருடைய பொறாமையையும் தெரிந்தவர் அவற்றை விமர்சனம் செய்வார். பொறாமையால் பலரும்பட்ட அவதியை அறிந்தும் தான் அதைப் பாராட்டுவதை அறியாமல்

பக்தி எனும் மனித உணர்வுக்காக மழை பெய்கிறது.

புதுப்புது விளக்கம் தருவார். தனக்குள்ள வாய்ப்பை அது இழக்கச் செய்யும் என்பதை அறிவதில்லை. யாராவது எடுத்துக் காட்டினாலும் வேறு புதிய விளக்கம் தருவார். சம்பாதிக்காத மகனைத் தாய் அலட்சியப்படுத்தி நோய்வாய்ப்படுவதை ஏராளமாகக் காணலாம். தொடர்ந்தும் புறக்கணித்து மகன் இறந்தபின் ஏன் அன்னை கைவிட்டார்கள் எனக் கேட்ட அன்பர் உண்டு. பழைய சம்பிரதாயங்களை எளிதில்விட முடியாது. புதியதாக ‘சம்பிரதாயங்களை’ உற்பத்தி செய்யாமலிருக்க முடியாது. இது அன்னைக்கு மட்டும் உரிய சட்டமல்ல. வாழ்வுக்குப் பொதுவானது. எந்தப் பெயரில் பொறாமை எழுந்தாலும் அது உரிய காலத்தில் அதன் பலனை முழுவதும் தரத் தவறுவதில்லை. அடுத்த ஜென்மத்தில் புரியும்.

அன்னையை அறிவது ஆன்மீக விழிப்பு. விழிப்புக்குப் பல நிலைகளுண்டு. Static, dynamic, evolutionary, creative அசைவற்ற நிலை, தீவிர சக்தியுள்ள நிலை, பரிணாம சக்தி, படைப்புத் திறன், அன்னையை அறிந்தவுடன் ஆன்மா விழிப்புறுகிறது. ஆன்ம விழிப்பு முதல் நிலையிலிருந்தால் static, ஜீவன் திறந்து உச்சி முதல் உள்ளங்கால்வரை ஆன்மீக ஏற்புத்திறன் ஏற்படும். விழிப்பை உணர்ந்து பாராட்டினால் அது dynamic தீவிரமாகும். தீவிர ஆன்மீக விழிப்பு ஏற்பட்டால் உடலிலுள்ள நீண்டநாள் வியாதி - நீர்ச்சுருக்கு, யானைக்கால் நோய், வறண்டதோல், ulcer, T.B - தானே போகும். வருமானம் 10 மடங்கு பெருகும். அந்தஸ்து உயரும். Evolutionary பரிணாம விழிப்பு ஏற்படும். அதனால் யோகம் மேல்மனத்திலிருந்து உள்மனம் போகும் வாய்ப்பு ஏற்படும். 60 வயதுவரை அரசியல் ஊழியராக இருந்து வருமானம் பெறாதவர் ஒரு முக்கிய கடிதத்தை அன்பருக்குக் கொடுக்க தரிசனத்தன்று முயன்றவருக்கு ஒரு புத்தகக் கடை ஏற்பட்டு நிரந்தர வருமானம் உண்டாயிற்று. அவர் 50 ஆண்டிற்குமுன் தரிசனம் பெற்றவர். அதன்பின் நாத்திகவாதம் பேசி நம்பிக்கை இழந்தவர். அவர் தரிசனத்தில் நம்பிக்கையில்லாதவர். அன்பர் தரிசனம் பெற வந்தவர். அவரிடம் கடிதம்

அன்பைக் கொலை செய்த இஸ்ரேலியர் தண்ணீரின் அருமையை உணருகின்றனர்.

