

## மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

நவம்பர் 2010 ஜீவியம் 16 மலர் 7

இம்மாத மலரில். . . .

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
பகவான் மற்றும் அன்னையினுடைய	
ஆன்மீக அனுபவங்கள் .....	2
அன்பு அமிர்தமாகி	
அபரிமிதம் அனந்தமாகும்	
அழைப்பு .....	17
லைப் டிவைன் .....	30
இம்மாதச் செய்தி .....	36
தமிழ்நாட்டுப் பழமொழிகளும்	
ஸ்ரீ அரவிந்தமும் .....	37
சாவித்ரி .....	38
யோக வாழ்க்கை விளக்கம் VI .....	40
அஜெண்டா .....	46
அன்பர் கடிதம் .....	48
பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள் .....	50
அன்னை வாழ்வு .....	53
லைப் டிவைன் - கருத்து .....	62

ஜ ஜ ஜ

கதை, கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-  
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

### ஜீவியத்தின் ஓசை

மனிதன் ஏற்றுக்கொண்டுள்ள அத்தனை சிரமங்கட்கும் மாற்றுண்டு. மாற்றில்லாத கர்மமில்லை.

அன்னையின் அனைத்து சட்டங்களையும் பின்பற்று-பவருக்கு எது முடியும், எப்பொழுது முடியும் என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை.

நல்லது நடப்பதை கவனித்தால் அவை நின்றுவிடும்.

உழைப்பு ஊதியம் தரும். மொளனம் சிருஷ்டிக்கும்.

முயற்சிக்கு முடிவில்லையெனில் வெற்றிக்கு முடிவில்லை.

## பகவான் மற்றும் அன்னையினுடைய ஆன்மீக அனுபவங்கள்

N. அசோகன்

1. பகவானுடைய முதல் ஆன்மீக அனுபவம் அவர் லண்டனிலிருந்து இந்தியா திரும்பிய பொழுது அவர் உடம்பில் இறங்கிய அமைதி உணர்வாகும். அதற்கு முன்னால் அவருக்கு எந்தவிதமான விசேஷ ஆன்மீக அனுபவமும் கிடைத்ததாக எழுதவில்லை.
2. அவருக்குக் குருவாக விளங்கிய விஷ்ணு பாஸ்கர் லீலே என்பவர் பகவானை மௌனத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான யோக முயற்சியை எடுக்கச் சொன்ன பொழுது மூன்றே நாளில் அவருக்கு மௌனம் சித்தித்தது.
3. காளி கோயில் ஒன்றுக்குச் சென்ற பொழுது அங்கிருந்த காளி சிலையில் காளி தேவதை உண்மையாக இருப்பதைப் பகவான் உணர்ந்தார். அதன் பின்னர் சிலை வழிபாட்டில் உண்மை இருக்கிறது என்பதையும் உணர்ந்தார்.
4. அவர் சென்ற குதிரை வண்டி கவிழக்கூடிய ஆபத்து வந்த பொழுது அவருக்குக் காயம் ஏற்படாமல் ஒரு சக்தி அவரைக் காப்பாற்றியதையும் உணர்ந்தார்.
5. வேத பாடல்களைப் படித்த பொழுது இயற்கை சக்திகளை தெய்வமாக்கி அவற்றைத் துதி செய்யும் வகையில் பாடப்பட்டுள்ள அந்த பாடல்களுக்குப் பின்னால் மறைமுகமாக ஒரு ஆழ்ந்த ஆன்மீக உண்மை இருப்பதை உணர்ந்தார். அதைத் தொடர்ந்து வேதத்தின் இரகசியம் என்று ஒரு நீண்ட கட்டுரையை எழுதினார்.
6. காஷ்மீரில் மலையில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த பொழுது சங்கரர் வர்ணித்துள்ள நிர்குண பிரம்மன் என்ற ஆன்மீக

அனுபவத்தைப் பெற்றார்.

7. பிராணயாமம், ஆட்டோமேட்டிக் கையெழுத்து மற்றும் உண்ணா-விரதம் ஆகியவற்றைச் சிறிது காலம் கடைப்பிடித்தார். இப்படி உண்ணாவிரதம் இருந்ததால் உடம்பு மெலிவதைத் தடுக்க முடியாமல் போய்விட்டது.
8. நீதி மன்றத்தில் சதித் திட்டம் தீட்டியதற்காக அவர் மேல் வழக்குத் தொடரப்பட்ட பொழுது நீதி மன்றத்தில் இருந்த எல்லோரையும் வாசுதேவனாகப் பார்த்தார். அந்த அனுபவம் அகண்டமயமான இறை தரிசனமாக அவருக்கு அமைந்தது.
9. நீதி மன்றத்தில் விசாரணை நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது இவரை அமைதியாக இருக்கச் சொல்லி உள்ளிருந்து இவருக்கு ஒரு இறை அசரீரி கேட்டது. தொடர்ந்து அந்த அசரீரி வழக்கிற்குத் தான் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் அவரை விடுவிப்பதாகவும் தெரிவித்தது.
10. அவர் சிறையில் இருக்கும் பொழுது சுவாமி விவேகானந்தர் அவருடைய அகக்காட்சியில் வந்து பகவத்கீதையைப் படிக்கச் சொன்னார். மேலும் சத்தியஜீவியத்தைக் காண்பித்து அதை நோக்கிக் கவனத்தைச் செலுத்தச் சொன்னார்.
11. அவர் விடுதலையான பின்பு மீண்டும் அவருக்கு ஓர் அசரீரி கேட்டு அதன் உத்தரவுப்படி அவர் புதுவைக்கு வந்தார். அங்கே உலகைத் திருவுருமாற்றம் செய்யும் பொருட்டு சத்தியஜீவியத்தை இறக்குவதற்காக ஒரு புதிய யோகத்தைத் தொடங்கினார். அதற்குப் பூரண யோகம் என்று பெயர் வைத்தார்.
12. அவர் சிறையில் இருக்கும் பொழுது சிவப்பு எறும்புகள் கடித்ததால் கடுமையான வலி ஏற்பட்டது. உடனே தன் ஆன்மீக சக்தியைப் பயன்படுத்தி அந்த வலியை ஆனந்தமாக மாற்றிக் கொண்டார்.

13. அன்னை தாம் அவரை ஒரு பார்வையாளராக வந்து தரிசித்தார். அன்னை அவருக்கு நமஸ்காரம் செய்யும் பொழுது அவருக்குப் பகவான் பூரண மௌனத்தை ஆன்மீகப் பரிசாக வழங்கினார்.
14. அதே மௌனத்தை அன்னையினுடைய கணவர் ரிச்சர்ட்டுக்கும் பகவான் வழங்கினார். ஆனால் ரிச்சர்ட்டு தனக்குப் பைத்தியம் பிடித்ததுபோல் உணரவே பகவான் அந்த மௌனத்தை ரத்து செய்துவிட்டார்.
15. இப்படி ஒரு பூரணமாக மௌன நிலையிலிருந்து பகவான் லைஃப் டிவைன் புத்தகத்தை எழுதினார். அப்புத்தகத்தை எழுதும் பொழுது வார்த்தைகளும், வாக்கியங்களும், கருத்துக்களும் அவர் சிந்திக்காமலேயே தானாகவே உதயமாகின.
16. சத்தியஜீவியத்தை இறக்குவதற்கு அவர் எடுத்துள்ள முயற்சிக்குத் தெய்வங்களை ஒத்துழைக்கும்படி அன்னை கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் கிருஷ்ண பகவான் அவருடைய உடம்பில் இறங்கினார். அப்படி அவர் இறங்கியதன் காரணமாக பகவான் Overmind என்ற சித்தியை அடைந்தார்.
17. சத்தியஜீவிய திருவுருமாற்றத்திற்குச் சரணாகதிதான் சிறந்த வழி என்று பகவான் கண்டறிந்தார்.
18. இரண்டாம் உலகப் போர் நடைபெற்ற பொழுது தன்னுடைய ஆன்மீக பலத்தைச் சர்ச்சில் அவர்களைக் கருவியாக வைத்து பயன்படுத்தி நேச நாடுகள் வெல்வதற்குக் காரணமாக இருந்தார்.
19. இந்தப் போர் நடந்த சமயம் அன்னையைத் தீய சக்திகளிடமிருந்து காப்பாற்றுவதிலேயே தன்னுடைய முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தினார். இப்படி அவருடைய கவனம் திசை திரும்பி இருந்ததால் தீய சக்திகள் அதை ஒரு வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்தி அவருடைய காலை இடற வைத்து எலும்பு முறிவை நிகழ்த்தின.

20. சாவித்ரி என்ற காவியத்தை எழுதினார். அது அன்னையினுடைய ஆன்மீக அனுபவங்களுக்கு எழுத்து வடிவம் கொடுத்ததாக அமைந்தது.
21. அவருடைய ஆன்மீக முயற்சிகளுக்குப் போதிய வரவேற்பை மனிதன் கொடுக்காததால் அவர் தன்னுடைய உடம்பையும் நீத்து சூட்சும உலகிற்குச் சென்று அங்கு தன்னுடைய ஆன்மீகப் பணியைத் தொடர்ந்தார்.
22. அவர் உடம்பை நீத்து சமாதிக் அடைந்த பொழுது அவருடைய உடம்பு தங்க மயமான நிறம் பெற்று 5 நாட்கள் அவ்வாறே இருந்தது.
23. அன்னையினுடைய பெற்றோர் இறை நம்பிக்கை இல்லாதவர்-களாக இருந்தாலும் அவர்களைப் பெற்றோராக அன்னை தேர்ந்தெடுத்ததற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்தது. அன்னையினுடைய தகப்பனாருக்கு உடல் ரீதியாக ஒரு அசாதாரண சமநிலை இருந்தது. அந்த சமநிலை அன்னைக்குப் பின்னால் மிகவும் உதவியாக இருந்தது.
24. அவருக்கு 5 வயது ஆகும் பொழுதே அவருடைய வாழ்க்கையை ஒரு இறை ஓளி வழி நடத்திச் செல்வதை உணர்ந்தார்.
25. தன்னுடைய பத்தாவது வயதிலிருந்து 13வது வயது வரை தினமும் இரவில் அவர் தன்னுடைய உடம்பை விட்டு வெளி வந்து ஆகாயத்தில் உயரே செல்வார். அப்பொழுது அவருடைய ஆடை பல மைல்களுக்கு விரிந்து பரவலாம். பிரச்சினைகளில் மூழ்கி இருக்கின்ற பல பேர், அவர்களும் தங்களுடைய உடலை விட்டு வெளி வந்து, அன்னையினுடைய ஆடையைத் தொட்டு தம்முடைய துன்பங்களிலிருந்தும், வருத்தங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு மீண்டும் அவரவருடைய உடம்பிற்குள்ளேயே சென்று விடுவார்களாம்.
26. இப்படிப்பட்ட அன்னையினுடைய இரவு அனுபவங்களின் சமயம்

கனிவான பார்வை கொண்ட ஒரு வயதானவர் அவரை அணுகி வந்து அவருடைய அறிவையெல்லாம் அன்னைக்கு வழங்கிவிட்டு தன்னைத் தானே அழித்துக் கொண்டார். பின் நாட்களில் அவர்தான் துன்பத்தின் தலைவன் என்ற அசுரன் என்பதை அன்னை அறிந்தார்.

27. பல மகான்கள் அன்னைக்கு அகக் காட்சியில் தோன்றி ஆன்மீகப் பயிற்சி கொடுத்ததாகவும் அதில் கரிய நிறம் கொண்டவராகவும், ஆசிய இனத்தைச் சேர்ந்தவராகவும் தெரிந்த ஒரு மகானுக்குத் தான் கிருஷ்ணா என்று பெயர் வைத்திருந்ததாகவும் அன்னை தெரிவித்துள்ளார்.
28. அன்னை இருபது வயதைக் கடந்த பொழுது ஒரு இந்திய சாதகரை ஐரோப்பாவில் சந்தித்தார். அவர் அன்னையிடம் இறைவனை வெளியே தேடாமல் உள்ளே தேடும்படி அறிவுறுத்தினார். இது அன்னைக்கு ஒரு பெரிய திருப்பமாக அமைந்தது. ஏனென்றால் அவர் அதுவரையிலும் எந்த பலனுமின்றி இறைவனை வெளியில்தான் தேடிக் கொண்டிருந்தார். இந்தத் தடயத்தை வைத்துக் கொண்டு அன்னை இறைவனை உள்ளே தேடுவதற்கு ஒரு இடைவிடாத முயற்சியை தொடங்கினார். அதன் பலனாக ஒரு வருட இறுதியில் தன்னுடைய சைத்தியப் புருஷனைக் கண்டுபிடித்தார்.
29. அடுத்ததாக அன்னை தன்னுடைய உடலின் ஜீவியத்திற்கும் அதற்கு அடுத்த நிலையில் இருக்கின்ற material, physical என்ற நிலைக்கும் இடையே உள்ள இடைவெளியை நிரப்ப முயன்றார். அந்த முயற்சியிலும் சிறிது காலத்திற்குப் பின்பு வெற்றி கண்டார்.
30. அன்னை தன்னுடைய கடந்த கால பிறப்புகளில் ஒரு எகிப்திய ராணியாகவும், Joan of Arc என்ற பிரஞ்சு வீராங்கனையாகவும், ஒரு இங்கிலாந்து நாட்டு அரசியாகவும், ரஷ்ய மகாராணி-

யாகவும் இருந்ததாகக் கூறியிருக்கிறார்.

31. Occultism என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆன்மீக நுணுக்கங்களை Max Theon மற்றும் Alma Theon என்ற இரண்டு நிபுணர்களிடம் ஆல்ஜீரியாவில் அவர்களோடு தங்கி கற்றுக் கொண்டார். தன் உடம்பைவிட்டு வெளியேறவும் சூட்சும உலகங்களில் சஞ்சரிக்கவும் கற்றுக் கொண்டார்.
32. Alma Theon அவர்கள் அன்னையின் தலைக்கு மேல் பன்னிரண்டு வைரங்கள் பதித்த கிரீடத்தைக் கண்டார். Overmind நிலைக்கு மேல் இருக்கும் நிலையில் இருப்பவர்களுக்குத்தான் இத்தகைய கிரீடம் இருக்கும் என்பதை உணர்ந்து அதை அன்னைக்குத் தெரியப்படுத்தினார். இந்தக் கிரீடம் அவர் தலைக்கு மேல் இருக்கும் வரை அவரை யாரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்றும் அன்னையிடம் சொன்னார்.
33. இப்படிச் சூட்சும உலகங்களில் சஞ்சரிக்கும் பொழுது வாழ்க்கை மந்திரம் என்ற ஒரு அரிய மந்திரத்தை அங்கே கண்டறிந்தார். ஆனால் அதை தியான் அவர்களுக்குக் கொடுக்க மறுத்தார். இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த தியான் அன்னைக்கும் அவர் உடம்பிற்குமிடையே இருந்த சூட்சும தொடர்பைத் துண்டித்தார். பிறகு தான் செய்த தவற்றை உணர்ந்து தன்னுடைய ஆன்மீக சக்தியை எல்லாம் ஒன்று திரட்டி மீண்டும் அன்னை தன் உடம்பிற்குள் புகுவதற்கு வழி செய்தார்.
34. கப்பலில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த பொழுது சில தீய சக்திகள் ஒரு புயலை உண்டாக்கி கப்பலில் இருந்த பயணிகளுக்குப் பயம் விளைவிப்பதைக் கண்டறிந்தார். தியான் அன்னையிடம் அந்தத் தீய சக்திகளைக் கட்டுப்படுத்தும்படி கட்டளையிட்டார். அன்னையும் தன் உடம்பை விட்டு வெளியேறி அந்தத் தீயசக்திகளை கட்டுப்படுத்திக் கடலை மீண்டும் அமைதி அடையச் செய்தார்.

35. தியான் மரணத்தின் தலைவன் என்ற அசுரனுடைய மானிடப் பிரதிநிதி என்பதை அறிந்து தன்னுடைய வருங்கால ஆன்மீகப் பணி அவரோடு இல்லை என்பதை உணர்ந்து அவரை விட்டு விலகினார். இரண்டு தடவை அவரோடு தங்கி பயிற்சி மேற்கொண்டவர் அதன் பிறகு அவரைப் பார்க்கச் செல்லவில்லை.
36. பால் ரிச்சர்ட் என்பவரைச் சந்தித்த பொழுது பொய்யின் தலைவன் என்ற அசுரனுடைய மானிடப் பிரதிநிதி இவர் என்று அறிந்தார். அவரைத் திருவுருமாற்றம் செய்வதற்காக அவரோடு இருக்க விரும்பி அவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.
37. ரிச்சர்ட் புதுவைக்குச் செல்ல தயாரான பொழுது அன்னை அவரிடம் Star of David என்ற சின்னத்தைக் கொடுத்து அதனுடைய ஆன்மீக அர்த்தத்தைப் புதுவையில் இருக்கின்ற மகான் யாரிடமாவது கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு வரச் சொன்னார். புதுவைக்கு வந்த ரிச்சர்ட் பகவானைச் சந்தித்த பொழுது அவர் அதற்குச் சரியான விளக்கத்தை வழங்கினார். அந்த விளக்கத்தைக் கேட்டறிந்த அன்னை பகவானைக் காண வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்டார்.
38. அதன்படியே புதுவைக்கு வந்து பகவானைச் சந்தித்தார். அவரைக் கண்ட மாத்திரத்திலேயே சிறு வயதில் தன் அகக் காட்சியில் காட்சியளித்துத் தன்னால் கிருஷ்ணா என்று பெயரிடப்பட்ட மகான் இவர்தாம் என்று அவர் உணர்ந்தார். இந்தியர்களைப் போலவே பகவானுக்குத் தானும் நமஸ்காரம் செய்தார். அப்படி அவர் நமஸ்காரம் செய்த பொழுது தனக்குப் பூரண சரணாகதியை அன்னை வழங்கியதாக பகவான் உணர்ந்தார். அவர் நமஸ்காரம் செய்யும் பொழுதே பூரண மௌனத்தை அன்னைக்கு ஆன்மீகப் பரிசாக வழங்கினார்.
39. முதலாம் உலகப் போரில் ஜெர்மன் ராணுவம் பாரீஸ் நகரை தாக்க முற்பட்ட பொழுது கரிய நிற காளி தேவதை பாரிஸை

- தான் வென்றுவிட்டதாக அன்னையிடம் பெருமையடித்தது. அன்னை தன் ஆன்மீக சக்தியைப் பயன்படுத்தி அந்தத் தீய குணம் படைத்த காளியை அடக்கி, முன்னேறி வந்த ஜெர்மானிய ராணுவத்தைத் திடீர் பிரஞ்சு தாக்குதலுக்கு ஆளாகுவோமோ என்று பயம் கொண்டு பின்வாங்கச் செய்தார்.
40. பாரீஸுக்குத் திரும்ப நேரிட்ட பொழுது அன்னை தன்னுடைய சைத்தியப் புருஷனை பகவானிடம் ஒப்படைத்துவிட்டுச் சென்றார்.
41. அன்னை ஜப்பான் சென்ற பொழுது ரவீந்திரநாத் தாகூர் அவர்களைச் சந்தித்தார். சந்தித்த பொழுது அவர் சச்சிதானந்தத்துடன் தொடர்பில் இருப்பதை அறிந்தார்.
42. அன்னை ஜப்பானில் இருந்த பொழுது அங்கு ஒரு விஷக் காய்ச்சல் பரவிக் கொண்டிருந்தது. முதல் உலகப் போரில் இறந்த ஜப்பானிய வீரர்களுடைய ஆவிகள்தான் இப்படி மக்களின் உடம்பிற்குள் புகுந்து வியாதியை உண்டு பண்ணுகின்றன என்பதைக் கண்டறிந்தார். இந்தக் காய்ச்சலுக்குப் பின்னால் இருக்கின்ற அசுர சக்தியை அழித்து காய்ச்சலைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்தார்.
43. தொடர்ந்து ஜப்பானில் இருக்கும் பொழுது புத்தபிரான் அன்னைக்குக் காட்சியளித்து அன்னையின் இதயத்திற்குள் ஒரு வைரம் இருப்பதாக அன்னைக்குத் தெரிவித்தார். மேலும் எதற்கும் பயப்பட வேண்டாம் என்றும் உலகத்து மக்களுக்குத் தன்னுடைய அன்பையும், கருணையையும் வழங்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.
44. இந்தியாவிற்கு அன்னை நிரந்தரமாகத் திரும்பி வந்த பிறகு தியானத்தில், ஆங்கிலேயர், இந்தியாவிற்கு வன்முறை இல்லாமலும், தேசம் இரண்டுபடாமலும் சுதந்திரம் கொடுப்பதாக அகக்காட்சி ஒன்றைப் பார்த்தார்.

45. அன்னை Overmental நிலையில் ஒரு புதிய படைப்பையே தொடங்க விரும்பினார். ஆனால் பகவான் அம்முயற்சியைத் தடுத்து நிறுத்தி சத்தியஜீவிய படைப்பைத்தான் நாம் நாடிப் போக வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார்.
46. நவராத்திரி விழா சமயத்தில் தூர்க்கை அன்னைக்குக் காட்சியளித்த பொழுது மக்களுடைய வழிபாட்டில் மகிழ்ந்து போய் தன்னுடைய பெருமையையே நினைத்துக் கொண்டிருக்காமல் பரம்பொருளுக்குச் சரணம் அடையும்படி தூர்க்கைக்கு அன்னை அறிவுறுத்தினார்.
47. ஆசிரம விடுதி ஒன்றின் சுவரைக் கடல் அலைகள் அரித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது அன்னை கடற்கரையில் அமர்ந்து தியானம் செய்து கடல் தெய்வத்தைச் சந்தித்து இப்படி அரிக்க வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அந்த தெய்வமும் அதற்குச் சம்மதித்தது. அதன் பின்னர் விடுதியின் சுவர்கள் அரிக்கப்படவில்லை.
48. விநாயகருடைய சின்ன சிலையிலிருந்து விநாயகர் நிஜமாக வெளிவருவதை அன்னை கண்டார். அவரிடம் ஆசிரமத்திற்கு நிறைய பணம் ஏற்பாடு செய்யுமாறு அன்னை கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் அவரும் சம்மதித்து ஒரு சில வருஷத்திற்கு ஆசிரமத்திற்கு நிறைய பணம் வரும்படி செய்தார்.
49. சூட்சும நிலையில் கிருஷ்ண பகவானைப் பார்த்து சத்திய ஜீவியத்தை இறக்குவதற்குப் பகவான் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிக்குத் துணை போகுமாறு அன்னை கேட்டுக் கொண்டார். கிருஷ்ண பகவான் அதற்குச் சம்மதித்தார். ஆனால் சிவபெருமான் பிளிக்கல் லெவலுக்கு இறங்கி வர சம்மதிக்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாக சிவபெருமான் உடல் அளவில் அகந்தை கரைவதற்கான வரம் ஒன்றை அன்னைக்கு அளித்தார். அன்னையின் உடல் உடனே கரையத் தொடங்கியது. இத்தகைய முயற்சிக்கான நேரம்

இன்னும் வரவில்லை என்று சொல்லி பகவான் அந்த முயற்சியைத் தடுத்து நிறுத்தினார்.

50. அன்னை யார் என்பதைப் பகவான் முறையாக ஆசிரமவாசிகளுக்குத் தெரியப்படுத்தினார். அன்னையும் அந்த அறிவிப்பை மற்றவர்களோடு சேர்ந்து கேட்டுக் கொண்டார்.
51. பால்கனியில் இருந்து தினமும் ஆசிரமவாசிகளுக்குத் தரிசனம் கொடுக்க ஆரம்பித்தார். தரிசனம் பார்க்கக் காத்திருப்பவர்களோடு தன்னை ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு அவர்களுக்கு இறைவனுடைய அன்பு, அருள், ஒளி எல்லாவற்றையும் கொடுப்பதற்கான கருவியாகத் தன் உடம்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.
52. அன்னையினுடைய ஆனந்தம் என்ற அம்சம் பிளிக்கல் லெவலுக்கு இறங்கி வந்தது. ஆனால் எதிர்பார்த்த வரவேற்பு மக்களிடம் இல்லை என்பதால் அந்த அம்சம் மீண்டும் திரும்பிச் சென்று விட்டது.
53. அன்னை மலர்களோடு உறவாடி அவற்றுடைய ஆன்மீக அம்சங்களை உணர்ந்து ஏறக்குறைய 800 மலர்களுக்கு ஆன்மீகப் பெயர்களை வழங்கினார்.
54. இரண்டு உலகப் போர்களையுமே அன்னை சத்தியஜீவியம் இறங்குவதற்குத் தீய சக்திகள் தெரிவித்த எதிர்ப்பாக எடுத்துக் கொண்டார். ஹிட்லருக்கு வழிகாட்டிக் கொண்டிருந்த பொய்யின் தலைவன் என்ற அசுரனுடைய வேஷத்தை அன்னை ஏற்றுக் கொண்டு ரஷ்யாவைத் தாக்கும்படி ஹிட்லருக்கு அறிவுறுத்தினார். ஹிட்லரும் அவ்வாறு செய்யவே இறுதியில் அது ஜெர்மனிக்குத் தோல்வியாக முடிந்தது.
55. இந்திய சுதந்திரத்தின் பொழுது நாடு இரண்டாகப் பிரியும் என்று மெளண்ட்பேட்டன் பிரபு தெரிவித்த பொழுது இந்தியாவின் ஆன்மா ஒன்றுதான் என்று அன்னை வலியுறுத்தினார். அதைப்

பிரதிபலிக்கும் வகையில் இந்தியா, பாகிஸ்தான், நேபாளம், இலங்கை மற்றும் பர்மாவைச் சேர்த்து ஒரே நாடாக இந்தியாவிடமிருந்து ஒரு ஆன்மீக வரைபடத்தை உருவாக்கினார்.

56. பகவான் சமாதி அடைந்த பொழுது அவர் உடம்பில் தங்கியிருந்த சத்தியஜீவிய சக்தியெல்லாம் அன்னையின் உடம்பிற்குள் வந்து சேர்ந்தது. அதன் விளைவாக பகவான் ஏற்கனவே வர்ணித்திருந்த ஒளிமயமான அறிவு என்ற ஆன்மீக அனுபவம் அன்னைக்குக் கிடைத்தது.
57. தீய சக்திகள், திருவுருமாற்றத்தை வெற்றிகரமாகச் செய்ய முடியாது என்று அன்னைக்கு இடைவிடாமல் சந்தேகங்களை எழுப்பி அவரைத் துன்புறுத்தி வந்தன. அன்னை “ஓம் நமோ பகவதே” என்ற மந்திரத்தை இடைவிடாமல் சொல்லி இந்த சந்தேகங்களை முறியடித்துத் தன் மனதிற்குள் ஒரு அமைதியை நிலைநாட்டினார்.
58. பகவான் சமாதி அடைந்த பிறகு சுமார் பத்து வருடங்களுக்கு சூட்சும உலகத்தில் அன்னையோடு தொடர்பு கொள்ளாமல் விலகி இருந்தார். இறுதியாக அன்னையால் அவரைச் சந்திக்க முடிந்த பொழுது வேண்டும் என்றே அப்படி விலகி இருந்ததாகவும், அப்பொழுதுதான் அன்னை தன்னுடைய திருவுருமாற்றப் பணியில் கவனம் செலுத்துவார் என்று தாம் நம்பியதாகவும் தெரிவித்தார்.
59. 1956ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 29ஆம் தேதி ஆசிரம விளையாட்டு அரங்கில் தியானம் நடந்து கொண்டிருந்த பொழுது அறிவுமயமான உலகத்தையும், அறியாமை நிரம்பிய நம்முடைய உலகத்தையும் பிரித்து வைத்திருந்த ஒரு பொன்னிறமான கதவை அன்னை பொன்னிறமான சுத்தியால் உடைத்த பொழுது சத்தியஜீவியம் பூமிக்குள் அலை அலையாக இறங்கியது. அதே சமயம் இறங்கிய பொன்னொளியைப் பூமியிலிருந்து எழும்பிய அறியாமையினுடைய கருமையான அலைகள் விழுங்கியதையும் கண்டார்.

60. தியாகத்தினால் இந்த உலகத்தைத் தீமையிலிருந்து காப்பாற்ற முடியாது என்று அன்னை கண்டறிந்தார். மாறாக பிளிக்கல் நிலையில் வேருன்றி இருக்கின்ற தீமையை ஆனந்தத்தால் தான் முறியடிக்க முடியும் என்று கண்டறிந்தார்.
61. சத்தியாரோகணம் என்ற தன்னுடைய நாடகத்தின் மூலம் திருவுருமாற்றத்தினுடைய உச்சகட்ட நிலையில் நம்முடைய தனிப்பட்ட சொந்த முயற்சி உதவாது என்றும் அருள்தான் உதவிக்கு வர வேண்டும் என்றும் தெரிந்து கொண்டார்.
62. சத்தியஜீவியத்திற்கும் ஜட நிலைக்கும் இடையே ஒரு இடைப்பட்ட உலகத்தை அன்னை சத்தியஜீவியப் பொருளை வைத்துக் கொண்டு தயார் செய்தார். அவருடைய அகக் காட்சியில் அந்த இடைப்பட்ட உலகம் சத்தியஜீவிய திருவுருமாற்றத்திற்குத் தயாராக உள்ள மனிதர்களை ஏற்றிச் செல்லும் ஒரு படகாகக் காட்சி அளித்தது.
63. நம்முடைய சாதாரண மானிட நிலைக்கும், சத்தியஜீவிய மானிட நிலைக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு மானிட நிலையைப் பற்றி அன்னை விவரித்தார். இந்த இடைப்பட்ட மானிட நிலையில் மனிதன் ஜீவியத்தைப் பொறுத்தவரை சத்தியஜீவியத்தைச் சார்ந்திருப்பான். அதே சமயத்தில் நம்மைப் போல் பிளிக்கலாக இனவிருத்தி செய்யாமல் ஆன்மீக முறையில் தன்னை இனவிருத்தி செய்து கொள்வான்.
64. உணர்வற்று இருக்கின்ற அடிமனத்தின் ஆழத்தில் வளைந்து கொடுக்காமல் இறுகி இருக்கின்ற ஒரு ஸ்பிரிங்கை அன்னை தொடுவதாகவும் அது அப்படியே அன்னையைத் தூக்கி புதிய படைப்பின் வித்துகள் நிரம்பிய ஒரு வரம்பில்லாத அகண்ட வெளியில் தள்ளுவதாகவும் ஒரு ஆன்மீக அனுபவத்தைப் பெற்றார்.

65. ஆசிரமத்தில் உயிர் நீத்த ஒரு சாதகியின் நெற்றியில் பகவானுடைய சின்னத்தை அன்னை கண்டார். அச்சமயம் ஆசிரமத்தில் உயிர் நீப்பவர்களுக்கு எந்தவித நிபந்தனையும் இன்றி தன்னுடைய பாதுகாப்பை வழங்கப் போவதாகவும் பகவான் தன்னிடத்தில் சொல்வதையும் அன்னை கேட்டுக் கொண்டார்.
66. ஸ்ரீ அரவிந்தரைப் போல் வேடம் தரித்த ஒரு அசுரனை அன்னை சந்திக்க நேரிட்டது. அது பொய் வேடம் என்று அன்னை தெரிந்து கொண்டாலும் போட்ட வேடம் பகவானுடைய வேடமாக இருப்பதால் அதற்கு மரியாதைக் கொடுத்து அசுரன் சொல்வதை அன்னை கேட்டுக் கொண்டார்.
67. இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தின் பொழுது ஆசிரமத்தின் மேல் நிகழ்ந்த வன்முறை தாக்குதலின் பின்னால் காளி இருப்பதை அன்னை அறிந்தார். ஏன் இப்படி காளி ஆசிரமவாசிகளுக்கு அடி கொடுக்கிறார் என்பதையும் அறிந்து கொண்டார். பின்னர் காளியை அடக்கி நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்தார்.
68. ஒவ்வொரு தரிசனத்தின் பொழுதும் அன்னை தன்னுடைய வெவ்வேறு பர்சனாலிட்டிகளை வெளிப்படுத்தியதாகச் சொல்கிறார். 1967ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 24ஆம் தேதி அன்னை வழங்கிய தரிசனத்தில் நித்தியமான உலகத்திலிருந்து செயல்படுகின்ற ஒரு ஜீவன் அன்னையின் மூலம் வெளிப்பட்டு தரிசனத்திற்கு வந்திருப்பவர்களை எல்லாம் கருணையோடு பார்த்ததாக அன்னை தெரிவித்துள்ளார்.
69. 1968ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 28ஆம் தேதி உலக ஒற்றுமைக்கு அடையாள சின்னமாக அன்னை ஆரோவில் நகரத்தை நிறுவும் வகையில் அடிக்கல் நாட்டினார்.
70. இறை ஜீவியத்தையும், அதனுள் அடங்கி இருக்கின்ற இறை

அன்பு, அமைதி, இனிமை போன்ற உணர்வுகளையும் அன்னை நிதர்சனமாக அனுபவித்தார். அந்த அனுபவம் கிடைத்த பொழுது ஒரு கருங்கல்லைத் தன் கையாலேயே நசுக்கும் அளவிற்குத் தன் உடம்பிற்குள் சக்தி வந்ததாகக் கூறினார்.

71. 1965ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த இந்தியா-பாகிஸ்தான் போரின் பொழுது இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின் ஒற்றுமையை மீண்டும் நிலைநாட்டுவதற்கான ஒரு நல்ல வாய்ப்பு இது என்று அன்னை எடுத்துக் கொண்டு அவ்வாறே செய்யும்படி பிரதமர் சாஸ்திரி அவர்களுக்கு யோசனை வழங்கினார். அதற்கு உண்டான சக்தியை வழங்குவதற்கு அன்னை தன்னுடைய ஒளியை அனுப்பினார். ஆனால் அந்த ஒளியே அவருக்கு ஒரு பெரிய பாரமாகி அவர் உயிர் இழக்கும்படி நேரிட்டது.
72. சத்தியஜீவியத்தை அனுபவிக்கும் சந்தர்ப்பம் அன்னைக்குக் கிடைத்தது. பூரண சுதந்திரத்தையும் எந்தவித கட்டுப்பாடு இல்லாத நிலையையும் அன்னை அந்நேரம் அனுபவித்தார். மற்ற எல்லா உடம்புகளும் அன்னையினுடைய உடம்பின் அங்கங்களாகத் தான் தெரிந்தன. எல்லாமே ஜீவியத்தின் ஒரு விளையாட்டாகத் தான் தெரிந்தது.
73. அவருடைய உடம்பால் சத்தியஜீவியத்தை ஏற்று வெளிப்படுத்த முடியும் என்ற நம்பிக்கையை கொடுப்பதற்கு அன்னை ஒரு வருடம் முயற்சி எடுத்து இறுதியில் வெற்றி கண்டார்.
74. தனக்கு நமஸ்காரம் செய்த ஒரு பெண் சாதகியின் சைத்தியப் புருஷனை அன்னை பார்க்க நேரிட்டது. அப்பொழுதுதான் அவருக்கு மனிதனுடைய சைத்தியப் புருஷன்தான் இறங்குகின்ற சத்தியஜீவிய சக்தியை ஏற்று திடவடிவம் பெற்று சத்தியஜீவிய மனிதனாக உருமாறும் என்று உணர்ந்தார்.
75. பிரபஞ்ச அன்னைக்காக எழுப்பக்கூடிய கோயில் ஒன்றைப் பற்றிய

அகக்காட்சி அன்னைக்குத் தெரிந்தது. அக்காட்சிக்கு வெளி வடிவம் கொடுக்கும் வகையில் ஆரோவில்லில் அன்னை மாத்ரு மந்திரர் கட்டும் வேலையைத் தொடங்கினார்.