சேர அரசியல் ஊழியர் தரிசனம் பெற்றார். புது நிரந்தர வருமானம் ஏற்பட்டது. குடும்பத்தில் பொறாமை எழுந்தது. எழுந்தால் பொருட்படுத்துவதில்லை. அப்படி பொறாமை எழுந்து பூதாகாரமாக இருக்கும். உதவி செய்வது பரோபகாரம். குடும்பத்தினருக்குச் செய்யும் உதவியை உதவியாகப் பரோபகாரமாகக் கருதுவதில்லை. கடமையாக, இயல்பாகக் கருதுவோம். எப்படிச் செய்தாலும் மனித சுபாவம் தன் சட்டப்படி நடக்கும். உதவி பெறுபவன் அடிமட்டத்திலிருந்தாலும் உதவி செய்பவனுக்குச் சமமாக எழ நினைப்பான். மாநிலத் தலைவர், அகில இந்தியத் தலைவர் உள்ளூர் தொண்டருக்கு உதவி செய்தாலும் பெறுபவன் அப்படியே நினைப்பான். அத்துடனில்லை. உதவி செய்பவர் அழிந்து, நடுத்தெருவுக்கு வந்து தான் கை தட்டிச் சிரிக்க விரும்புவான். வெட்கமின்றி பலரிடமும் கூறுவான். உதவி செய்பவரிடமே முடிந்தால் கூறுவான். குடும்பம் அதை எல்லாம் பொறுத்துக் கொள்ளும். எதற்கும் அளவுண்டு. அளவுக்குட்பட்ட நிலையில் சட்டம் சட்டப்படி நடக்கும். அளவை மீறினால் சட்டம் எதிராகச் செயல்படும். செய்பவர் அன்பரானால் சமர்ப்பணத்திற்கு உட்பட்டு அவர் நடந்தால் நடுத்தெருவுக்கு அவர் வரமாட்டார். நினைப்பவரே வருவார். எது எப்படியானாலும் சட்டம் சட்டப்படி செயல்படத் தவறுவதில்லை. அருளும் அதுபோலவே செயல்படும். வானூர்தியிலிருந்து குதித்தாலும், பாராகூட்டில் இறங்கினாலும் உயிர் போகாது. அன்னையை அறிந்தபின் நம் திறமைகள் பெருகும், குறைகள் விலகும். குறையைப் பாராட்டுபவர் குறையும் அளவுகடந்து வளரும். கடன் வாங்கும் பழக்கமுள்ளவர் பலவிதம். கடன் கொடுப்பார், வாங்கமாட்டார். கொடுத்தக் கடனை கேட்கமாட்டார், வாங்கிய கடனைக் கொடுக்கமாட்டார். எவராலும் பெற முடியாத அளவிற்குக் கடன் பெறும் திறமையுடையவர் மீண்டும் கொடுக்க நினைவில்லாதவராகவோ, நேரத்துடன் தருபவராகவோ இருப்பார். கடன் பெறுபவர்கள் சாதாரணமானவர். சாதாரணம் அதிகமாக இருந்தால், கொடுத்தவர் கடன்களைக் கேட்பதில்லை. சாதாரணமானவர்

நாமே முன்வந்து பழக்கங்களை அழிப்பது சரணாகதி.

பலவகையிலும் கடன் கொடுத்தவர்க்கு சௌகரியம் செய்வார்கள். கடன் வாங்குபவர் பெரும்பாலும் திருப்பித் தரும் நினைவில்லாதவர். திருப்பித் தரக்கூடாது என நினைப்பவருமுண்டு. எந்த நிலையில் பிரச்சனை உருவாகியிருந்தாலும், வாங்கிய மனநிலையை அறிய முடிந்து அதைத் தலைகீழே மாற்ற முன்வந்தால் கடன் அழியும். எதுவும் முடியாது என்பதில்லை. எதற்கும் உள்ள நிபந்தனைகள் உண்டு. நன்றி கெட்டவர்க்கு உதவ முன்வந்தால் பிரச்சனை அப்படியே இருக்கும். பிரார்த்தனை செய்தால் இதர காரியங்கள் கூடிவரும். முக்கியப் பிரச்சனை நகராது. ஆங்கிலேயரிடம் உதவி மனப்பான்மை குறைவு. உதவிபெற எவரும் மறுப்பார். உதவி செய்ய முன்வந்தால் பெறுபவர் மனம் புண்படுவார். அதுவும் பண விஷயத்தில் மனைவி எதிராகச் செயல்படுவாள். **Pride & Prejudice**-இல் கார்டினர் பென்னட்டிற்கு உதவுவது, Mrs. கார்டினர் உதவ ஆர்வம் கொண்டது வழக்கத்திற்கு மாறானது. பெம்பர்லியில் உள்ளவர் கார்டினர் போன்றவரிடம் பேசுவதில்லை. அரிது. எலிசபெத் பெம்பர்லிக்கு உரியவள் என அவர்கள் நினைத்துவிட்டதால், அந்தத் தொடர்பைப் பொன்போல் போற்ற நினைத்ததால் £4000 கார்டினர் கொடுக்க முன்வந்தார். மனைவி ஆமோதித்தாள். அவர்களுக்குப் பெம்பர்லி உறவேற்பட்டு நிலைத்தது. அன்னை உறவை அப்படி அறிந்து போற்றுவது முறை. வாழ்வு நுட்பமானது. சமூகத்தைவிடப் பெரியது. வாழ்வைப் பாராட்டினால் அது மனிதனை அடிமட்டத்திலிருந்து உச்ச கட்டத்திற்கு உயர்த்தும். உடனேயும் உயர்த்தும். தொடர்பின் தீவிரம் பலனை நிர்ணயிக்கும்.