76. சத்தியஜீவியம் என்பது முரண்பாடுகளை உடன்பாடுகளாக்கும் ஒரு ஜீவிய நிலை என்ற ஓர் அனுபவம் அன்னைக்குக் கிடைத்தது. ஒரே சமயத்தில் சத்தியஜீவியம் இயக்கம் நிறைந்ததாகவும் மற்றும் அமைதியும் நிரம்பியதாகவும் இருப்பதாக அன்னை அனுபவித்தார்.
77. மனிதர்களைச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதுகூட அன்னை உள்ளே தன்னுடைய மனநிலையைப் பரிசுத்தம் செய்து கொண்டிருப்பதாகவும் இறை ஜீவியத்தை ஏற்று வெளிப்படுத்துவதற்குத் தடையாக இருப்பவற்றை எல்லாம் அகற்றிக் கொண்டிருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.
78. இருக்கின்ற எல்லா தடைகளையும் மீறி இறைவனோடு தான் ஐக்கியமானதாகவும் ஓர் அனுபவம் தனக்குக் கிடைத்ததாக அன்னை கூறியுள்ளார்.
79. பொய்யிலிருந்து நிரந்தர விடுதலை கிடைக்க வேண்டுமென்றால் இறை ஜீவியத்திற்கு எதிராக அவரவருக்குள் இருக்கின்ற விஷயங்களை அகற்றுவதுதான் முழு நிவாரணம் தரும் என்று தெரிவித்துள்ளார்.
80. அன்னை அவர்களுடைய வாழ்நாளின் இறுதி கட்டத்தில் சத்தியஜீவியத்தைக் கண்டு அவருடைய அறிவு சஞ்சலம் அடைவதாகக் கண்டறிந்தார். “ஓம் நமோ பகவதே” என்ற மந்திரத்தை இடைவிடாமல் சொல்லி அவர் தன்னுடைய அறிவை அமைதிப்படுத்தவும் முயன்றார்.



## அன்பு அமிர்தமாகி, அபரிமிதம் அனந்தமாகும் அழைப்பு

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

கர்மயோகி

### ☆ நெஞ்சுக்குப் பூரணம் உண்டு. (நம் இலட்சியம் பூர்த்தியாக நாம் செய்யக்கூடியது.)

உணர்வை விட அறிவு உயர்ந்தது.

உடல், செயல்படுவதால் திறமையும், வலிமையும் வாய்ந்தது. நடைமுறையில் உடல் மண்ணாங்கட்டியாகச் செயல்படும். அறிவு எவ்வளவு பெரியதானாலும் அதனால் செயல்பட முடியாது.

இடைப்பட்டது நெஞ்சு, உணர்வு, இதயம் (vital). அறிவை உடலை விட நெஞ்சு சுலபமாகப் புரிந்துகொள்ளும்.

*நெஞ்சுக்குப் புரிந்தால் நிமிஷம் தரிக்காது.*

அறிவும், உடலும் சந்திக்குமிடம் நெஞ்சு என்பதால் அதற்குப் பூரணம் உண்டு.

சாதிப்பவன் உணரும் அளவு சாதிப்பான், புரியும் அளவுக்குச் சாதிக்க முடியாது.

உடல் கற்றுக் கொடுத்ததைச் செய்யும்.

100 கோடி ரூபாய் கையில் வர இதுவே தத்துவம், சட்டம், உபாயம், முறை (method).

புரிந்தால் நெஞ்சு செயல்படும் என்பதால், புரிய வைக்க முயல வேண்டும்.

அறிவுக்குப் பிறர் புரிய வைக்கலாம்.

நெஞ்சுக்கு அவரவரே புரிய வைக்க வேண்டும்.

பணத்தைப் பற்றிய சூட்சுமத்தை எந்தப் பொருளாதார வல்லுநரும் economistம் இன்று வரை புரிந்து கொள்ளாததை The Motherஇல் பகவான் ஒரே வரியில் எழுதியுள்ளார்.

இதை அறிவுக்குப் புரியும்படி சொல்ல 10 மணி நேரமாகும். தினமும் 1 மணி சொல்லலாம்.

நெஞ்சு - மனமல்ல - காது கொடுத்துக் கேட்டால், உடனே புரியும்.

பணம் ஒரு பாயிண்ட். அது போல் 12 பாயிண்டுகள் (கல்வி, உண்மை, நல்லெண்ணம், சுத்தம், இனிமை போன்று 12 விஷயங்கள்) உள்ளன. முழுமை பெற 100 பாயிண்டும் உண்டு. (வாழ்வை 100 பகுதிகளாகப் பிரித்தால் அது முழுமை பெறும். உடல் நலம், உறவு, அறிவு, பண்பு, திறமை என வாழ்வை 15 அல்லது 20 ஆகப் பிரிக்கலாம். அவை ஒவ்வொன்றையும் 10 பகுதிகளாகப் பிரித்தால் 100க்கு மேல் விஷயங்கள் எழும். (உ.ம்.) திறமையை (1) கையெழுத்து, (2) கைவினை, (3) பேச்சுத் திறமை, (4) பழகுவதில் திறமை போல் 100 பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். காது கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும். தெளிவு பிறக்க வேண்டும். தெளிவுக்குத் திடம் வந்தால் பெரும் தொகை கையில் வரும்.

சரி என்று தெரிந்தாலும், மனம் எளிதில் ஏற்பதில்லை.

*ஒவ்வொன்றாக 12ம், 100ம் மனதில், உணர்வில் கரைய வேண்டும்.*

இது வரை அன்பரின் பங்கு.

அதன் கீழே உடல் உண்டு.

பொதுவாக நம் இராசி உடலில் தீவிரமாக இருக்கும்.

அது வேண்டாததாக (negativeஆக) இருக்கும்.

நம் கட்டுப்பாட்டில் இராது.

உணர்வு ஏற்றபின் அருள் (Grace)ஐக் கூப்பிட்டால் அருள் (grace) காப்பாற்றும்.

அதற்கு உஷாராக இருப்பது அவசியம்.

எந்த நேரமும் காலை வாரிவிடும்.

அடுத்த கட்டத்தில் அன்னையை ஏற்றால் அந்த பயமில்லை.

அது கடினம்.

ஒரு விஷயத்திலாவது உயர்ந்த பிரியம் முழுமையாக இருந்தால் முடியும்.



**கிரேஸ் கிராலி என்ற பெண் தகப்பனாரையும் மகனையும் வென்றாள்.**

கிராலி என்பவர் பெரும் பாண்டித்யமுள்ள பாதிரியார். கிரேஸ் அவர் மகள். பாதிரியார் மிகவும் ஏழை. நண்பர் £20 செக் மூலம் கொடுத்தார். பாதிரியாருக்கு அது மறந்து போயிற்று. எப்படிப் பணம் வந்தது என அவருக்குத் தெரியவில்லை. அந்த செக் ஒருவன் திருடியது. அது பாதிரியாரிடமிருப்பதைக் கண்டு அவன் பாதிரியார் தன்னிடமிருந்து செக்கைத் திருடியதாகக் கேள் போட்டு வாரண்ட் வந்து ஜாமீனில் அவரிருக்கிறார். இது மிகவும் கேவலமான நிலை. அவர் பெண் 19 வயதானவள். 30 வயதிற்குரிய படிப்பு படித்ததால் முகம் களை சொட்டுகிறது. பழக்கம் ராஜ குடும்பத்துப் பழக்கம். உடுக்க துணி பழைய கவுன் தவிர வேறில்லை. இளம் வயதில் மனைவியை இழந்த மேஜர் இப்பெண் மீது விருப்பம் கொள்கிறான். அவன் தகப்பனார் செல்வர். அவளை மணந்தால் சொத்துத் தர முடியாது எனக் கோப்படுகிறார். தற்செயலாய் வந்த வேறொரு இடத்தில் தகப்பனார் பெண்ணைக் கண்டு பேசி கரைந்து விடுகிறார். இப்படிப்பட்டவளை தன் மகன் விரும்புவது இயற்கையெனத் தோன்றுகிறது. “உங்கள் குடும்பத்திற்கு நான் இழுக்கு கொண்டு வரமாட்டேன். என் தகப்பனார் மீதுள்ள புகார் மறையும் வரை நான் உங்கள் மகனை மணக்கமாட்டேன்” என அவள் பெரியவர்கள் போல் பேசுவதும் அவள் பழக்கத்தின்

பவித்திரமான பண்பின் உயர்வும் அவர் கண்களை நீரால் நிரப்புகின்றன. திருமணத்திற்குத் தன் எதிர்ப்பை அவரே முன் வந்து வாபஸ் பெறுகிறார்.

வெறும் தோற்றம் என்றும் குட்டு உடைந்து மாட்டிக் கொள்ளும். உள்ளே பண்பு value, விஷயம், நல்லது goodness இருந்தால் அதுவும் உண்மையான உயர்வு பெற்றிருந்தால் எதிரியை மௌனமாக silent வெல்லும்.

உள்ளே இல்லாத உண்மையை கிரேஸ் (Grace) படிப்பு (Greek & Latin) கிரேக்க, லத்தீன் மொழிகள் மூலம் பெற்றுக் கொடுத்தது.

கல்வியை விட ஆன்மீகம் (Spirituality) அதிகமாகக் கொடுக்கும். விரைவில் தரும்.

கல்வியைப் பித்தளை பாலிஷ் போட்டதற்கு ஒப்பிட்டால் ஆன்மீகத்தைத் (Spirituality) தங்கம் எனலாம்.

(Receptivity) விரும்பிப் பெற்றால், பெறும் மனப்பான்மை-யிருந்தால், தங்கம் தானே வைரமாகும்.

அல்பம், சொல்பம், பொய், கபடு, சூது, திருடு, வாது இதனைப் பெற அவை தற்கொலை செய்து கொள்ள வேண்டும். பகவான் அத்தற்கொலையை மாற்றி உயர்த்தி திருவுருமாற்றம் என்கிறார்.

- தன்னை அறிந்து அறிந்ததை  
உண்மையாக ஏற்பது அவசியம் -

உயர்ந்த ஜாதியில் பிறந்த மட்டமான குணமுள்ள ஏழைப் பெண் போல தான் உயர்வு என நினைப்பது தடை. தான் மட்டம் எனத் தெரிந்து உயர்வுவெனப் பேசுவது (organised

falsehood) பொய் வைரமானது போல. 3 வருஷம் கடிதம் எழுதாமல் என்னை மறந்துவிட்டீர்கள் (forgotten son) என்பது ஆழ்மனத்தில் (subconscious) திருட்டுத்தனம். மன்னிக்க முடியாதது. அதையே வேண்டுமென (conscious) பேசுவது - அவர்களுக்குக் குரு ஸ்தானத்திலிருந்தவர் போல கதி மோட்சம் இல்லை.

கிரேஸுக்கு உயர்ந்த சபாவம் இருந்தது. பெரிய வரன் தேடி வந்தது. பெரும் செல்வம் நாடி வந்தது. அங்குப் பொய்யில்லை.

*ஏழ்மை தவறில்லை, தடையில்லை.  
தான் மறந்துவிட்டு பிறரைச் சுத்தமாக  
மறந்துவிட்டீர்கள் எனப் பேசுவது திருட்டுத்தனம்.  
திருடன் திருவடியைத் தீர்த்தத்தால் அலம்பி  
தலையில் விட்டுக் கொள்வதே பரிகாரம்.*

☆ **பௌதீகத்தில் பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் சொல்வதை ஏற்கும் நிலை 80 ஆண்டுகட்கு முன் வந்தது.**

ஐடத்தைப் பற்றி அப்படிப்பட்ட செய்தியை விஞ்ஞானிகள் கண்டுள்ளனர்.

உலகமே அதிரும் கண்டுபிடிப்பு அது. ஒரு முடிவும் அவர்களால் இதுவரை எடுக்க முடியவில்லை.

- ❖ தீர்மானம், முடிவு, எப்படி ஒரு முடிவுக்கு வருவது என அனைவரும் திணறும் பொழுது பகவான் கூறியதை அனைவருக்கும் ஒரு (software) கம்ப்யூட்டர் புரோகிராம் மூலம் தரலாம்.
- ❖ முழு நம்பிக்கையுள்ளவர்க்கு முடிவில்லாத அதிர்ஷ்டம் வருவதும் கம்ப்யூட்டர் மூலம் தர முடியும்.

- ❖ பிரம்மாண்டமான அதிர்ஷ்டம் பெற, மனிதன் அல்ப ஆசையொன்றை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது இரகஸ்யம். (உ.ம்.) அரசியல் தலைவர் கிராக்கி செய்து தலைமைப் பதவியை இழந்தது.
- ❖ தரித்திரத்தை மனம் உவந்து கைவிட்டால் வருவது அதிர்ஷ்டம், அருள், பேரருள்.
- ❖ நளாயினி, அரிச்சந்திரன், சிறுத்தொண்டர், தாரா, அகல்யா, சீதா, மண்டோதரி, காந்தாரி பெரிய ஆத்மாக்கள். அன்னை நம்மை அவர்களைக் கடந்த நிலைக்கு அழைக்கிறார்.

சிருஷ்டி எப்படி ஏற்பட்டது எனப் பகவான் கூறுவது புரிந்தால், வாழ்க்கையில் அனைத்தும் புரியும்.

முழு பிரம்மம், பிரம்ம ஜனனம்.

பரமாத்மாவே ஜீவாத்மா.

மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு, அமர வாழ்வு.

மனிதகுரங்கு மனிதனாயிற்று. அதற்குத் தான் மனிதனாக மாறப் போவது தெரியுமா? - அது போல் மனிதன் சத்தியஜீவனாகப் போவது அவனுக்குத் தெரிய முடியாது.

டார்வின் எழுதிய புத்தகம், வெளியிட்ட அன்றே விற்பனையாகி-விட்டது. 'Gone with the Wind' 'காற்றோடு போயிற்று' என்ற கதை வெளியிட்டு 3 நாளில் 1,76,000 பிரதிகள் விற்பது. இதுவரை 2 ¾ கோடி பிரதிகள் விற்பது. ஹாரி பாட்டர் புத்தகங்கள் 32 கோடி விற்பது. பகவான் கூறுவதை நமக்கு எடுத்துக் கூறும் திறனில்லை. சொன்னால் இது போல் புத்தகம் விற்கும்.

'காற்றோடு போயிற்று' என்ற புத்தக கதாநாயகி ஸ்கார்லட்,

அவள் போக்கிரி. அவள் போக்கிரித்தனம் கதாநாயகனுக்குக் கவர்ச்சியாக உள்ளது.

மனிதனை அசுர வேகத்தில் செயல்பட வைக்கும் ஞானம் உண்டு. நாம் அப்பலனைப் பெற வேண்டும்.

துரோணாச்சாரியருக்குப் பால் கிடைக்கவில்லை.

எவ்வளவு உயர்ந்ததானாலும், வயிறு நிறையாமல் ஆன்மீக-மில்லை.

அவருக்கில்லாததை அன்னை அன்பர்கட்கு வழங்குகிறார்.

*The Life Divine* இன்று உலகம் அறியாத பெரிய பேறுகளை வழங்குகிறது. அதை எடுத்துக் கூறும் வாய்ப்பு அன்பர்கட்கு-குண்டு.

பெறுவது பெரிதல்ல, விடுவது அரிது.

டாங் என்றவர் சீனப் பெண். வந்து ஓர் அன்பரைச் சந்தித்தார். மூன்று நாளுக்குப் பின் பிரிய மனமில்லாமல் மனம் உடைந்து விட்டார். மனம் உண்மையாக இருப்பதால் இலட்சியம் கவருவதால் பெரும் இலாபம், மாபெரும் இலாபம் தெரிகிறது. மனம் நெகிழ்கிறது. அன்பர் அவர் அழுகையைக் கண்டு சிரித்ததற்குக் கோபப்பட்டு ஏன் சிரிக்கிறீர்கள் என்றார். இப்பெண் திருமணமானவர். கன்சல்டண்டாக ஐரோப்பாவில் வேலை செய்கிறார். தினசரி - ஒரு நாளைக்கு - இவருக்கு 2 இலட்சம் ரூபாய். சிறிய கம்பனியில் பெரிய வேலை செய்கிறார். ஆனால் கவர்ச்சியானவர். உலகப் பிரசித்தி பெற்றவர்கள் பலரை நெருக்கமாக அறிவார். ஓராண்டு அன்னையை அறிய முயன்றார். சரிவர அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இவர் அன்பரானால், எந்த உச்சிக்குப் போவார் எனக் கூற முடியாது.

டாங் உலகப் புகழ் பெறக்கூடியவர். அவரைச் சந்தித்ததில் அன்பருக்கு ஜூர்ம் கோமா (coma) வந்தது போலிருக்கிறது, குரல் மறைந்துவிட்டது. டாங் ஏற்புத்திறன் Receptivity பெரியதானாலும் அது தாழ்ந்தவருடையது.

மன வளர்ச்சியில்லை, அறிவும் திறமையும் அபாரமாக வளர்ந்துள்ளது. நேர்மையானவர். ஆனால் முழு சுயநலம். இப்படிப்பட்டவரைப் பற்றி இது வரை நானறியேன்.

☆ 'குழந்தை சேற்றில் விளையாடுகிறது' - பகவான் தமக்குச் சேறு தெரியவில்லை, பிரம்மமே தெரிகிறது என்றார்.