இங்கிலாந்தில் பிரபுக்கள் **gentlemen** எனப்படுபவர். அதன் சிறப்பான பொருள் குடும்ப வாழ்வில் ஆன்மீகப் பொருள் எனப்படும். அவர்கள் மனதில் ஆன்மீகமில்லை. அந்நாட்டு வாழ்விலே ஆன்மீகம் எப்பொழுதும் குறுக்கே வராது. மனத்தின் உண்மை பிரபுக்களின் பண்பு. அதை அடக்கமாகச் செயல்படுத்துவதின் சிகரம் ஒருவர்க்கு ஒரு பொருள் கொடுக்கும்

தீவிரப் பிரார்த்தனை காலத்தைக் கட்டுப்படுத்தும்.

பொழுது அதைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பவ்யத்துடன் தரவேண்டும் என்பது விளக்கம். அதே கருத்தை வேறு வகையாகவும் கூறலாம். முறையாகப் பெறுவது எனலாம். ஒருவர் கொடுப்பதை மறுப்பது கிராக்கி. மறுத்தால் அவர் மனம் புண்படும். பெறுவதை அலட்சியமாகப் பெற்றால் கொடுப்பவர் ஏமாறுவார். கொடுப்பவர் நம்மை சந்தோஷப்படுத்தக் கொடுக்கிறார். பெறுபவர், கொடுப்பவர் சந்தோஷப்படும்படி பொருளை மதித்தால் அவருக்குச் சந்தோஷம் எழும். மனிதன் பொருளைவிட உயர்ந்தவன், மனித உறவு வலுவானது. பணம் மனித உறவால் உருவானது என்பதால் இன்று உலகை ஆள்கிறது. பணத்திற்கு வலிமை கொடுத்த மனித உறவு பணத்தைவிட உயர்ந்தது. \$4000 பவுன் கொடுத்து விக்காமை திருமணம் செய்து கொள்ள டார்சி வேண்டினான். தன் தங்கையைக் கடத்த முயன்றவனுடன் எவன் பேச முன்வருவான்? எப்படி டார்சி அவனுள்ள இடத்திற்குப் போக முடியும்? அங்குப் போனால் தீட்டுப்படும். அவன் திருமணம் செய்து கொள்ளும் நோக்கம் பெற்றிருக்கவில்லை. விக்காமை வேண்டிக் கேட்டு திருமணத்தை முடிக்கும் அவசியம் டார்சிக்கு இல்லை. அதை அவனை அப்படித் திட்டிய பெண்ணிற்காகச் செய்ய சொரணையற்றவனாக இருக்க வேண்டும். அல்லது உன்னத மனப்பான்மையுடையவனாக இருக்க வேண்டும். அந்த உன்னத மனப்பான்மை பிரபுவுக்குரியது. அதையும் அவளுக்குத் தெரியாமல் செய்தான். அது பிரபுக்களுக்கே உரிய குணம். இதை அவர்கள் மனத்தின் உண்மையாகச் செய்கிறார்கள். நாம் ஆன்மீகப் பண்பாகச் செய்கிறோம். கீழிருந்து பிரமோஷன் பெறுவதும் நேரடியாகப் (direct recruitment) பெறுவதுபோல். இரண்டும் ஒரே பதவியானாலும் நேரடியாகப் பெறுவதற்குப் பிரபலம் உண்டு. குடும்பம் ஒரு வகையில் ஆன்மீகத்திற்கு எதிரி. எதிரியாக இல்லாவிட்டாலும் புறம்பானது. ஆன்மீகத்தால் உருவான குடும்பம் ஆன்மீகத்தைவிட உயர்வானது.

(தொடரும் - 1)

ॐॐॐॐॐॐ

தீவிரமாகப் பிரார்த்திப்பது, காலத்தின் கதியை நடைமுறையில் தவிர்க்க முயல்வதாகும்.

## அன்னை இலக்கியம்

(செப்டம்பர் 2021-லிருந்து தொடர்ச்சியாக...)

### மதுர பாஷணியும், மதுர வாணியும்

இல. சுந்தரி

“என்னையும் ராமையா பயமுறுத்தித் தானும் பயந்தான். நான் தனியாளாகப் போனால்தானே பயப்பட. ஸ்ரீ அன்னையை உடனழைத்துச் சென்றேனல்லவா! அவள் என்னைக் கண்டதும் கோபப்படவில்லை. சிரித்தாள். ராமையாவுக்கு மிகவும் ஆச்சர்யம்.”