இறைவன் ஒளியை மட்டும் உற்பத்தி செய்தார். இருட்டைச் சிருஷ்டிக்கவில்லை. ஒளி அதிகப் பிரகாசமானால், பார்க்க முடிவதில்லை. நாம் அடர்ந்த ஒளியை இருட்டு என்கிறோம். இருட்டு என்பது நமக்கு. உலகில் இருட்டில்லை, தீமையில்லை, அழுக்கில்லை, குற்றமில்லை. பகவான் பார்வைக்கு, அழுக்கு தெரியவில்லை. குழந்தை குப்பையில் விளையாடவில்லை. இது நமக்குப் புதிராக இருக்கிறது. மழையைக் கண்டு நாம் ஓடுகிறோம். குழந்தை மழையில் நனைய ஆசைப்படுகிறது. நல்ல டிரஸ் போட்டிருந்தால் நாம் தண்ணீரில் இறங்க முடியாது. நீச்சல் குளத்தில் அனைவரும் ஆர்ப்பாட்டமாக விளையாடுகின்றனர். டிரஸ் நனையும் என்பதால் நாம் விலகி நிற்கிறோம். அதனால் நீச்சல் குளம் (swimming pool) தவறான இடமில்லை. நமக்கு ஒத்துவரவில்லை.

குழந்தை மணலில் ஆசையாக விளையாடும். அதே போல் சகதியிலும் விளையாடும். விளையாட்டிற்கு நீர், மணல், சகதி குழந்தைக்கு வேண்டும். நமக்குச் சேறும், சகதியும் ஒத்துவரவில்லை. தவறு சகதியில்லை. நம் மனத்திலிருக்கிறது. கர்வம், திமிர், அதிகாரம், அசிங்கம், ஆபாசம் போன்றவை நம் பழக்கத்திற்கு ஒத்துவரவில்லை. அவை தவறானவையில்தான். மேலும் அவை நமக்கு அகத்தில் முன்னேற்றம் வரப் புறத்தில் தேவை என அறிவுறுத்துகிறது. அழுக்கில் விளையாடும் குழந்தையிடம் அருவருப்புடாவிட்டால், அதன்பின் அக்குழந்தை அழுக்கில் விளையாடாது. \* உள்ளேயுள்ள அழுக்கை புறம் அறிவிக்கிறது. \* புறத்திலுள்ளது அழுக்கில்லை என்று அறிவது ஞானம். \* உள்ளேயுள்ளதும் அழுக்கில்லை என்று உணர்வது ஞானம் யோகமாகி, சித்தி பெறுவது. \* எரிச்சல், வெறுப்புள்ளவரை நமக்கு அவை தேவை. \* எரிச்சல்படாமலிருந்து அது தானே விலகுவது, நாம் முன்னேறுவதாகும். வெறுப்பானவர் தாமே விலகுவது உள்ளே வெறுப்பு கரைந்ததாகக் காட்டும். மோசமான மனிதரிடமிருந்தும் பூரண விடுதலை கிடைக்க இது உயர்ந்த முறை. அது நல்ல முயற்சி.

☆ யோகத்திற்கு (reversal) நம் பழக்கங்களைத் தலைகீழே மாற்ற வேண்டும்.

நம் முக்கிய பழக்கம் நாமே முனைந்து செய்வது (initiative). இது நல்லதாகவோ, கெட்டதாகவோ (positive or negative) இருக்கும். எப்படியிருந்தாலும் பலன் தவறாக வரும்.

நாம் செய்ய வேண்டியது என்ன?

தானே நடக்கும்வரை பொறுத்திருக்க வேண்டும். செய்யும் நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டால், சமர்ப்பணம் செய்து செய்ய வேண்டும்.

□ கீழ்க்கண்ட பத்து விஷயங்களிலும் நான் வழக்கப்படி ஆர்வமாக, சமர்ப்பணத்தை மறந்து, நல்லது செய்கிறேன் என்ற நினைவால் செய்தேன். அந்தப் 10 செயல்கட்கும் எனக்குப் பெரிய நஷ்டம் வந்தது. அவர்கட்கு வந்த பலன் சில தெரியும், பல தெரியாது. அவர்களும் நஷ்டப்பட்டனர். நல்லது செய்வது நல்லது என்ற நினைவு ஆர்வமாக எழும்பொழுது சமர்ப்பணம் மறந்து போகிறது. நான் செய்த நல்லது எனக்கோ, அவருக்கோ நல்லது செய்யவில்லை.

- 1) எனது பழைய (boss) முதலாளி, மிகவும் நல்லவர். என்னைப் பற்றி தவறாக நினைத்துப் பெரிய தண்டனை கொடுத்தவர். ஓய்வு பெற்று மிகவும் அவதிப்படுவதாகக் கேள்வியுற்று எனது 1 மாத சம்பளத்தை அனுப்பினேன். அவருக்கு என்னை நினைவில்லை. மகன் நினைவுகூரச் செய்தான். அளவு கடந்த சந்தோஷப்பட்டு அனைவரிடமும் கூறி மகிழ்ந்தார். அந்த ஆண்டு 100 ஏக்கர் மகசூல் சூன்யமாயிற்று. 40 ஆண்டாக அங்கிருந்து பலனில்லை.
- 2) எனது நெருங்கிய உறவினர் இருவருக்கு உதவி செய்தேன். மேற்சொன்ன நஷ்டம் இந்த மூன்று காரியங்களால் நடந்தது.
- 3) ஒரு பழைய நண்பர் MLA, ஒரு உடன் வேலை செய்பவரிடம் நல்லதும், கெட்டதும் செய்ததின் பலன் அவரிருவரும் அளவு கடந்த சிரமப்பட்டனர்.
- 4) பால்ய நண்பர், அரசியல் தலைவர், பக்கத்து வீட்டுக்காரர், பேராசிரியர் விஷயங்களில் தலையிட்டதும்

அப்படியே ஆயிற்று. அவர்கட்கு வந்த சிரமங்கள் அவர்கள் ஜாதகப்படி நடந்தவை. நாம் (initiative) விரும்பி அவருக்கு நல்லது செய்யப் போனால், அவர்கள் ஜாதகம் பலிக்க நாம் காரணமாகிறோம். நாம் காரணமாவதைத் தடுக்க வேண்டும். நாம் செயல்படவில்லையெனில் அவர்கள் பெற்ற சிரமத்திற்கு வேறு யாராவது காரணமாயிருப்பார்கள். நாம் ஒருவர் கர்மத்தை ஏற்க வேண்டாம். அதைத் தடுக்க நாம் பிறருக்கு (initiative) எடுத்து உதவி செய்ய முன் வரக் கூடாது.

சிலர் பெரும் சிரமப்பட்டனர், ஒருவருக்கு வேலை போயிற்று, இலட்சியவாதி அல்ப குணமுடையவர் வேதனைப்பட்டார். முடிவாகப் பலன்,

\* அவர்கள் அனைவரும் பெரும் அவதியுற்றனர்.

\* நான் ஏற்ற நஷ்டம் 40 ஆண்டாகத் தொடர்கிறது.

- 5) நாம் விரும்பி ஒரு நல்ல காரியம் செய்ய முனைந்தால் அதற்குரிய பலன் நமக்கு வரும்.
- 6) நாம் அப்படி செய்யாவிட்டால் பிறர் எடுக்கும் நல்ல முயற்சி (positive initiative)க்கு நமக்கு நல்ல பலன் வரும். அவர்கள் அபரிமிதமான பலன் பெறுவர். போர் முதலியார் எடுத்தது (initiative) நல்ல முயற்சி. நான் பெற்றது தண்ணீர், ஏராளமான தண்ணீர். அவரது அளவில் பிரவாகமாக குபேர செல்வம் பெற்றார்.
- 7) உடன் வேலை செய்பவர் விஷயத்தில் நான் எடுத்தது (negative initiative) தவறான முயற்சி. எனக்கு நஷ்டம் அவரது பதில்.
- 8) MLA நண்பனும், பால்ய நண்பனும் அப்படியே.
- 9) பேராசிரியர் விஷயத்தில் எனக்கு ஆயிரம் நல்லது

செய்ய ஆசை. அவரை 1968இல் ஆசிரமம் வரச் சொன்னேன். 1968 முதல் 1973 வரை அவர் பெற்றது அபரிமிதம். அவர் எடுத்தது (negative initiative) கெட்ட எண்ண முயற்சி. அவர் நண்பனுக்கு என்னை வீடு கொடுக்கச் சொன்னார். பெற்றது பெரும் வேதனை.

10) 97,500 ரூபாய் கொடுத்த நண்பர் சொத்து 1½ வருஷத்தில் 18 இலட்சம் பெறுமானதாக மாற்றிய பின் என்ன நடந்தது?

\* அவருக்கு வேண்டியது பலனில்லை (prestige) மரியாதை.

\* அதனால் என் நல்ல பெயரை எடுத்தார்.

அவருக்கு வந்தது (warrant) வாரண்ட்.

காப்பாற்றியது நான்.

அவர் விஷயத்தில் எடுத்ததெல்லாம் (positive initiative) நல்ல முயற்சி ஆயிரம் அப்படி செய்தேன். பலன் என்ன?

மேற்சொன்ன விஷயங்களை விபரமாக எழுத சந்தர்ப்பம் அனுமதிக்கவில்லை. அதனால் குறிப்பாக எழுத வேண்டியிருக்கிறது. குறிப்பாக எழுதினால் முக்கியத்துவம் விட்டுப்போகிறது. நான் வேலையை விட்டுவிட்டு நண்பருடன் சேர்ந்து விவசாயம் செய்ய ஆரம்பித்த நாட்களில் ஆண்டுக்கு ரூ.20,000 5 ஆண்டில் தயார் செய்யலாம். ஓரொரு ஆண்டிலும் வரும் என ஆரம்பித்தோம். திட்டம் அபரிமிதமாகக் கூடி வந்து முதல் ஆண்டிலேயே ஒரு இலட்சம் வரும் என்று ஊரார் எதிர்பார்த்தனர். மேலும் வரும் எனக் கூறினர்.

என் பழைய முதலாளியைப் பற்றிய அவலச் செய்தி அந்த நேரம் வந்தது. நான் உதவிய இரு உறவினர்களும் அதற்கு

முன் என்னிடம் உதவி கேட்டதில்லை. அதற்குப் பின் 40 ஆண்டாகவும் கேட்கவில்லை. நமக்கு முக்கியமான நேரத்தில் பிறருக்கு நம்மை நெருங்கி வரச் சொல்லும். மகசூலுக்கு கொஞ்ச நாளைக்கு முன்பு நடந்த செய்திகள் இவை. என் பழைய முதலாளி ரொம்பவும் நல்லவர். ஆனால் தவறான செய்தியால் எனக்கு பெரிய தண்டனை கொடுத்து பிறகு சந்தர்ப்பத்தால் மாறினார். *நல்லவரானாலும், நானே முன்வந்து அவருக்கு உதவிய பொழுது அவர் மனதில் என்மீது கெட்ட எண்ணமிருந்தது.* 4 வருஷம் அவரிடம் வேலை செய்த என்னை அவர் மறந்துவிட்டார். அவர் வாழ்க்கை மட்டமானது. பல நாள் குளிக்கமாட்டார். அளவுகடந்து சாப்பிடுவார். உதவி பெற்ற இருவரில் ஒருவரை நினைத்து ஒரு நண்பரை ஏதாவது சொல்லுங்கள் என்றேன். “அவன் அந்தகாரத்தில் மூழ்கியவன்” என்றார். அவர் கூறியது உண்மை. அடுத்தவரும் அவரைப்போல. இவர்கள் வாழ்வு மிக மட்டமானது. இந்த மூவருக்கு செய்த உதவி ஒரு இலட்ச ரூபாய் வருமானம் பூஜ்யமானதுடன், தொடர்ந்து 40 ஆண்டு வருமானமில்லாமலிருக்கிறது. (Low consciousness) மட்டமான ஜீவியம் பாழான சமுத்திரம். அதைத் தொடர்தால் நம்மை விழுங்கிவிடும்.

தொடரும்...



## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மனத்தைக் கரைத்து பிரம்மத்தை அதிகமாகக் கண்டால் மனம் சத்தியஜீவியமாகிறது.

*மனம் கரைந்து பிரம்மம் எழும் சத்தியஜீவியம்.*

## லைப் டிவைன்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

கர்மயோகி

## XX. Death, Desire, and Incapacity

There is the individualised force. Page No.196  
It may be the energy of the mind. Para No.13  
It may be free from ignorance.  
Then no such limitation would intervene.  
No such necessity of desire would interfere.  
Mind need not be separated from Supermind.  
Then it is a mind of divine knowledge.  
It would know the intention, scope and inevitable result.  
It would know that of every act.  
It would not crave or struggle.  
But would put forth an assured force.  
It would be self-limited to the immediate object in view.  
It would not be subject to desire or limitation.  
Even in stretching beyond the present.  
Even in undertaking movements.  
For the failure also of the Divine is acts of its omniscient and  
omnipotence.  
It knows the right time and circumstance.

## 20. மரணம், ஆசை, இயலாமை

தனிப்பட்ட சக்தியுள்ளது.  
அது மனத்தின் சக்தியாக இருக்கலாம்.  
அது அஞ்ஞானமற்றதாக இருக்கலாம்.  
அப்படியானால் எந்த வரையறையுமிருக்காது.  
அது போன்ற ஆசைக்கு அவசியம் எழாது.  
மனம் சத்தியஜீவியத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட வேண்டாம்.  
அம்மனம் தெய்வீக ஞானமுள்ளது.  
அதற்குக் கருத்து, போக்கு, தவிர்க்க முடியாத பலன் தெரியும்.  
ஒவ்வொரு செயலையும் அது அப்படி அறியும்.  
அது ஏங்கிப் போராடாது.  
பதிலாகத் தெளிவான சக்தியை வெளிப்படுத்தும்.  
கையிலுள்ள நோக்கத்திற்கு மட்டும் பயன்படுவதாக அது அமையும்.  
அது ஆசைக்கோ, அளவுக்கோ உட்படாது.  
நிகழ்காலத்தைக் கடப்பதிலும் உட்படாது.  
சலனங்களை ஏற்பதிலும் உட்படாது.  
தவறும் தெய்வ காரியங்களும் அதன் எல்லாமறிந்த எல்லாம் வல்ல  
அம்சத்தினுடையது.  
அதற்கு நேரமும் காலமும் தெரியும்.

Its incipience, the vicissitudes.  
 The immediate and the final results of all its cosmic undertakings.  
 The mind of knowledge is in unison with the divine Supermind.  
 It would participate in this Omniscience.  
 It has an all determining power.  
 We already saw something.  
 The individualised life force here is an energy of the individualising and ignorant Mind.  
 It is the Mind that has fallen from the knowledge of its own Supermind.  
 Therefore incapacity is necessary to its relations in Life and inevitable in the nature of things.  
 For the practical omnipotence of an ignorant force even in a limited sphere is unthinkable.  
 In that sphere such a force would set itself against its working of the divine and omnipotent and omniscience.  
 It will unfix the fixed purpose.  
 It is an impossible cosmic situation.  
 There is a first Law of Life.  
 There is the struggle of limited forces.  
 By that struggle they increase their capacity.  
 It is done under the divine impetus.  
 It is an impetus of instinctive or conscious desire.  
 As with desire, so with strife.  
 It must rise into a mutually helpful trial of strength.  
 It is a conscious wrestling of brother forces.  
 In this the victor and vanquished must both equally gain and increase.  
 From above one influences.

அதன் ஆரம்ப ஊசலாட்டங்களுடைய நேரம் அது.  
 அதன் பிரபஞ்சக் கடமைகளில் உடனடியானதும் முடிவானதுமான பலன்கள்.  
 ஞானமுடைய மனம் தெய்வீக சத்தியஜீவியத்துடன் இணைந்துள்ளது.  
 அது இந்த எல்லாம் அறியும் தன்மையில் கலந்து கொள்கிறது.  
 அதற்கு அனைத்தையும் நிர்ணயிக்கும் நோக்கம் உண்டு.  
 நாம் ஏற்கனவே ஒன்றைக் கண்டோம்.  
 தனிப்பட்ட வாழ்வின் சக்தி தனிப்பட்ட அஞ்ஞான மனத்தின் சக்தி.  
 தன் சொந்த சத்தியஜீவியத்திலிருந்து கீழே விழுந்த மனம் அது.  
 அதனால் இயலாமை இயல்பானது. வாழ்வுடன் தொடர்பு கொள்ளும் பொழுது அதன் சபாவத்திற்குரியது.  
 அறியாமையான சக்தி குறுகிய சந்தர்ப்பத்திலும் நடைமுறையில் முழு பவர் பெற்றிருப்பது சிந்திக்க முடியாதது.  
 அச்சிறு சந்தர்ப்பத்திலும் அப்படிப்பட்ட சக்தி எல்லாம் அறிந்த எல்லாம் வல்ல தெய்வீக சக்திக்கு எதிராக வேலை செய்யும்.  
 அது இதன் நிலையான நோக்கத்தை எதிராக மாற்றும்.  
 இது பிரபஞ்சம் ஏற்க முடியாத நிலை.  
 இதுவே வாழ்வின் முதற் சட்டம்.  
 அளவோடுள்ள சக்திகள் போராடுகின்றன.  
 இப்போராட்டத்தால் தங்கள் திறமையை வளர்த்துக் கொள்கின்றன.  
 தெய்வீக உந்துதலால் அது நடக்கிறது.  
 அது இயல்பான தெளிவான ஆசை.  
 ஆசைக்குரிய சட்டம், முரண்பாட்டிற்கும் உரியது.  
 இருவருக்கும் பயன்படும் போராட்டமாக அது உயர வேண்டும்.  
 சோதர சக்திகள் தெரிந்து போடும் மல்யுத்தம் அது.  
 இப்போராட்டம் வென்ற, தோற்ற இருவருக்கும் சமமான பலன் பெற்று உயரும்.  
 ஒன்று மேலிருந்து செயல்படுகிறது.

Another retorts from below.

And this again has eventually to become the happy shock of divine interchange.

The strenuous clasp of Love replacing the convulsive clasp of strife.

Still strife is a necessary and salutary beginning.

Death, Desire and Strife are the trinity of divided living.

It is the triple mask of the divine Life-principle.

It is the first essay of cosmic self-affirmation.

*The End.*



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

சரியான குறிக்கோளைத் தவறான யுக்தியால் இலட்சியம் பின்பற்றுகிறது.

*இலட்சியத்திற்குக் குறிக்கோள் சரியானாலும்,  
யுக்தி தவறு.*

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

கருவி சம்மா இருப்பதால் ஏதாவது வேலை கொடுக்க நினைத்துச் செய்யும் காரியம் சிருஷ்டியைப் பின்னுக்குக் கொண்டு போகும். இருப்பினும் பெருங்காவியங்களும் இதுபோல் எழுந்துள்ளன.

*சம்மாயிருந்து சுகம் பெறுவதும் சுருதி சேர்க்கும்.*

அடுத்தது கீழிருந்து பதிலுக்கு எதிர்க்கிறது.

தெய்வீக பரிமாறுதலில் இது சந்தோஷமான அதிர்ச்சியாக மாற வேண்டியது.

போராடும் வலிய பிடியை வலிமையான அன்பின் பிடி ஏற்பது.

இருந்தாலும் போராட்டம் அவசியம், உயர்ந்த ஆரம்பம்.

மரணம், ஆசை, போராட்டம் பிரிவினை வாழ்வின் திரிமூர்த்திகள்.

தெய்வீக வாழ்வின் மூன்று முகமூடிகள் இவை.

பிரபஞ்சத்தில் தெய்வம் முதலில் வெளிப்படும் முயற்சி இது.

*முற்றும்.*



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மேல் எழுந்த ஜீவன் என்பது உடல், உள்ளம், மனம் ஆகும். மனிதன் என நாம் அறிந்தது முழுவதும் மேல் நிலை ஜீவனாகும்.

*முழு மனிதனும் மேல் நிலைக்குரியவன்.*

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஜடமான மனிதன், தன் கண்ணோட்டத்தை மாற்றினால், ஜடம் திருவுருமாற்றமடைகிறது. அந்நேரம் பிரம்மமும் சிருஷ்டியும் ஒன்றென அறிகிறோம்.

*சிருஷ்டியை பிரம்மமாக்கும் திருவுருமாற்றம்.*

## இம்மாதச் செய்தி

சுயநலம் சொந்த வெற்றி,  
பரநலம் அன்னை வெற்றி.

## தமிழ்நாட்டுப் பழமொழிகளும் ஸ்ரீ அரவிந்தமும்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

கர்மயோகி

176. கொண்டு வந்தாலும் வராவிட்டாலும் தாய்.

✧ எது இல்லையென்றாலும், அன்னையில்லாமல் இருக்காது.

177. சாஸ்திரம் பொய்யானால் சந்திர கிரகணத்தைப் பார்.

✧ அன்னையின் மெய்யை அறிய அருகிலுள்ளதைக் கவனி.

178. ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை.

✧ அன்னை நினைவு எந்த நேரத்தையும்  
சுபமுகூர்த்தமாக்கும்.

179. எருது வருத்தம் காக்கையறியாது.

✧ எருதின் வருத்தத்தைப் போக்க வந்த காக்கை.

180. ஏறச் சொன்னால் எருதுக்குக் கஷ்டம்,

இறங்கச் சொன்னால் முடவனுக்குக் கஷ்டம்.

✧ ஏறச் சொல்லும் எருதும்,

இறங்க விரும்பும் முடவனும்.

தொடரும்...

\*\*\*

## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மடையனின் வருத்தம் நம்மைப் பாதிக்காததுபோல்  
தேவர்கட்கு நம் வேதனை புரிவதில்லை.

தேவருக்கு மனிதன் மடையன்.

P.119 Glimmered the kingdom of a  
griefless life

வருத்தமற்ற வாழ்வின் ராஜ்ஜியம்  
மின்னலெனத்தெறித்தது

- ☆ சொர்க்க லோக மச்ச தலைமீது கூரையாயிற்று
- ☆ ஊனக்கண்ணும் கண்ட காட்சியது
- ☆ சொர்க்கம் தவிர மற்றதும் கண்டது
- ☆ தெய்வக்கூரையின் வரிவடிவ வண்ணம்
- ☆ கோலாகலம் கொழுந்துவிட்டெரியும் தீவுத்திட்டுகள்
- ☆ அலைகடல் வானத்தில் நீந்தும் விண்மீன்கள்
- ☆ உயர்ந்த கோபுரங்கள் மின்னும் வண்ண மந்திர வளையங்கள்
- ☆ மின்னும் கோளங்களின் புலப்படாத புத்துணர்வுகள்
- ☆ தூரத்தில் மிதக்கும் அடையாள லோகங்கள்
- ☆ உழைப்பையும் அதன் ஊறும் குறைக்க முடியாதது
- ☆ உதவிக்கப்பாற்பட்ட உழலும் அவதி
- ☆ வேதனை, கவலை, போராட்டமெனும் வாழ்வின் அம்சங்கள் எட்டித் தொட முடியாத
- ☆ கோபமும், வெறுப்பும், முகக்கறுப்பும் கறைபடுத்தாத
- ☆ பெருஞானமும் தொட்டு நகர்த்த முடியாத அனந்த ஆனந்தம்
- ☆ அழகில் செறிந்து விஷயமாக விளங்கி
- ☆ மரணமிலா மகிழ்ச்சி உறுதியானது
- ☆ சொந்த பெருமையில் ஊன்றி தன்னையிழந்த

- ☆ விவரமற்ற விண்ணவர் பார்வை எரிந்து தவழ்ந்தது
- ☆ கனவுலக ஜோதி காலத்தைக் கடந்த அடைக்கலம் தரும்
- ☆ தெய்வ அலங்காரம் திகைத்தெழும் மேகம் போன்று
- ☆ பிரபஞ்ச சிந்தனை பிரித்தெடுத்த பாங்கு
- ☆ மனித மனத்தின் நம்பிக்கையைக் கடந்தது
- ☆ என்ன என்பதை எடுத்துக் கூற இயலாத
- ☆ மந்திர டெலிவிஷன் திரை மூலம்
- ☆ அகன்று விரியும் அகக்கண் முன் விளங்கும்
- ☆ தூரத்துக் காட்சி உருவமாகப் பிரகாசித்தது
- ☆ அழியும் மனிதனுக்கு அகப்படாத உயர்வின் மகிழ்வு
- ☆ ஏங்கும் இதயத்தைச் சார்ந்து தழுவும்
- ☆ உடலின் வேகம் எண்ணமான உணர்வாகி
- ☆ மறைந்த இராஜ்யத்தின் அற்புத ஆனந்தம்
- ☆ எங்கோ ஓர் ஆழத்தில் அது எட்டித் தொடுவது உணர்வது
- ☆ காலத்தையும், காலனையும் தொட அனுமதிக்காத உடல்
- ☆ தேடும் வேதனைக்கு அகப்படாத வருத்தம்
- ☆ மந்திரக் கட்டுண்ட ஜோதிமயமான எல்லை
- ☆ ஆனந்தத்தில் உழலும் அவதியின் நிரந்தரம்

❀ ❀ ❀

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

யதார்த்த இலட்சியம் சரியான யுக்தியையும், சரியான குறிக்கோளையும் நாடும்.

குறிக்கோளும் யுக்தியும் சரியானால்

இலட்சியம் யதார்த்தமாகும்.

## யோக வாழ்க்கை விளக்கம் VI

கர்மயோகி

**II/6) சிறப்பை நாடும் திறனும் (skill moving to perfection) சூட்சும நிர்ப்பந்தத்தை அறியும் விவேகமும், சிருஷ்டியை யோக திருஷ்டியால் காண முயல்கின்றன.**

✦ சிறந்த திறமையும் சூட்சுமப் பார்வையும் யோக திருஷ்டியாகும்.

- ☆ இந்தியப் பரம்பரையில் ஆன்மீக இலட்சியம் மோட்சம்.
- ☆ தவம் செய்பவன் சன்னியாசி.
- ☆ உலகிலுள்ளவர் குடும்பம் நடத்துபவர்கள்.
- ☆ சன்னியாசியின் இலட்சியத்தை சன்னியாசம் மேற்கொள்ளாதவரும் கொண்டனர்.
- ☆ ஞானம், வீரம், செல்வம், சேவையும் சிறப்பானால் மோட்சம் உண்டு என்றனர்.
- ☆ வேதம் ஓதுவது ஞானம்; போரிடுவது வீரம்; பொருள் ஈட்டுவது செல்வம்; திறமையால் சேவை செய்வது சேவை. அனைவருக்கும் சிறப்பு. அவரவர் துறையில் சிறப்பு, மோட்சம் தரும்.
- ☆ இதன் யோக தத்துவத்தைச் சிந்தனை செய்வது மேற்சொன்ன செய்தி.
- ☆ பெண்கட்கும், கடமையை ஆற்றினால் மோட்சமுண்டு என்றனர்.
- ☆ அனைவருக்கும் மோட்சம் பெற்றுத் தருவது துறையில்லை, சிறப்பு.
- ☆ எந்தத் துறையிலும் சிறப்பெய்துவது கடினம்.
- ☆ ஒரு துறையில் சிறப்பெய்த சூட்சுமம் தேவை.
- ☆ சூட்சும ஞானத்தை எட்டாமல் எந்தத் துறையிலும் ஆன்மீக

இலக்கைப் பெற முடியாது.

- ☆ திறமை உச்சகட்டம் வராமல் சிறப்பு எழாது.
- ☆ உச்சகட்டம் வந்து சிறப்பெய்தினால் அவர் சூட்சும உலகில் காலெடுத்து வைப்பார்கள்.
- ☆ வறண்ட பூமியில் சிறந்த விவசாயம் செய்தால் பூமாதேவி தண்ணீர் கொடுப்பது சூட்சும கொடை.
- ☆ வக்கீல் தொழிலைச் சிறப்பாகச் செய்தால் வாழ்க்கை அவரை ஜட்ஜாக்கும்.
- ☆ அரசியல் தலைவர் கட்சிக்கு உண்மையாக இருந்தால் நாடு அவருக்குப் பதவியளிக்கும்.
- ☆ வேதம் ஓதுவதைச் சிறப்பாகச் செய்தால் வேத இரகஸ்யம் புரியும்.
- ☆ போரில் வீரன் சிறப்பானவனானால் அவனுக்கு அரசு பதவியுண்டு.
- ☆ சூட்சுமலோகம் சென்றடைந்தால் மோட்சம் பெறலாம்.
- ☆ காரணலோகம் எட்டினால் திருவுருமாறலாம்.
- ☆ திருவுருமாறுவது, பூரணயோக இலட்சியம்.
- ☆ சூட்சுமலோகம் அடைய காலத்தை விட்டு காலத்தைக் கடந்த நிலை வேண்டும்.
- ☆ காரணலோகம் போக மூன்றாம் நிலைக் காலத்தை அடைய வேண்டும்.
- ☆ மூன்றாம் நிலைக் காலத்தில் காலமும், கடந்ததும் இணைந்து செயல்படுகின்றன.
- ☆ நிஷ்டை சூட்சுமலோகம் போக உதவும்.
- ☆ சமர்ப்பணம் காரணலோகம் போக உதவும்.
- ☆ தில்லை நடராஜர் சிலை செய்யும் பொழுது சிறப்பில்லாததால் பல முறை செய்தும் சிலை உருவாகவில்லை.
- ☆ சிலை சிறப்பில்லாமல் உருவாகாது.

- ★ சிறப்பு எளிதல்ல.
- ★ ஒரு புத்தகம் பிழையின்றி அச்சிட இந்தியாவில் முடியுமா?
- ★ முடிந்தால் அது சிறப்பு, எளிதல்ல.
- ★ எந்தச் சிறிய வேலையிலும் சிறப்பெய்துவது கடினம்.
- ★ அது முடியுமானால், அவர் சூட்சும திருஷ்டி பெறுகிறார்.
- ★ சமர்ப்பணத்தால் சிறப்புப் பெற்றால் காரணலோகம் சென்று திருவுருமாற முடியும்.
- ★ அது டார்சி எலிசபெத் விஷயத்தில் செய்தது.
- ★ அதன் பலன் பென்னட் குடும்பம் பெரும்பலன் பெற்றுயர்ந்தது.
- ★ பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் பலன் இங்கிலாந்திற்கு வந்தது.
- ★ அற்புதமான பெண்ணை டார்சி மனைவியாகப் பெற்றான். அது சொர்க்கம் அளித்த பரிசு.

○ ○ ○

**II/7) சர்வம் பிரம்மம். கல்லைச் சிருஷ்டிக்க மனிதனைச் சிருஷ்டிக்கும் அளவு இறைவன் முயல்கிறான். ஒரு வேலையில் கடைசி சிறு பாகத்தில் நுணுக்கம் வெளிப்பட்டால், நமக்கும் அது சற்றுத் தெரியும். இங்குப் பெரிய வேலையும், சிறு வேலையும் சமம் என மனிதன் காணலாம். இது பிரம்ம ஞானம்.**

✦ சிறியதில் பெரியதைக் காண்பது பிரம்ம ஞானம்.

- ★ சைமன் கமிஷன் சபர்மதி ஆஸ்ரமத்திற்கு வந்தபொழுது மகாத்மா காந்தி கத்தரிக்காய் பறித்துக் கொண்டிருந்தார். பறித்து முடித்த பின் வந்தார். உடனிருந்தவர் கமிஷன் காத்திருக்கிறது என்றபொழுது, கத்தரிக்காய் பறிப்பதும் கமிஷனைச் சந்திப்பதும் ஒன்றே என்றார். அதனால்தான் அவர் மகாத்மாவானார்.

- ★ சர்வம் பிரம்மம் எனவும், பிரம்மம் தவிர வேறெதுவுமில்லை எனவும் கூறிய ரிஷிகள் இரண்டையும் சேர்த்துப் பார்க்கவில்லை என பகவான் கூறுகிறார்.
- இவை பிரம்மத்தின் இரு முனைகள். ஒரு முனையை அடுத்த முனையில் காண்பது பிரம்ம ஞானம்.
- ★ அன்பர் ஒருவர் சிறு கம்பனி சார்பாக ஒரு கடிதம் இலண்டனில் உள்ள பெரிய கம்பனிக்கு எழுதினார். அவர்கள் கேட்டதை franchise கொடுத்தனர். இக்கம்பனியை பெரிய கம்பனிக்கு டெக்னாலஜி பெறும் பார்ட்னராகக் கேட்டார்கள். அக்கடிதத்தின் அனைத்து அம்சங்களும் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டன.
- ★ சமர்ப்பணம் சிறியதையும் பெரியதையும் சமமாக்கவல்லது.
- ★ எறும்புப் புற்றும், சூரிய மண்டலமும் ஒன்று என்பது பிரம்ம ஞானம்.
- ★ மேல் நாடுகளில் தெய்வ பக்தி நம்மைப் போலில்லை. எந்தப் பிரச்சினை எழுந்தாலும் பிரார்த்தனை செய்யத் தோன்றுவதில்லை. விடியா ஓடிப் போனபொழுது அவளைத் தேடித் தகப்பனார் புறப்பட்டார். வீட்டில் எவருக்கும் பிரார்த்தனை செய்யத் தோன்றவில்லை. பிரான்சில் போர் மூண்டது. போர் கப்பல் தயாராக இருக்கிறது. அன்று அது பாய்மரக் கப்பல். காற்று கிளம்பினால்தான் நகரும். ஒரு வாரமாக காற்று எதிர்பார்த்தபடி கிளம்பவில்லை. ஒரு மகானின் எலும்புகளை நம்பிக்கையுடன் கப்பல் உள்ள இடத்திற்குக் கொண்டு வந்தனர். காற்று எழுந்தது. கப்பல் கிளம்பியது. காற்று பெரியது. எலும்பு சிறியது. சிறியது பெரியதைக் கிளம்பியது.
- ★ அன்பர்கள் வாழ்வில் சிறியது பெரியதை நகர்த்தும் நேரம் உண்டு. அந்த நேரம் செயல்படுவது பிரம்ம ஞானம்.
- ★ ஒரு கோடி சொத்து விற்பதற்கும், 10,000 ரூபாய் சொத்து விற்பதற்கும் பத்திரம் ஒரே வாசகம்தான். ரிஜிஸ்டர் செய்யும் முறைகளும் ஒன்றே.

☆ பெரும் தொகைக்கும், மிகச்சிறிய தொகைக்கும் செக் ஒன்றே.  
 ☆ பள்ளிக்கூடம் போகமாட்டேன் என அழும் குழந்தை மனதை மாற்றி போக வைப்பதற்கும், அடுத்த நாட்டின் மீது போர்த் தொடுக்க இருப்பவர் மனத்தை மாற்றுவதும் ஒன்றே என நம்மால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.

இதைச் சோதனையாகச் செய்து பெரிய காரியம், சிறிய காரியம் ஒன்றே என்ற அனுபவம் பெறுவது பிரம்ம ஞானம் பெறுவதாகும்.

☆ எதிர் நாட்டுத் தலைவருடன் பேசி அவர் மனத்தை மாற்றிய அரசியல் தலைவர் வீடு திரும்பி வீட்டில், ஆபீஸில், கட்சியில் சிறிய மனிதன் மனத்தை மாற்றுவது முடியவில்லை எனக் கண்டதுண்டு.

**இதில் சிறியது பெரியதைவிடப் பெரியதாகக் காட்சியளிக்கிறது.**

☆ எதிரி பொறாமையால் பல ஆண்டு தொந்தரவு செய்கிறான் எனில், சமர்ப்பணத்தால் உள்ளும் புறமும் ஒன்று என்பதால், பிரார்த்தனையால் எதிரியின் மனம் மாறுமானால், அவர் பிரம்ம ஞானம் பெறுகிறார். அவர் எந்தப் பெரிய மனிதன் மனத்தையும் மாற்ற வல்லவர்.