“ஓ! உன் வெற்றியின் ரகசியம் இதுதானா?” என்கிறார் சுப்பு.

“ஏன் உன் வெற்றியின் ரகசியம் மட்டும் என்ன? நீ ஸ்ரீ அன்னையிடம் ஆசி பெறவில்லையா?”

“அது உண்மைதான். நம் பக்க முயற்சியைச் செய்வது நம் கடமை. பலன் இறைவன் கையில் என்பதை நானும் பல முறை உணர்ந்திருக்கிறேன். எப்படியோ நம் உறவெல்லாம் இறைவனில் இணைந்தவைதாம்.”

ராமையா பழையபடி பால் வியாபாரம் தொடங்கினான். முதல் நாளே நேரில் வந்து “அம்மா நாளையிலிருந்து நானே பால் கொண்டு வருவேன். நீங்க பாக்கெட் பாலைல்லாம் வாங்க வேண்டாம். சேது நல்லாயிடுச்சு. ஒங்களுக்குத்தான் நான் நன்றி சொல்லணும். டாக்டரம்மா நல்ல முறையில் அடெ குணப்படுத்திட்டாங்க காசு வாங்கல” என்று நன்றியுடன் கூறினான்.

மறுநாள் சேது வருவாள் என்று சுப்பு நினைத்தார். அவள் வரவில்லை. “ராமையா சேதுவை அனுப்பிவை” என்றார்.

“பிடிவாதமா வரமாட்டேங்குது” என்றான் ராமையா.

அவளைப் பார்க்க சுப்புவே வந்தார்.

காலத்தின் சுவட்டை உணர்விலும் மனத்திலும் கரைக்கலாம்.

உள்ளே அழகாகப் பாடிக் கொண்டே வேலையாய் இருந்தவள் யாரோ கதவைத் தட்டும் ஒலி கேட்டு “இதோ வறேன்” என்று வந்து கதவைத் தள்ளித் திறந்தவள் எதிர்பாராத சப்புவிள் வருகையால் ஒருகணம் திகைத்தாள்.

“சேது!” எத்தனை பரிவு, இனிமை அந்தக் குரலில் இவர்களை அவளால் மறக்கவோ இழக்கவோ முடியுமா!

“அம்மா! நீங்களா” என்று தடுமாறினாள்.

“என்னை உள்ளே வா என்று சொல்லமாட்டாயா?” என்றார்.

“இந்தக் குடிசைல ஒங்கக் காலடி படுறது நா செய்த புண்ணியம். வாங்க உள்ள வாங்க. இங்கெல்லாம் நீங்க வரலாமா?” என்றாள்.

“வாங்கன்னு சொல்லிவிட்டு வரலாமா என்கிறாயே” என்று கேலி செய்தாள்.

“நீங்க பெரியவங்க. இந்தச் சந்து நல்லாயில்ல. இங்கப் போய் நீங்க வருது வேதனையாயிருக்குமா” என்றாள்.

“நீ ஏன் பாட்டுக் கற்றுக் கொள்ள வரவில்லை? அதனால் நானே உன்னை அழைத்துப் போக வந்தேன்.”

“எவ்வளவு நல்ல மனசு ஒங்களுக்கு என்னால ஒங்களுக்கு ஒரு அவமானம் வரக்கூடாதும்மா. தெருசனம் நீங்க என்னெ ஆதரிக்கறத தப்பா பேசுது. நா இங்கயே ஒங்கப் பாட்டை சந்தோஷமா கேக்குறேன். நீங்க என் தெய்வம் மாதிரி. ஒங்கள கும்பிடணும். கெட்டது செய்யக் கூடாது.”

“சேது! உனக்கென்னாயிற்று? என்னைப் பார்க்காமல் என் பாட்டைக் கேக்காமல் பைத்தியம் பிடித்துவிடும் என்பாயே. என்னை தெய்வம் என்று வேறு சொல்கிறாய். பிறகு ஏன் வர மறுக்கிறாய்?”

“கடைசியாய் நா ஒங்க வீட்டிலிருந்து வந்தப்ப ஒரு அம்மா எனக்குப் போய் பாட்டு சொல்லித் தரீங்கன்னு யாரோட

ஆசையிலிருந்து விடுதலை தரும் திருவுருமாற்றம்.

பழகறதுன்னு தராதரம் தெரியலன்னு ஒங்கள தப்பா பேசித்து. அது என்னால தாங்க முடியல” என்று அழுதாள்.

“யாராவது ஏதாவது சொன்னால் அது அவர்கள் நினைப்பு. அதை மாற்றிக் காட்டி எனக்குப் பெருமை வாங்கித் தர முயற்சி செய்வதுதான் சரியான வழி. இப்படி விலகிப் போவதும் வருத்தப்படுவதும் தப்பான வழி. அழாதே! வா என்னுடன். இனி நீ பால்காரியில்லை. என் சிஷ்யை. எல்லோரையும் மாற்றிப் பேச வைப்போம்” என்று கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே ராமையா வந்தாள்.

“அம்மா! நீங்களா. இந்தப் பிடிவாதம் புடிச்ச பெண்ணப் பாக்க இம்மாந்தொல வந்தீங்களா” என்று உருகிப் பேசினாள்.

“நல்லது ராமையா. இன்றிலிருந்து இவள் எங்கள் பொறுப்பு. இவளை என்னுடன் அழைத்துப் போகிறேன். அவளுக்கு நல்ல சங்கீத ஞானமும், ஆர்வமும் இருக்கிறது. அதை வீணாக விடக் கூடாது. இவளை என்னுடன் அனுப்பி வை” என்றார் சுப்பு.

“சேது! எம்மாம் பெரியவங்க நமக்குத் தெய்வம் போல. அவங்க பேச்சு மறுக்கறது பாவம். அவங்க காலடில நீ கெடக்கறதுதான் சரி புள்ள. போ, போய் நல்ல விதமா நடந்துக்க. நீ இன்னக்கி நல்லயிருக்கறதே அந்தத் தெய்வம் போட்ட பிச்சை” என்று கூறினான் ராமையா.

“பிறகென்ன? வா என்னுடன்.” கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று காரில் ஏறச் செய்தாள். இந்தக் காட்சியைத் தெருவே வியந்து நின்று வேடிக்கை பார்த்தது.

அன்றிலிருந்து அவள் சுப்புவின் பரம சிஷ்யையாய் அவர்கள் வீட்டிலேயே குருகுல வாழ்வு மேற்கொண்டாள்.

“சேது! இந்தக் குடத்தை விளக்கி பைப்பல நல்ல தண்ணி புடிச்சிட்டு வா சமையலுக்கு” என்கிறார் பெரியம்மா.

ஆசையழிந்தால் பிராணமய புருஷன் வெளிப்படுவான்.

“பெரிம்மா! வந்தோமா போனோமான்னு போமாட்டியான்னு கேப்பியே. இப்ப சமையலுக்குத் தண்ணி கொண்டு வரச் சொல்ற பாத்தியா?”

“எங்க சுப்பு மனசு சுத்தமான மனசு. குழந்தை மனசு. இல்லன்னா நீ இப்படி எங்கள்ல ஒருத்தியா ஆக முடியுமா?”

“ஆமா பெரிம்மா. அதெ நா எப்பவும் மறக்கமாட்டேன். நா எப்பவும் எங்கம்மா காலுக்கு செருப்பா இருப்பேன். அவங்க கௌரதை கெடறமாதிரி நடக்கமாட்டேன். மெய்யாலுமே நா அவங்களை தெய்வமா கும்பிடுவேன்” என்று நன்றியுடன் மனம் உருகிக் கூறினாள் சேது.

சேது எவ்வளவோ மாறிவிட்டாள். சூழ்நிலை அவளைப் பெரிதும் மாற்றிவிட்டது. விடியற்காலையில் சுப்பு எழுவதற்கு முன் எழுந்து அவர் குளியலுக்கு ஆவன செய்வது, அவர் செய்யும் துளசி பூஜை, ராமர் பூஜை யாவற்றிற்கும் தானும் குளித்துத் தயாராகி பவித்ரமான உணர்வுகளோடு உடனிருப்பது, அவர்கள் உண்கலம் சுத்தம் செய்வது, அவர்கள் அணியும் ஆடைகளை வாஷிங் மெஷின் துவைத்தாலும் அவற்றைச் சுருக்கமின்றி உலர்த்தி எடுத்து இஸ்தரி போட்டு பீரோவில் அழகுற அடுக்குவது யாவும் அவளே செய்வாள். அவளுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கும் நேரத்தில் பணிவுடன் சிறந்த மாணவியாய்க் கற்றுக் கொள்வாள். அவர்கள் உறங்கச் செல்லும்முன் அவர்கள் காலுக்குத் தைலம் தடவி பிடித்து விடுவாள். பதிவிரதா தர்மம் தவறாதப் பத்தினிப்பெண் போல் நடந்து கொள்வாள். இவள் நன்றி உணர்வு, தன்மீது கொண்ட பக்தி யாவும் சுப்புவை நெகிழ்ச்சியும்.