☆ 30 ஆண்டிற்கு முன் புதுவை பஸ் ஸ்டாண்டிலிருந்து ஆஸ்ரமம் போக ரிக்ஷா ¾ ரூபாய் கேட்பது வழக்கம். அன்பர் லக்கேஜ்<sup>1</sup>டன் வந்தார். ஆசிரமம் சென்றார். அங்கே ரூமில்லை என்றனர். ஒரு ஹோட்டலுக்குப் போனார். தரிசன நாள் என்பதால் ரூமில்லை என்றனர். சுமார் 10 ஹோட்டல்கட்கு சென்றார். முடிவாக ஒரு ரூம் கிடைத்தது. ரிக்ஷாக்காரரிடம் 10 ரூபாய் கொடுத்து உனக்கு வேண்டியதை எடுத்துக் கொள், என்றார். அவர் என்னிடம் இதைக் கூறும்பொழுது, “அவன் 10 ரூபாயில் மீதி தரமாட்டான் என நினைத்தேன். என் அருகிலிருந்தவர் அவன் மேலும் கேட்பான் என நினைத்தார். அவன் 2 ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு 8 ரூபாய் மீதி கொடுத்தான் என்பதை எங்களிருவராலும் நம்ப முடியவில்லை”

என்றார். இவர் கல்லூரி ஆசிரியர். கல்லூரியில் ஸ்டிரைக் நடக்கும் நேரம் பயங்கரமான நேரம். எந்த நேரம் எது நடக்கும் எனச் சொல்ல முடியாது. அனைவரும் உஷாராக செயல்படும் நேரம். இவர் ஸ்டிரைக் அன்று வகுப்பு நடத்துவார். மாணவர் அனுமதிப்பார்கள். ரிக்ஷாக்காரன் மனநிலையும் ஸ்டிரைக் செய்யும் மாணவர் மனநிலையும் இவருக்கு ஒன்றே.

இரண்டும் சமர்ப்பணத்திற்குக் கட்டுப்படும்.

☆ மலை போன்ற பிரச்சினைக்கும் கடுகு போன்றதற்கும் சமர்ப்பணம் ஒன்றே.

☆ மனம் கட்டுப்பட்டால் உலகம் கட்டுப்படும் என்ற ஆன்மீக வாக்கு இந்த அடிப்படையில் கூறப்பட்டதேயாகும்.

*தொடரும்...*

\*\*\*

### ஜீவிய மணி

பதவியும் அதிகாரமும் பணத்தின் சிறப்பு.

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஒரு விஷயத்தின் சமர்ப்பணம் நம் சமர்ப்பண நிலையைப் பொருத்தது. எல்லாச் சிறு விஷயங்களையும் சமர்ப்பணம் செய்யாமல் ஒரு விஷயத்தைப் பூரணமாகச் சமர்ப்பணம் செய்ய முடியாது.

*சமர்ப்பணம் பூரணமாக, எல்லா விஷயங்களிலும்*

*பூரணமாக சமர்ப்பணமாக வேண்டும்.*

Volume 4, Page 397

"தேவதைகளை நீ நம்புகிறாயா?

உன் பின்னால் ஒருவர் நின்றார். அவர் நிஜமான மனிதர் என நினைத்தேன்.

திரைமறைவிலிருப்பதைப் போலிருந்தது.

வெண்மையான நிறம், கை தெரிந்தது.

பால் வெள்ளை நிறம்.

வெள்ளியான உடை கண்ணுக்குத் தெரிந்தது.

துணியில் கறுப்பாக எழுதப்பட்டிருந்தது. எழுத்தும், துணியும் தெரிந்தன.

இத்துணிகளை உன்முன் அவள் வைக்கிறாள்.

உன் பின்னால் அவள் நின்றாள்.

விவரமற்ற மங்கிய உருவமில்லை.

தெளிவான ஜட உருவம்.

'உனக்கென ஒரு தேவதையிருக்கிறதா?' என நினைத்தேன்.

அது அவள் வலது கரம்.

அவள் உயரமாக இல்லை.

இளம் வயது.

தள தள என்ற உருவம்.

தன் சிறு விரல்களால் எழுத்துகளை எடுத்து அடுக்கினாள்.

அது வெகு நேரம் நீடித்தது.

தேவதை.

சூட்சும உலகின் ஜீவன் அது. மனித வாடையில்லை.

எழுத்தில்லை, சொற்கள் தயாராக இருந்தன.

"அப்படியானால் உனக்கு உதவ ஒரு தேவதையிருக்கிறாளா?"

என அன்னை சத்பிரேமைக் கேட்கிறார்கள்.

அன்னையின் ஸ்தாபனங்களில் அன்பர்கள் கவனக்குறைவாக இருப்பதுண்டு.

அன்னையின் பொருள்களைப் பாதுகாக்க இது போன்ற வெண்மையான தேவதைகள் சூட்சுமமாகச் செயல்படுவதுண்டு.

அன்பர்கள் பல சமயங்களில் இது எப்படி முடியும் என ஆச்சரியப்படும்படி காரியங்கள் நடக்கும்பொழுது அவற்றை நடத்தி வைப்பவை இத்தேவதைகள்.

- ✧ 100 மைலுக்கப்பால் ஹோட்டலில் தொலைந்த பை பத்மாசனமிட்டு ரோட்டு ஓரத்தில் தியானம் செய்து கண் விழித்தபோது புதர் மீது இருந்தது.
- ✧ காலில் 1/2 அங்குல ஊசி குத்தி சீழ் பிடித்த பொழுது அந்த ஊசி மறைந்துவிட்டது.
- ✧ வெள்ளிக்கிழமை ஸ்கேனில் கண்ட கல் திங்கள்கிழமை மறைந்துவிட்டது.
- ✧ 1000 மாடுகள் 1 மாதமாகப் படையெடுத்து வந்து நாள் முழுவதும் மேய்ந்த தோப்பில் மாடுகள் மாயமாய் மறைந்தன.
- ✧ இடுப்பிலிருந்த கட்டி இக்கட்டான இடத்திலிருந்து நகர்ந்து 1 1/2" தள்ளியிருந்தது.
- ✧ ஒரு பகுதி உடைந்த பின்னும் மெஷின் ஓடியது.

❀ ❀ ❀

## அன்பர் கடிதம்

ஓம் ஸ்ரீ நமோ பகவதே ஸ்ரீ அரவிந்தாய!  
ஓம் ஆனந்தமயி சைதன்யமயி சத்தியமயி பரமே!

ஸ்ரீ அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தரிடம் சமர்ப்பணம் செய்து இக்கடிதத்தை எழுதுகிறேன்.

இச்சிறியவனின் வாழ்வில் நடந்த ஒரு நிகழ்வினைப் பதிவு செய்கிறேன். நான் டாடா மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டில் அன்னையின் அருளால் வேலை கிடைத்து, ஈரோட்டில் வேலை பார்க்கிறேன். இப்போது ஒரு வருட டிரெயினிங்கில் பணிபுரிகிறேன். எனக்கு அந்த ஊரில் உணவு கோளாறு காரணமாக உடல்நிலை சரியில்லாமல் போய்விட்டது. உடனே எனது மேலாளரிடம் தகவல் கூறி, மதுரைக்கு டிரான்ஸ்பர் (transfer) கேட்டேன். அவர் உடனே முடியாது, நீ வேண்டுமானால் வேலையை விட்டு நின்றுவிடு என்று கூறிவிட்டார். மிகவும் வருத்தமாகிவிட்டது. உடனே ஸ்ரீ அரவிந்தர் அப்பாவிடம் கூறச் சொல்லி அன்னையிடம் வேண்டினேன். ஸ்ரீ அரவிந்தர் அப்பாவினுடைய “சாவித்திரி” காவியத்தை எடுத்து பிரார்த்தனை செய்து படிக்க ஆரம்பித்தேன். எனது தியான மைய பொறுப்பாளர் வழிகாட்டுதலின்படி வீட்டின் ஒரு பகுதியைச் சுத்தம் செய்தேன். (அவர் வீட்டைச் சுத்தம் செய்யச் சொன்னார்). Training periodல் யாருக்கும் transfer இல்லை என்று senior சொன்னார். ஆனால் அதனை எல்லாம் மாற்றி எனக்கு transfer கிடைத்தது உடனே. எப்படிக்கூறுவேன் எனது மகிழ்ச்சியை! ஈடற்ற மகிழ்ச்சி. ஸ்ரீ அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தர் அவர்களுக்கு எனது நன்றியை காணிக்கையாக சமர்ப்பிக்கிறேன்.

எனக்கு அன்னை அளித்த வாய்ப்புகள் மற்றும் பரிசுகள் ஏராளம், கூறிக்கொண்டே போகலாம்....

அப்பாவை நான் தரிசனம் செய்ய விழையும்படி என் ஆன்மா கூறிக்கொண்டு உள்ளது. அப்பா நினைத்தால், அவர் ஆசீர்வாதத்துடன் அவை நடக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடனும் மீண்டும்

அன்னை அன்பர்கள் அனைவருக்கும் கோடான கோடி நமஸ்காரங்களுடன், ஸ்ரீ அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தர் அவர்களின் பாதகமலங்களைச் சரணாகதி அடைந்து இக்கடிதத்தை அனுப்புகிறேன்.

-- மா. பாண்டியராஜன், திண்டுக்கல்.



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அடிமட்டத்திலுள்ள திறமையைக் கைவிட முன் வராவிட்டால், உயர்ந்த திறமை புதியதாக எழாது. மனம் சிந்தனையின்றி ஞானம் பெற, உடல் உணர்வின் தற்போதைய தீவிரம் அழிய வேண்டும்.

பழையது போகாமல் புதியது வாராது.  
உணர்வு அடங்கினால் சிந்தனை சிறக்கும்.

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஒருவருக்கு மட்டும் உரித்தான விஸ்வாசம், சிறப்பான உயர்வை, தரத்தால் எட்டினால், அது மற்றவர் எவரையும் விலக்காது. அந்நிலையில் அது தன் அனந்தனின் குணத்தையும், விஸ்வாசத்தின் தன்மையையும் வெளிப்படுத்தும்.

## பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....)

கர்மயோகி

### 41. அகந்தை கரைந்து, செயல்பட முடியாத (initiative)

நிலை

கோயில் விக்ரஹம் ஜீவன் பெற்று சிவபெருமான் அதனின்றி வெளிப்படுவதும் அகந்தை கரைவதும் சமமானவை. இது நடக்காததில்லை. ஆனால் நம் அனுபவத்தில் சிலை, சிலையாகவே இருப்பதுதான் நடந்தது. ஒரு தியான மையத்தில் பகவான், மதர் படங்களைப் போட்டோ எடுத்தார்கள். போட்டோ ஒளிமயமாக இருந்ததே தவிர உருவங்கள் விழவில்லை. போட்டோவிலிருந்து உயிரோடு வெளியில் அன்னை வெளிப்படுவதைக் கண்ட அன்பர்கள் ஏராளம். அது அனைவரும் காண்பதில்லை. அந்த அனுபவமுள்ளவர்க்கு யோகம் பலிக்கும்.

அகந்தை கரைவது அதைவிட உயர்ந்த சித்தி. இவை ஏற்பட்டால் சில வினாடிகள்தானிருக்கும். ஆனாலும், மோட்சம் பெற்ற ரிஷிகளும் பெறாத அனுபவம் என்பதால் இது உயர்ந்தது. வேத ரிஷிகள் பெற்றது அவ்வனுபவம். தொழில் ஆரம்பிக்க முடிவு செய்த இளைஞர் போதுமான முதலில்லாததால், உள்ளதைக் கொண்டு ஆரம்பித்து, எப்படி விரிவுபடுத்துவது எனச் சிந்திக்கும் நிலையில் உள்ளார் பணக்காரர் அவரைக் கூப்பிட்டனுப்பி, “நீங்கள் தொழில் ஆரம்பிக்க இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். முதல் உதவி தேவையானால் நான் கொடுக்கிறேன்” எனக் கூறிய நிகழ்ச்சியை நாம் கேள்விப்படுவதில்லை. அது நடக்கக்கூடாது என்பதில்லை. ஆனால் நடப்பதில்லை.

அகந்தை என்பது கர்வம், திமிர், சுயநலம், கோபம், எரிச்சல் போன்றவற்றால் ஆனது. அது ஆன்மீகத்திற்கு எதிரி. அதை அழிப்பது கடினம். அதை அழிக்காமலும் மோட்சம் பெறலாம். அகந்தை அழிந்தால், மோட்சம் எளிது. அகந்தை ஆழமாக மனிதனை

ஆக்ரமித்துக் கொண்டுள்ளது. பிறர் மனம் நாமறியாதது. அறியாததற்கு அகந்தை காரணம். அகந்தை அழிந்தால், அடுத்தவர் எண்ணம் தெரியும். பிறர் வலியை நாம் உணருவதில்லை. அது அகந்தை நம்மை அவரிடமிருந்து பிரிப்பதால். அகந்தையில்லாவிட்டால், அடுத்தவர் உடலில் படும் காயம் நமக்கு வலிக்கும்.

நம்மால் பிறர் கருத்தை ஏற்க முடிவதில்லை. தடுப்பது அகந்தை. அகந்தை அழிந்தால் பிறர் கருத்து நம் கருத்தாக எழும். அருள் செயல்படும்பொழுது அகந்தை தானே கரைவதுண்டு. அப்பொழுது,

- ◆ நேரம் போவது தெரியாது.
  - ◆ சிடுமுஞ்சியும் இனிக்கப் பேசுவான்.
  - ◆ சிடுமுஞ்சி எரிந்து விழுந்தால் உள்ளிருந்து கோபம் எழாது.
  - ◆ பழுக்காத பழம் பழுத்த பழம் போல் ருசிக்கும்.
  - ◆ தினசரி சாப்பிடும் காப்பி, இன்று தேவாமிர்தமாக இருக்கும். வெறும் தண்ணீரும் அப்படி ருசிக்கும்.
  - ◆ பேச்சுக் குரல் கானாமிர்தமாக ஒலிக்கும்.
  - ◆ எவருக்கும் நடக்காதவை, நமக்கு நடக்கும்.
  - ◆ நெருப்பைத் தொட்டால் சுடாது.
- இவை அரிது. அன்பர்க்கு நடக்கும். சில நிமிஷமேயிருக்கும். இவற்றை நாம் சௌகரியமாக ஏற்கிறோம். அப்படிப் பலனை ஏற்றால், அத்துடன் முடிந்துவிடும். இவை நடப்பது அருள் செயல்படுவது என நாம் அறிய வேண்டும்.
- அறிவதால் ஆண்டவனை நோக்கி நன்றி எழ வேண்டும். உடல் புல்லரிப்பது அதற்கு அடையாளம். யோகம் பலிக்கும் என நமக்கு அருள் உணர்த்துகிறது. அதை ஏற்பது சொர்க்கத்தில் அடி எடுத்து வைப்பது. அப்படிப்பட்ட அறிகுறிகளை 100க்கு மேல் எடுத்து விளக்க முயலும் பகுதியிது.

சுபாவம் இதை ஏற்காமல் எதிராகப் போக முயலும்.  
சர்ச்சில், காந்தி அப்படி அருள் பெற்றவர்.  
அருளைப் பெற்றபின், எதிராகவும் செயல்பட்டவர்.  
அருளுக்குரிய பலனும், எதிராகச் செயல்படும் பலனும் ஏற்படும்.

தொடரும்.....



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

‘மனிதன் ஏற்கக்கூடிய பொறுப்பை’ நீ மறுக்கும் நேரம் கற்பனைக்கெட்டாத அதிர்ஷ்டத்தை வலிய விலக்குகிறாய் என நீ அறிவதில்லை.

*கசப்பான கடுமீ பொறுப்பு கற்பனைக்கெட்டாத  
அதிர்ஷ்டம்.*

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அறியாமையே ஞானம். அது மாறும் நேரம் நாம் காண்பது ஞானோதயமாகும். பொதுவாக நம் குணத்தின் அன்றாட வெளிப்பாட்டில் அந்நேரம் இருக்கும். அது தலைகீழேயும் காணப்படும்.

*அறியாமை மாறுவது ஞானோதயம்.*

அன்னை இலக்கியம்

## அன்னை வாழ்வு

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

இல. சுந்தரி

அன்று முதலாளி அலுவலகத்திற்கு வரவில்லை. மாணேஜரும் வரவில்லை. நேற்று நடந்ததை அறிய ஆவலாய் அவரவர்கள் சுற்றி வளைத்துப் பேச்சுக் கொடுத்ததையெல்லாம் சாதுர்யமாய் சமாளித்தாள் விஜி. இங்கு பலர் நிறுவனத்திற்குத் துரோகம் செய்பவர்கள். அவளுக்குத் தெரியும். முதலாளி தன் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை அவள் நன்றாக அறிவாள். வேலையை விடுவதானாலும் விடும் நேரம் வரை மட்டுமல்ல, பிறகும் அவள் தன் நேர்மையில் தவறமாட்டாள்.

மாலை வீடு திரும்பியதும் அவசர அவசரமாய்ச் சில வேலைகளை முடித்தாள். ஆறு மணிக்கே வாசனும் வீட்டிற்கு வந்துவிட்டாள். இன்னும் அவன் கடந்த சில தினங்களாக அவளிடம் நடந்து கொண்ட குற்ற உணர்விலிருந்து மீள முடியாமல், அந்நியமான உணர்வுடன், “விஜி, ஏதாவது டிபன் செய்து கொடேன்” என்று கேட்டாள்.

இந்த அளவு அவன் இரங்கி, இறங்கி வரும்போது மகிழ்வுடன் ஆனால் பரபரப்பாய் டிபன் தயாரித்தாள்.