பதினேழே வயதான சிறுபெண் என்பதால் நவீன ஆடைகள் வாங்கி அணியச் செய்வாள். தன்னுடன் இசை நிகழ்ச்சிக்கு அழைத்துச் செல்லும் போது பட்டுப் பாவாடை தாவணி அணிந்து வரச் செய்வாள். சேது புதுப் பொலிவுடன்

அல்பமானவர் அற்புதமானார்.

காணப்பட்டாள். இவள் கணவரும் அவளை அன்புடன் நடத்தினார்.

சுப்புவின் மகள் பிறந்த வீட்டிற்கு வந்தாள். அவள் குழந்தைகளையும் சேதுதான் கவனித்துக் கொண்டாள். அக்குழந்தைகளும் அக்கா என்று அவளிடம் அன்பு பாராட்டின. ஆனால் சுப்புவின் மகளுக்குச் சேதுவை வீட்டில் சேர்த்ததில் உடன்பாடில்லை. அவளிடம் சற்றுத் தாங்கலாகப் பேசி நடந்து கொண்டாள். சேது வருந்துவாளே என்ற கவலையுடன் சுப்பு சேதுவின் முகத்தைப் பார்க்க சேது, தனக்கு அதில் வருத்தமில்லை என்பதுபோல் சிரிப்பாள்.

“சேது! அவள் பேசுவதை மனதில் எடுத்துக் கொள்ளாதே” என்று தனிமையில் தணிவான குரலில் சுப்பு சொல்கிறார்.

“என்னம்மா இது. நீங்கள் எனக்குக் கிடைத்தது எனக்குப் பெரிய பாக்யம் அதற்காக யார் என்ன சொன்னாலும் வருந்த-மாட்டேன்” என்று பணிவாக இதமாகச் சொல்கிறாள் சேது. அவளைப் பாராட்டுவது போல் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்துப் புன்னகைக்கிறார் சுப்பு.

மேலும் ஒருநாள், “அம்மா! உனக்கெதற்கு இந்த வீண் வம்பு?” என்கிறாள் மகள்.

“எதைச் சொல்கிறாய்?”

“நீ சேதுவை வீட்டோடு வைத்திருப்பதை எல்லோரும் கேலியாய் பேசுகிறார்கள்.”

சுப்பு எப்போதும் போல் இளஞ்சிரிப்பு சிரித்தார்?

“என்னம்மா சிரிக்கிறாய்?”

“உனக்கொரு செய்தி தெரியுமா?”

“பல வருஷங்களுக்கு முன்பு ஒரு அந்தணர் தம் முன்னோர்க்குத் திதி கொடுத்த போது ஓர் கீழ் சாதிக்காரன் பசியுடன் வந்து உணவு கேட்டானாம். அந்தணர் மனிதாபிமான

அற்புதம் அல்பமாயிற்று.

உணர்வுடன் உணவளித்தாராம். அவரை ஊரார் ஒதுக்கி வைத்தனராம். ஊர் வறண்டது. இவர் வீட்டுக் கிணற்றில் மட்டும் நீர் சுரந்ததாம். யாரை ஊர் ஒதுக்கியதோ அவரிடம் நீர் வேண்டி ஊரே கையேந்தியதாம். கடவுளருள் கட்டுப்பாடற்றது அதற்குப் பேதமில்லை.”

“எப்படியாவது போ. நான் சொன்னால் நீ கேட்கவா போகிறாய்.”

“கோபப்படாதே. கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பார். கலைகள் எந்த ஜாதிக்குச் சொந்தம்? அவற்றிற்கு ஜாதி உண்டா? இறைவனுக்குப் பிடித்த ஜாதி என்று ஏதாவது உண்டா? பக்தன் யாராக இருந்தாலும் அவருக்கு வேறுபாடில்லை. பரந்தாமன் இடையர் குலத்தில் வளரவில்லையா? நந்தனை நடராஜர் ஏற்கவில்லையா? பக்திக்கும், அன்பனுக்கும் ஜாதியில்லை. இட்டார் பெரியோர் இடாதோர் இழிகுலத்தோர் என்பது உணவிடுவதற்காக மட்டும் சொல்லப்பட்டதில்லை. கல்வியை, கலையை இட்டார் பெரியோர் இடாதோர் இழிகுலத்தோர். சேது இப்போது நமக்கேற்ற பெண்ணாய் நிறைய தன்னை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். அவள் சங்கீத ஞானமோ இறைவனே அவளுக்குக் கொடுத்தது. அவள் குரலினிமையையும் பாடுவதையும் நீ ஒருமுறை கேட்டுப் பார்” என்று எத்தனை பொறுமையாய் எடுத்துக் கூறினார் சுப்பு.

“அம்மா! நாம் உலகில் வாழ்கிறோம் உலகத்தை அலட்சியப்படுத்தி வாழமுடியாது.”

“உலகத்தோடு ஓட்ட ஒழுகல் பலகற்றும் கல்லார் அறிவிலாதார்.”

என்று வள்ளுவரே சொல்லியிருக்கிறார்.

“ஆம் அதை நான் மறுக்கவில்லை. உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே என்றும் சொல்லப்படவில்லையா? அடுத்தவர் வளர்ச்சியைக் கண்டு பொறாமைப்படுபவர் எப்படி உயர்ந்தோர் ஆக முடியும்.”

ஆன்மீகம் நம் ஆதிநாள் சொத்து.

“தெய்வங்களுக்கெல்லாம் தாயாகிய அன்னையிடம் ஒரு சாதகி தான் செய்யும் உயர்ந்த செயல்களை எவரும் ஏற்கவில்லை என்று கூறி வருந்திய போது ஸ்ரீ அன்னை என்ன சொன்னார் தெரியுமா? எதைப் பாராட்ட வேண்டும் என்பது மனிதனுக்குத் தெரியாது. ஒருவருடைய உயர்வை அவனால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது. நீ இறைவனுக்கு அர்ப்பணமாகச் செய்வதில் ஏன் அடுத்தவர் பாராட்டை எதிர்பார்க்க வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்.”

இப்படி அம்மாவும் பெண்ணும் உரையாடுவதைக் குழந்தைகளோடு இருந்த சேது பிரமிப்புடன் பார்க்கிறார்.

“அம்மா! மற்றவர் பேச்சைக் கேட்டு உன்னைப் புண்படுத்தி விட்டேன். உன்னுடைய உயர்ந்த உள்ளத்தை நினைத்து இப்போது பெருமையாயிருக்கிறது.”

இதற்குள் சேதுவுக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் டியூஷன் டீச்சர் வந்துவிடவே சேது அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டுப் படிக்கப் போனார்.

மகள் ஊருக்குப் போகும்முன் சேதுவிடம் “சேது! அடுத்த முறை நான் வரும்போது மேடையில் நீ எங்கள் அம்மாவுடன் கச்சேரி செய்வதைப் பார்க்க வேண்டும்” என்றார்.

“தாய்யூக்கா.”

இசையரசியின் பாதுகாப்பில், சுத்தம், ஒழுங்கு, அடக்கம் என்ற பண்புகளோடு இசைச் செல்வத்தையும் முறையாகப் பெற்றாள் சேது.

எல்லாக்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளும்

செல்வர்க்கே செல்வம் தகைத்து.

என்ற வாய்மொழியின் இலக்கணமாய் பொருட் செல்வம், கலைச் செல்வம், அருட்செல்வம் யாவும் பெற்று அகங்காரம், அதிகாரம் சிறிதுமில்லாத இசையரசியைப் பார்த்துத் தன்னையும்

கூணம் தரியாத வாழ்வு.

கர்வமில்லாத பணிவுள்ள பெண்ணாக வைத்துக் கொண்டாள் சேது. அவர்கள் உதவியால் மேடையேறி அவர்களுக்கிணையாகக் கச்சேரி செய்யும் தகுதி பெற்ற பின்னும், பேரும், புகழும் பெற்ற பின்னும் அம்மாவின் காலணியாகவே தனக்குள் வாழ்ந்தாள் சேது. அம்மாவின் விருப்பமில்லாத எதையும் செய்யமாட்டாள்.

அன்று மாபெரும் தலைவரின் பிறந்த நாள் விழாவில் சிறப்பு இசை நிகழ்ச்சியில் மதுரபாஷினியுடன் மதுரவாணி என்ற புதிய பெயருடன் சேது இணைந்து இசைபாடி பெரும் புகழோடு வீடு திரும்பும் அவர்களைப் பெரியம்மா ஆரத்தி எடுத்து உள்ளே அழைத்தாள்.

“சேது! ஒரு நா சப்புவுக்குகெதிரா கச்சேரி பண்ணுவேன்னு அப்பவே சொன்னேனில்லையா?” என்று சேதுவைப் பெரியம்மா சீண்டினார்.