“ஏன் இப்படி அவசரப்படுகிறாய்?” என்றான் வாசன்.

“அது வந்து, உங்களிடம் காலையிலேயே ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொல்ல மறந்துவிட்டேன்” என்று மென்று விழுங்கினாள்.

பாவம் விஜி. சில தினங்களாய்த் தான் அவளிடம் காட்டிய பாராமுகத்தால் பயந்து போயிருக்கிறாள் என்றுணர்ந்து, சமாதானமாய் அவளருகே வந்து, “ஏன் தயங்குகிறாய்? ஏதாவது உடம்புக்கு முடியவில்லையா? பயப்படாமல் சொல். எனக்கு இரண்டு நாட்களாய் மனம் சரியாயில்லை. அதை உன்னிடம் காட்டிவிட்டேன். தைரியமாய் எதுவாயிருந்தாலும் சொல்” என்றான் வாசன்.

“இன்றிரவு 7 மணிக்கு உங்களை அழைத்துக் கொண்டு தம்மை வீட்டில் வந்து பார்க்கும்படி பாஸ் இந்த அட்ரஸ் கொடுத்தார்”

என்று கார்டை எடுத்து வந்து அவனிடம் கொடுத்தாள்.

“இவ்வளவுதானே? இதற்கென்ன தயக்கம்? தனியே வரச் சொல்லாமல் என்னையும் அழைத்து வரச் சொன்னவரை அவர் புத்திசாலிதான். கவலையை விடு. நீ இரண்டு நாட்களாய் என்னால் அமைதியில்லாமல் ஆபீஸில் ஏதாவது குன்றுபடி செய்திருப்பாய். அதற்குப் பள்ளிக்கூட மாணவனைக் கண்டிப்பதுபோல் என்னை அழைத்து வரச் சொன்னாரா? நல்லவேளை இந்தமட்டில் வீட்டிற்கு வரச் சொன்னது நாகரிகமான செயல்தான். டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டுப் புறப்படுவோம்” என்றான்.

அப்பாடி என்றிருந்தது விஜிக்கு. இன்றுதான் சற்று மனவமைதியுடன் தன்னிடம் நடந்து கொள்கிறான். இந்த வேளையில் முதலாளி வீட்டிற்கு வரச் சொன்னதை, அதுவும் அவனை அழைத்து வரச் சொன்னதை எப்படிச் சொல்வது? வேலையைத்தான் விடப் போகிறாயே, அங்கு எதற்குப் போக வேண்டும் என்று சொல்லி விட்டால் என்ன செய்வது? வேலையை விடுவதானாலும் பொறுப்பில் உள்ளவரை முதலாளியின் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்படத்தானே வேண்டும் என்றெல்லாம் கவலைப்பட்டான். ஆனால் இவ்வளவு கலபமாக அதை அவன் எடுத்துக்கொண்டது நிம்மதியாய் இருந்தது.

இருவரும் குறித்த நேரத்தில் புறப்பட்டுச் சென்றனர். கையில் அட்ரஸ் கார்டை வைத்து முதலாளியின் பங்களா வீட்டை ஒருவாறு கண்டுபிடித்து ஸ்கூட்டரை நிறுத்தி, கேட்டில் உள்ள வாட்சுமேனிடம், “ஐயா இருக்கிறாரா?” என்று விசாரித்தான். இளைஞனான வாட்சுமேன் தன் கையில் கட்டிய கடிகாரத்தில் மணியைப் பார்த்து விட்டு, விஜியை நோக்கி, “நீங்க ஐயா ஆபீஸ்ல வேலை பாக்கறவங்களா?” என்று பணிவாய்க் கேட்டான். அவளும், “ஆமாம்” என்று தலையசைத்தாள். அவன் உடனே மரியாதையுடன் கேட்டைத் திறந்துவிட்டு, “உள்ள போங்க ஐயா, வண்டிய நா உள்ள கொண்டு வரேன்” என்று வாசனிடம் பணிவாய்க் கூறி, தானே அவன் ஸ்கூட்டரை கேட்டிற்கு உள்ளே கொண்டு வந்தான்.

இருவரும் நீண்ட புல்வெளிப் பாதையில் நடந்து முன்புற வராந்தாவிலுள்ள இருக்கையில் அமர்ந்தார்கள். அதற்குள் மற்றொரு ஆள் ஓடி வந்து, “உள்ள வாங்க ஐயா, வாங்கம்மா” என்று உள்ளே

அழைத்தான். கம்பீரமான தோற்றமுள்ள அழகான வீடு. உள்ளே சென்றதும் நடுவில் அமைந்த அழகான இருக்கையொன்றில் அமர்ந்திருந்த முதலாளி, “வாங்க, வாங்க” என்று அன்பு பொங்க அழைத்தார்.

இங்கு வேலையாட்கள் முதல், முதலாளி வரை ஒவ்வொருவரும் காட்டும் அன்பைப் பார்த்தால் அவன் நினைப்பது போல் கண்டிப்பதற்கோ, தண்டிப்பதற்கோ இல்லை என்று புரிந்தது. வேறு எதற்கு இந்த அழைப்பு?

“உட்காருங்கள், உட்காரம்மா” என்ற முதலாளியின் பேச்சில் பாசம் இருந்தது. உள்ளே திரும்பி, “இவர்களுக்குப் பால் கொண்டு வா” என்று அவர் கட்டளை இடுமுன் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தது போல் பட்டர் இரண்டு கப் பாலை பிளேட்டில் வைத்துக் கொண்டு வந்து டீப்பாயில் வைத்தான்.

“எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று முதலாளி உபசரித்தார். மேலதிகாரி வீடு என்ற எண்ணமே வராதவாறு ஏதோ நண்பர், உறவினர் வீட்டிற்கு வந்தாற்போல சூழல் மாறியது.

“பாவம், எதற்கு வீட்டிற்கு வரச் சொன்னேன் என்று டென்ஷனாய் இருப்பீர்கள்” என்று பேச்சைத் தொடங்கினார் முதலாளி.

வாசனைப் பார்த்து, “உங்கள் மனைவி விஷயமாய்ப் பேசத்தான் அழைத்திருந்தேன்” என்றார்.

“நானும் அதை எதிர்பார்த்தேன். வீட்டில் அவளுக்குக் குழந்தையைப் பிரிந்திருக்கும் ஏக்கம். வேலைக்கு வருவதால் குழந்தையை அவள் பெற்றோரிடம் விட்டிருக்கிறோம். அந்தக் கவலையில் ஆபீஸில் ஏதாவது தவறு செய்திருப்பாள். எந்தத் தவறானாலும் மன்னித்துவிடுங்கள். அதனால் வேலையை விடவும் முடிவு செய்துவிட்டோம்” என்றான் வாசன்.

“சரிதான். நீங்கள் என்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்கள் மனைவியின் வேலைத்திறன், பொறுப்புணர்ச்சி இதுவரை நான் எங்கும் பார்க்காதது. அவர்களுக்கு நான் அளிக்கவிருக்கும் பதவிக்கு அங்கு பெரும் எதிர்ப்பு இருப்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. எனக்குத் தெரியும். உங்களைப் போன்ற

நல்ல வாழ்க்கைத் துணை இருப்பதால்தான் அவர்களால் வேலையில் முழுமையாய் ஈடுபட முடிந்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். (இந்த வார்த்தையைக் கேட்கும்போது தன்னைப் பற்றி அவனுக்கே வெட்கமாயிருந்தது. தன்னால் அல்லவோ அவள் வேலையை விடத் துணிந்தாள்). அவர்கள் பாஸ் பண்ண வேண்டிய எக்ஸாம் ஒன்றிருக்கிறது. அதை அவர்கள் நிச்சயம் செய்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. அதுவும் அவர் மீது இத்தனை பரிவுள்ள உங்களை நேரில் பார்த்ததும் மிகவும் சந்தோஷமாயிருக்கிறது. அதற்கு அவர்கள் தேவையான லீவு எடுத்துக் கொள்ள நான் உதவி செய்கிறேன். இதுவும் ஒரு வகையில் சுயநலம்தான்” என்று கூறிக்கொண்டே எழுந்து சென்றவர் ஒரு போட்டோ ஆல்பத்தை எடுத்து வந்தார். அதை வாசனிடம் கொடுத்துப் “பிரித்துப் பாருங்கள்” என்றார். அது அவர்கள் குடும்பப் போட்டோ ஆல்பம். இதையேன் நம்மிடம் காட்டுகிறார் என்ற எண்ணம் இருவர் மனத்திலும் எழ ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

“பிரித்துப் பாருங்கள். ஏன் காட்டினேன் என்று புரியும்” என்றார் முதலாளி.

பிரித்தனர். முதலாளியும் அவர் மனைவியும் கல்யாண கோலத்தில். பிறகு அவர்கள் கைக்குழந்தையுடன். பிறகு அவர் குழந்தையின் வளர்ச்சிப் பருவம் ஒவ்வொன்றும். விளையாடுவது போல், நாட்டியம் ஆடுவது போல், பள்ளிக்கூட நாடக வேடத்தில், அம்மாவுடன், அப்பாவுடன் என்று தொடங்கி, பிறகு அப்பாவுடன் மட்டுமே. அவள் வளர வளர அவள் முகபாவம் எங்கோ பார்த்த முகம் போலத் தோன்றியது. இறுதியாக சற்று வளர்ந்த நிலையில் சுரிதார் அணிந்த பெண் அப்படியே விஜியின் அச்சாக இருக்கவே சட்டென்று வியப்புடன் விஜியைப் பார்த்தான். அவளும், தன்னைப் போலவே இருக்கும் அந்தப் புகைப்படத்தைப் பார்த்து வியந்தாள். வீட்டில் நுழைந்தது முதல் ஏவலர்கள் அவளைப் பார்த்த பார்வை இப்போது புரிவது போலிருந்தது.

ஒருவரைப் போல் இருப்பார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறாள். திரைப்படங்களில் ஒருவரே இரட்டை வேடம் போட்டிருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறாள். இரட்டையராய்ப் பிறந்தவர்களின் உருவ

ஒற்றுமையைப் பார்த்திருக்கிறாள். இங்கே இந்தப் புகைப்படத்தில் தன்னைப் போலவே ஒரு பெண்ணைப் பார்க்கிறாள்.

மெல்ல ஆல்பத்தை மூடி அவரிடம் கொடுக்கிறான் வாசன்.

“இதில் நீங்கள் பார்த்தது என் மகள் வித்யா. அவள் அம்மா அவளை இளம்பருவத்திலேயே விட்டுவிட்டு இறந்துபோனாள். நானே அவளைத் தாயாய் இருந்து வளர்த்தேன். எனக்குப் பிறகு என் நிறுவனத்தை அவளே பொறுப்பேற்று நடத்த வேண்டுமென அதற்கேற்ற கல்வித் தகுதியைக் கொடுத்தேன். எதிர்பாராத கார் விபத்தில் அவள் இறந்துவிட்டாள். அவள் மறைவு தந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து என்னால் மீள முடியாமல் நிறுவனத்தைக் கவனியாமல் விட்டுவிட்டேன்.

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு திடீரென ஒரு நாள் அலுவலகம் வந்தேன். தெய்வாதீனமாக, சமீபத்தில்தான் வேலையில் சேர்ந்த விஜி நிறுவனத்தில் அக்கறை கொண்டு வீழ்ச்சியின் காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து மானேஜரைப் பார்க்க அறைக்குள் வந்தாள். என் நல்ல காலம் அவள் கொண்டு வந்த பைல்கள், குறிப்புகள் யாவும் நானே பெற்றுக் கொண்டேன்.

முதல் பார்வையில் என் மகள் என்று கருதி அவளைப் பார்க்கக் காரணமாயிருக்கும் என்றுதான் பைலைக் கையில் வாங்கினேன். ஆனால் அது இறையருள் என்று பிறகு உணர்ந்தேன். அது மானேஜர் கையில் போயிருந்தால் சாமர்த்தியமாய் என்னை ஏமாற்றியிருப்பார். விஜியின் மீது மானேஜருக்கு உள்ளூர் காழ்ப்புணர்ச்சி உள்ளது என்பதுகூட அவளுக்குத் தெரியாது. என் சோகத்தைப் பயன்படுத்தி என்னை ஏமாற்றிக் கொள்ளையடித்த தந்திரம் புரிந்தும் நான் அதைக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. நீங்கள் ஒத்துழைத்தால் நிறுவனத்தை நிமிர்த்தி உயரச் செய்துவிடலாம். நான் வளர்த்த குழந்தை அந்த நிறுவனம். அது என் கண்ணெதிரே வஞ்சகர்களால் அழிக்கப்பட்டுவிடக் கூடாது” என்று உருக்கமாய்க் கூறினார்.

விஜி ஒன்றும் பேசாமல் அடக்கமாய் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

“கவலைப்படாதீர்கள் சார். விஜி எக்ஸாம் எழுத நான் உதவி செய்கிறேன். அவள் பாஸ் செய்துவிட்டு முழுத் தகுதியுடன் உங்கள்

முன் வருவாள்” என்று பொறுப்புடன் கூறினான் வாசன்.

“விஜி உனக்குச் சம்மதம்தானே? எக்லாம் எழுத ஏதேனும் தடையா” என்றார் முதலாளி.

“தடையொன்றுமில்லை. குழந்தையைப் பள்ளியில் சேர்த்துப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதுதான்...” என்று தயங்கினாள்.

“ஓ, அதற்காகவா தயங்குகிறாய்? நான் உன்னை என் நிறுவனத்தில் மட்டும் சேர்த்துக் கொள்ளப் போவதில்லை. என் குடும்பத்தில் பொறுப்புள்ள மருமகளாய் ஏற்றுக் கொள்ளப் போகிறேன்” என்றார்.

“ஓ, அது எப்படி சாத்தியம் என்று யோசிக்கிறீர்களா? என் மகனுக்கு நீ மனைவி என்றால் எனக்கு மருமகள்தானே?” என்றார்.

விஜியும், வாசனும் ஒன்றும் புரியாது விழித்தனர்.

“விஜி, உன்னை என் மகளாக ஏற்றுக் கொள்வேன். பிறகு எனக்கு வாசன் மாப்பிள்ளை அல்லவா? மாப்பிள்ளையை வீட்டோடு வைத்துக் கொள்வது சரியில்லையல்லவா? அதனால் வாசனை மகளாக சவீகாரம் செய்து கொண்டால் நீங்கள் இருவரும் என்னுடனிருப்பதில் தவறு இல்லையல்லவா?” என்றார்.

இருவருக்கும் என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை.

“நீங்கள் நம்பமாட்டீர்கள். விஜியை முதன்முதலில் பார்த்தவுடனேயே என் மகளைப் பார்த்த சந்தோஷம் வந்துவிட்டது. அலுவலகத்தில் அவள் திறமையை, பொறுப்பைப் பார்த்தவுடனேயே அவளுக்குப் பின்னணியில் இருக்கும் நீங்கள் தரும் ஆதரவு என்பதும் புரிந்தது. உடனேயே உங்களைப் பற்றிய எல்லா விபரங்களும் தெரிந்து கொண்டேன்” என்று வாசனிடம் கூறியவர்,

“அட்டா, இன்னும் முக்கியமான உன் கவலைக்குத் தீர்வு சொல்லவில்லையே” என்று விஜியைப் பார்த்துப் பேசினார்.

“அதாவது நீ இனி மாணேஜர் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். வாசன் முதலாளி பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். நான் மகேஷின் தாத்தாவாகும் உரிமையை ஏற்க வேண்டும். நீங்களிருவரும் நிறுவனத்தைப் பார்த்துக் கொள்ளப் போவதால் குழந்தையுடன் விளையாடுவது, அவன் படிப்பைக் கவனிப்பது எல்லாம் என் பொறுப்பு”.

இவர்களிடம் முதலாளி இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே வக்கீல் வந்தார்.

“ஏதேது மகன், மருமகள், பேரன் கிடைத்ததில் எங்களை-யெல்லாம் மறந்துவிடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே” என்று கேலி பேசினார் வக்கீல்.

ஆக, வக்கீலிடம் முன்பே இதையெல்லாம் சொல்லியிருப்பார் போலிருக்கிறது.

“வக்கீல் சார், உங்களை எப்படி மறப்பது? சட்டப்படி நீங்கள்தானே இதற்கு உதவ வேண்டும்?” என்றார் முதலாளி.

(கதை இனிதே முடிந்துவிட்டது. ஆனாலும் வாசனின் கோபத்திற்கும், எதிர்ப்பிற்கும் காரணம் கூறவில்லை-யென்றால் ஒப்புக்கொள்ளமாட்டீர்களே. அன்றிரவு விஜியும், வாசனும் பேசிக் கொண்டதையும் எழுதிவிடுகிறேன்).

அன்பும், ஆதரவும் கூட, பெருமிதமாய் உணர்ந்து அவளைக் கண்கொட்டாமல் சில கணம் பார்த்தான் வாசன்.

அவன் வறண்ட பார்வையால் கடந்த சில தினங்களாய் ஆதரவிழந்த அவள் (விஜி) உள்ளம் குளிர்ந்தது.

“விஜி, என் மீது கோபமில்லையே?” என்றான்.

“நிச்சயமாக இல்லை” என்றாள்.

“என்னை மன்னித்துவிட்டாயல்லவா?” என்றான் வாசன்.

“என்னங்க இது? மன்னிப்பு, அது, இது என்று. நீங்கள்தான் இரண்டு நாட்களாய் மனம் சரியில்லை என்றீர்களே. நான்தான் நல்ல மனைவியாய் உங்கள் மனநிலையைக் கேட்டறியவில்லை. என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்” என்றாள்.

“அதுதான் விஜி, நான் மனநிலை சரியில்லை என்றதே தவறான காரணத்தால். அதற்குத்தான் மன்னிப்புக் கேட்டேன்” என்றான் மீண்டும்.