“நாவொண்ணும் எதிரா கச்சேரி பண்ணல. அவங்க விருப்பத்தோட, ஆசியோடதான் கச்சேரியில் சேர்ந்து கொண்டேன்” என்று சேது சினுங்கினாள்.

“இன்னும் உங்களிருவர் வழக்குத் தீரவில்லையா? என்று கேலி செய்தார் சுப்பு. சுப்புவின் கணவரோ உனக்குச் சரியான வாரிசைத் தயாரித்து விட்டாய் போலிருக்கிறது” என்றார் பெருமையாக.

“நான் என்ன செய்தேன். எல்லாம் இறைவன் செயல்” என்றார் இசையரசி அடக்கமாக.

(முற்றும்)



Published by Mr. N. Asokan on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduval Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. R. Ramesh at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from The Mother's Service Society, No. 5, Puduval Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduval Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

## பிரம்மம் ஆனந்தத்தில் உள்ளது

அதற்கு எதுவும் தேவையில்லை.  
பின், ஏன் சிருஷ்டியை மேற்கொண்டது என்ற கேள்விக்கு  
மரபு லீலை எனப் பதில் கூறுகிறது.  
லீலை எனில் பிரம்மம் தன்னிஷ்டப்படி  
செயல்படுவதாகும்.  
பிரம்மம் சுயமாக இருப்பது என்பது ஸ்ரீ அரவிந்தம்.  
சுயமாக இருப்பது சட்டப்படி அறிவுக்குப் பொருந்தச்  
செயல்படும்.  
அப்படியானால், சிருஷ்டிக்கு என்ன காரணம்.  
பிரம்மம் ஆனந்தத்தைத் தேடி சிருஷ்டித்தது என்பது  
ஸ்ரீ அரவிந்தம்.  
Bliss எனில் ஆனந்தம். Delight என்பதும் ஆனந்தம்.  
தனிமனிதன் பெறும் ஆனந்தம் bliss.  
உலகத்து ஆனந்தத்தை ஒவ்வொருவரும் பெறுவது  
delight.  
ஒரு மனிதன் பெறும் ஓட்டை bliss-க்கு உதாரணமாகச்  
சொல்லலாம்.  
President, Prime Minister-ஆக அவர் அனைவர் ஓட்டையும்  
பெறுவதை delight எனலாம்.  
மோட்சம் அடைபவன் பெறுவது bliss.  
திருவுருமாற்றம் அனைவரும் ஒருவரால் பெரும்  
ஆனந்தம் delight.  
சமர்ப்பணம் பூர்த்தியானால் எந்தச் செயலும் சாதகனுக்கு  
delight தரும்.  
அதன் முதற்படி ரஸா.  
அடுத்த கட்டம் உடல் புல்லரிப்பது.

(தொடர்ச்சி பின்பக்க அட்டையில்)

(முன்பக்க அட்டையின் தொடர்ச்சி)

புல்லரித்து புளகாங்கிதம் அடைவது delight பெறும்  
பாதை.  
பிரம்மம் முதலில் சிருஷ்டித்தது ஆத்மா.  
ஆத்மாவைச் சச்சிதானந்தம் எனலாம்.  
பிரம்மத்திற்குச் சச்சிதானந்தம் புறம்.  
சத்தியஜீவியம் சச்சிதானந்தத்திற்குப் புறம்.  
அகம், புறம் சிருஷ்டிக்குரிய செயல்முறை.  
சத்தியஜீவியம் சிருஷ்டித்தது மனம்.  
மனம் சிருஷ்டித்தது உயிர் பிராணன்.  
பிராணன் சிருஷ்டித்தது ஜடம்.  
ஜடம் சத்திய ஜீவியத்தின் எதிர்முனை.  
இரண்டும் இணைவது பூரணயோகம்.  
இணைந்தால் எழுவது பிரபஞ்சம்.  
அவை மேலும் உயர்ந்து இணைவதால் எழுவது  
பரம்பொருள்.  
பரம்பொருள் சத்திய ஜீவனுடைய ஜீவன் Conscious  
Being.  
சத்தியஜீவியம் உலகைச் சிருஷ்டித்தது என்பது  
ஸ்ரீ அரவிந்தம்.  
சத்தியஜீவியம் காலத்தையும், கடந்ததையும் கடந்தது.  
அதற்கு மூன்றாம் நிலைக் காலம் எனப் பெயர்.  
அங்கு நினைத்தது நடக்கும்.  
யுகம் ஷுணமாகும் லோகம் சத்தியஜீவியம்.

ॐ ॥