“எதுவானாலும் சரி, நீங்கள் மன்னிப்புக் கேட்பதெல்லாம் சரியில்லை” என்றாள்.

“இவ்வளவு நல்ல பெண்ணான உன்னையா புண்படுத்தினேன்?” என்றான் வாசன்.

“இல்லையில்லை, உண்மையில் நான் நல்ல பெண்ணாக இருப்பதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தையல்லவா எனக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தீர்கள்” என்றாள் விஜி.

“விஜி, ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை உன்னிடம் சொல்லவில்லையென்றால் என் மனம் ஆறாது. சில தினங்களுக்கு முன் என் நண்பனுடன் ஹோட்டலுக்குப் போயிருந்தேன். அங்கு ஒருவன் என் காதில் விழவேண்டும் என்பது போல், பெண்டாட்டி போனாலும் பரவாயில்லை, இவனுக்குக் காசுதான் பெரிது என்றும், உன் பால் இத்தனை நாட்கள் ஆபீஸுக்கு வராதவர் உன்னைப் பார்க்கும் சாக்கில் வருவதாயும், உனக்கு அதிக சலுகைகள் கொடுத்து உன்னை வசியம் செய்வதாயும் தவறாகப் பேசினான்.

நீ நல்லவள் என்பது எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். சினிமா ஹீரோ மாதிரி அங்கேயே அவன் சட்டையைப் பிடித்துச் சண்டையிட்டால் அநாகரிகமாகிவிடும். வேலையை நானே வாங்கிக் கொடுத்து விட்டு உன்னை வேலையை விடச் சொல்லவும் துணிவில்லை. எனக்குள் வெளியிட முடியாமல் தவித்தேன். ஆனால் இன்று உன் முதலாளி பாசத்துடன் உன்னை மகளாய்ப் பாவித்ததைக் கேட்டு என் அர்த்தமற்ற கோபத்திற்கு வெட்கப்படுகிறேன். ஆனாலும், உன் பக்கம் நியாயமுள்ளதைக் கூறி நீ ஏன் என்னிடம் சண்டையிடவில்லை?” என்று வியப்புடன் கேட்டான்.

“நான் என்றேனும் உங்களிடம் எதிர்த்துப் பேசியிருக்கிறேனா?” என்றாள் மென்மையாக.

“ஆனால் இப்போது உன் பக்கம் நியாயம் உள்ளபோது நீ ஏன் எதுவும் பேசவில்லை?”

“உங்கள் கோபம் உண்மையானதில்லை என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இருந்தாலும் உணர்ச்சி வயப்பட்டு உங்களிடம் எதிர்த்துப் பேச வாய்ப்பில்லாமல் ‘அன்னை’ என்ற ஒருவர் என்னைத் தடுத்துவிட்டார்” என்றாள்.

“யாரந்த அன்னை?” என்றான் வாசன்.

“அவர் யாரென்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் தற்செயலாக ஒரு கருத்து கண்ணில் பட்டது. மகேஷை கொண்டுவிட பஸ்ஸில் போனபோது பக்கத்தில் ஒரு பெண்மணி ஒரு புத்தகம் படித்துக்

கொண்டிருந்தார்கள். என் கண்ணில் பட்ட அந்த வரிகள் மறவாதிருந்தன. நீங்கள் கோபப்பட்டபோதெல்லாம் அவற்றையே மனதில் நிறுத்திக் கொண்டேன். அதன் விளைவு எத்தனை பெரிய வெற்றி!” என்று நன்றியுடன் கூறினாள்.

“அப்படி உன் மனதில் பதிந்த அந்தக் கருத்து என்ன? அதைச் சொல். கோபமாக யாரேனும் என்னிடம் நடந்து கொண்டால் நானும் அதைக் கடைப்பிடிக்கிறேன்” என்றான் வாசன்.

அதற்கு அவள், “யாரோடு நமக்குப் பிரச்சினை வந்தாலும் நாம் வாழ்வை விட்டகன்று அன்னையிடம் வரவேண்டும். அதாவது யாரேனும் நம் மனம் புண்படப் பேசினால் நம் மனம் புண்படக் கூடாது. புண்படாவிட்டால் வாழ்வை விட்டகன்றுவிட்டோம். மனம் நிதானமாக இருந்தால் அன்னைக்கு வந்துவிட்டோம். வாழ்வில் எதிராளிக்கு வலிமையுண்டென்றால் அன்னையில் நமக்கு எப்பொழுதும் வெற்றியுண்டு” என்பதுதான் நான் படித்த வாசகம் என்றாள்.

“இனிமேல் நானும் இதையே பின்பற்றப் போகிறேன்” என்றான் வாசன்.

(என்ன வாசகங்களே, நீங்களும் இதைப் பின்பற்றிப் பார்க்கலாமே).

முற்றும்.



## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மானம் திருவுருமாற்றமடைந்தால் உணர்வைக் கடக்கிறோம். சமூகத்தினின்று, பெற்றோர் மூலம் உடலில் பெற்றவை இயற்கையானவை. சோதனை செய்வது நல்லது.

**உணர்வைக் கடக்கும் திருவுருமாற்றம்.**

**யதார்த்தம், நடைமுறை என நாம் அறிவதை  
அளவு கடந்து வற்புறுத்துவது, நம்மை  
இலட்சியத்தை அடைவதெனினு தடை செய்யும்**

★ 1947இல் சுதந்திரம் வந்தது. நாடு ஏழை நாடாக இருந்தது. அன்று தினக்கூலி 25 பைசா. சர்க்கார் குமாஸ்தாவுக்கு மாத சம்பளம் 30 ரூபாய். கடைப்பையனுக்கு ரூ.5/- மாத சம்பளம். இருப்பதைக் காப்பாற்றப் பிரம்மப்பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும். வீடுள்ளவர் குறைவு. நிலமுள்ளவர் மிகக் குறைவு. ஓர் ஊரில் சர்க்கார் வேலை செய்பவர் 100 பேரிருக்கமாட்டார்கள். ஏட்டு வேலையைப் பெரிய வேலையாக நினைத்த காலம். ஆலையில் 15 ரூபாய் சம்பளம். ஒரு நாள் போவது ஒரு யுகமான நேரம். சுதந்திரம் வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து சுபிட்சம் சற்று தலையெடுக்க 40 ஆண்டுகளாயின. 1987 முதல் நிலைமை வேறு. சம்பளம் ஏறியபடியிருக்கிறது. 150 ரூபாய் பெற்ற கல்லூரி ஆசிரியர் 4,000 ரூபாய் பெறுகிறார். வேலை கிடைக்கவில்லை என்பது போய் வேலைக்கு ஆள் கிடைக்கவில்லையென்பது நிலைமை. தமிழ்நாட்டில் 250 பள்ளிகளும் 20 கல்லூரிகளும் இருந்த நிலை மாறி 250 கல்லூரிகள் எழுந்தன. 2 சர்வ கலாசாலை 12ஆக மாறியது. 25 பைசா தினக்கூலி 25 ரூபாயாயிற்று. நிலைமை மாறினாலும் மனநிலை மாறவில்லை.

நாட்டில் கடை வியாபாரம் பெருகி 40 கடையிருந்த தெருவில் 400 கடைகள் வந்தன. எந்தக் கடையிலும் வியாபாரமில்லை என்ற நிலை மாறி எல்லாக் கடைகளிலும் வியாபாரம் அபரிமிதமாகப் பெருகியது. வியாபாரம் எனில் முதல் அழியும் என்ற நிலை 10ஆக இருந்தது 1ஆக மாறியது.

2007இல் கூலி 200 ரூபாய் ஆயிற்று. கல்லூரி ஆசிரியர் சம்பளம் 50,000 ஆயிற்று. 400 கடைகள் 4000 கடைகளாயின. கடையில் நிற்க இடமில்லாமல் கூட்டம் பொங்கி வழிகிறது. 250 கல்லூரிகள் 1200 கல்லூரிகளாயின. பஞ்சம், பசி, பட்டினி மறந்து வளம் தென்பட ஆரம்பித்தது. ஏழ்மை போக வேண்டும் என்பது மாறி வளம் வர வேண்டும் என்ற நோக்கம் எழுந்தது.

வருமானம் என வரும்பொழுது நிலையான சர்க்கார் வேலையை மனம் நாடுகிறதே தவிர, அபரிமிதமாக சம்பாதிக்கும் வியாபாரம், தொழிலை மக்கள் கருதவில்லை. ஏனெனில் நடைமுறையில் தொழிலில் ரிஸ்க் அதிகம். திறமையான இளைஞன் சம்பளமாக 15,000 ரூபாய் பெறும்பொழுது, அவனைப் போன்றவர் தொழில் செய்பவர்கள் மாதம் 10 இலட்சம் சம்பாதிப்பதை நாம் காண்கிறோம்.

- நடைமுறை, யதார்த்தம், எளியதை நாடி 15,000 சம்பாதிக்கும் பொழுது
- மார்க்கட் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்துவோர் 10 இலட்சம் சம்பாதிப்பது நடைமுறை.

வேதாந்தம் அப்படியொரு கருத்தை வெளியிடுகிறது.

- எண்ணம் என எழுவது சத்தியம்.
- உணர்ச்சியென உணர்வது ஆனந்தம்.
- செயல் என நடப்பவை நல்லன.

ஆனால் நாம் காண்பவை பொய், வலி, தவறு. இது ஏன்? நாம் உலகில் எழும் வாய்ப்பையறியாது, அறிந்து போற்றாமல், நடைமுறையை வற்புறுத்தி, சுலபமான முறையைக் கைக்கொள்-கிறோம்.

- சுலபமான முறைக்குக் கிடைக்கும் பலன் எளியது, சிறியது.

❑ வாய்ப்பை ஏற்கும் முறைக்குக் கிடைக்கும் பலன் அளவு கடந்து பெரியது.

இது 'அகந்தை - இரட்டைகள்' என்ற அத்தியாயம். அகந்தை நிதர்சனமானது.

❑ உலகில் எழும் துன்பம் அனைத்தும் அதனால் எழுபவை.

❑ அகந்தையினின்று விலகினால் துன்பம், தோல்வியில்லையெனக் கூறுகிறார்.

அகந்தையை விட்டு அகல எழும் தடைகளை விளக்கமாக எழுதுகிறார்.

❑ அகந்தை பகுதியானது.

முழுமையை நாடினால் அகந்தை கரையும்.

❑ அகந்தை கூறுபவை கற்பனைக்கு உதவும், கருத்தில் கொள்ள முடியாது எனத் தோன்றுகிறது.

கற்பனையில் பலித்தால் வாழ்வில் அது பலனாக எழும்.

❑ அகந்தை இடைப்பட்டது. அதை முடிவாகக் கருதினால் வாழ்வு கர்மத்திற்கு உட்படும்.

அகந்தை இடைப்பட்டது, ஆத்மா முடிவானது எனக் கொண்டால் துன்பம் ஆனந்தமாக, தோல்வி வெற்றியாக மாறும் என பகவான் கூறுகிறார்.



---

Printed by Mrs. Anuradha Sriram, Integra, No.51, II Cross, Jawahar Nagar, Nellithope Post, Pondicherry-5 and Published by Mr. P.V. Balakrishnan, 12, First Cross, Venkata Nagar, Pondicherry-11 on behalf of The Mother's Service Society, Pondicherry-11.

Editor: N. Asokan

## குறையற்ற நிறைவு

நிறைவு பெரியது. குறையற்ற நிறைவு நிகரற்றது. டேவிட் கம்பனி சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்யும் நேரம். சக கம்பனியிலிருந்து போன் வந்தது. ஒரு சிறு வேலை \$150க்கு வந்துள்ளது. அவர்களால் செய்ய முடியவில்லை. டேவிட் செய்வாரா எனக் கேட்டார்கள். வேலை அதிகமான நேரம், வந்துள்ளது மிகச் சிறிய வேலை எனினும் டேவிட் இதை ஏற்று மிகப் பெரிய வேலை போல் செய்ய முடிவு செய்தார். செய்தார். பிரமாதமாக செய்ததாக எண்ணினார். சில மாதம் கழித்து அடுத்த மாநிலத்தினின்று ஒரு போன் வந்தது. அவர்கள் டேவிட் செய்த \$150 வேலையைத் தற்செயலாகப் பார்த்துப் பிரமித்துவிட்டதாகக் கூறினர். \$ 1 மில்லியன் ஆர்டர் ஒன்றுக்குத் தகுந்த கம்பனியைத் தேடிக் கொண்டிருப்பதாகவும் டேவிட் எடுத்துக் கொள்வாரா எனவும் கேட்டனர். டேவிட் திகைத்துவிட்டார். சந்தோஷப்பட்டுவிட்டார்.

- ☉ குறையற்ற நிறைவு குறையற்ற நிறைவுள்ள எல்லா இடங்களையும் தொடும்.
- ☉ ரேடியோ அலைகள் ரேடியோ உள்ள இடமெல்லாம் போவது போல் Perfection குறையற்ற நிறைவு, அதுவுள்ள இடமெல்லாம் தேடிப் போகும்.
- ☉ எங்குள்ளது, எவ்வளவு தூரம், சிறியது, பெரியது என்ற வித்தியாசமின்றி அலை அதைத் தேடிப் போகும்.
- ☉ குறையற்ற நிறைவு அன்னையின் அம்சம்.  
1987இல் இந்த \$1 மில்லியன் ஆர்டர் வந்ததிலிருந்து தொடர்ந்து அதே கம்பனி மூலம் டேவிட் இக்கட்டுரையை எழுதும்வரை \$ 5 மில்லியனுக்கு அந்த கம்பனிக்கு வேலை செய்திருக்கிறார். அவர் கண்டுகொண்ட கருத்துகள் இரண்டு எனக் கூறுகிறார்.
- ☉ ஆர்டர் அளவைப் பொருத்ததல்ல, தரத்தைப் பொருத்தது.
- ☉ எங்கு எந்த வேலை செய்தாலும் அந்தச் செய்தி உரியவருக்குப் போய்ச் சேரும்.
- ☉ அன்னைக்குச் செய்யும் சேவை அனைவருக்கும் செய்யும் சேவை.

**உண்மை முழுமையாகவும், உள்ளம் பிறர் நலம்  
பேணுவதாகவும் இருந்தால் அது பெரும் செல்வம்.**



## அன்பர் எழுதிய அட்டை

பணத்தைப் பற்றி அன்னை கூறியவற்றை சொஸைட்டி மீண்டும் மீண்டும் எழுதி வருகிறது. அன்பர் ஒருவர் அதை சுருக்கமாக எழுதி ஒரு அட்டையாக அச்சடித்து விநியோகம் செய்தார். அந்த அட்டையால் பயன் பெற்றவர் எழுதிய கடிதத்தைக் கீழே தருகிறேன்.

*அன்பிற்கும் வணக்கத்திற்கும் உரிய அன்பருக்கு எழுதுவது,*

இந்த அட்டையில் உள்ள வாசகங்களின் பிற்பகுதி தாங்கள் எழுதியதாக தர்மபுரி தியான மையத்தில் சகோதரி சுமதி அவர்கள் ஒரு நாள் தந்தார்கள். இதனை தினமும் படித்தால் பலன் வரும் என்றனர். நானும் படித்தேன். தொடர்ந்தும் படிக்கின்றேன்.

அன்னையின் அருளாலும் குருவின் ஆசியாலும் பணம் உண்மையிலேயே கட்டுக்கட்டாய் வருகிறது.

எனக்கு மட்டுமல்ல. என்னைச் சார்ந்த நண்பர்களிடமும் இதனைச் சொல்லிப் படிக்கச் சொன்னேன். அவர்களும் என்னிடம் வந்து வருவது உண்மைதான் என்று நிதர்சனமாகக் கூறினார்கள்.

இதனை என் சக அன்னை அன்பர் சார்பாக வரவழைத்து அனைத்து அன்பர்கட்கும் தர எண்ணி என்னிடம் தந்தார்கள்.

இதனை தங்களுக்கு நன்றியுணர்வுடன் அனுப்பியுள்ளேன்.

*நன்றியுடன்*

*C. பிரபாகரன்*

**அதிர்ஷ்டம் = சத்தியம் + பரநலம்**



November 2010 Jiviyam 16 Malar 7  
Regd. with the Registrar of Newspaper for India under No.32/01/95/TC (PON TAM 00184)  
Malarndha Jiviyam Postal Regn. No.TN/PMG(CCR)/114/09-11  
Price: Rs.5/- WPP No.45/09-11

**புதிய வெளியீடுகள்**

**கர்மயோகியின்**

அன்னையின் ஆன்மீகப்பரிசு ரூ.100/-

லைப் டிவைன் - கருத்துகள் ரூ.100/-

பரம்பொருள் III ரூ.200/-

எங்கள் குடும்பம் (பாகம் 2) ரூ.250/-

உலகம் - மோட்சம் - ஸ்ரீ அரவிந்தம் ரூ.100/-

யோக வாழ்க்கை விளக்கம் IV ரூ.150/-

சொசைட்டியின் பிற வெளியீடுகள்  
லைப் டிவைன் விரிவுரைகள் ரூ.100/-

தமிழாக்கம்: என். அசோகன்

**SATYA JYOTHI** ரூ.200/-

(CONCISE TRUISMS)

N.Asokan

தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.20/- சேர்த்து M.O. செய்யவும்

**கிடைக்குமிடம்**

பாண்டியில்  
மதர்ஸ் ஸர்வீஸ் சொசைட்டி,  
5, புதுவை சிவம் தெரு,  
வெங்கட்ட நகர் விரிவு,  
புதுச்சேரி - 605 011.  
☎: (0413) 2212443, 2210514

சென்னையில்  
மாம்பலம் தியான மையம்,  
"சந்தரம்",  
24, 1வது குறுக்குத் தெரு,  
மேற்கு C.I.T. நகர், சென்னை - 600 035.  
☎: (044)-24347191