

# மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. VII

Issue 2

May 2017

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளாடக்கம்

பக்கம்	
லைப் டிவென் .....	4
இம்மாதச் செய்தி .....	14
சாவித்ரி .....	15
யோக வாழ்க்கை விளக்கம் .....	17
பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்	20
அபெஜன்டா .....	22
The Life Divine – Outline .....	24
மனித சுபாவம் .....	27
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள் .....	31
வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும் இரகசியங்கள் .	36
அன்பர் அனுபவம் .....	39
Life Response பற்றிய விளக்கவுரை .....	41
அன்னை இலக்கியம் மீன்கொடி .....	52

ஜீவியத்தின் ஒரை

ஐரைஃபை

ஆத்மா

அசைவாலும்

செலவாலும்

வளரும்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் கேட்கக்கூடிய பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள்  
யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-  
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

**ஸ்ரீ அரவிந்தம்**

**லைப் டிவென்**

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஆங்கிலம்: லெஸ்லி ஜேக்கப்ஸ்  
தமிழாக்கம்: வித்யா ரங்கன்

## **II/1. Indeterminates, Cosmic Determinations and the Indeterminable**

Page 312

Para 16

Overmind, then, gives us no final and positive solution.

In a supramental cognition beyond it we must seek for an answer.

A Supramental Truth-consciousness is at once two:

The self-awareness of the Infinite and Eternal;

And a power of self-determination inherent in that self-awareness.

The first is its foundation and status.

The second is its power of being, the dynamis of its self-existence.

A timeless eternity of self-awareness sees in itself truths of being.

All this the conscious power of its being manifests in Time-eternity.

To Supermind therefore, the Supreme is not a rigid Indeterminable.

## **II/1. ரிரபஞ்ச சிருஷ்டி ரிரம்ம சிருஷ்டி**

ஆக, தெய்வீக மனம் நமக்கு முடிவான மற்றும் நேரான தீர்வைத் தரவில்லை.

எனவே, தெய்வீக மனத்தைக் கடந்த சத்திய ஜீவியத்தில் இதற்கான புதிலைத் தேட வேண்டும்.

மனத்தைக் கடந்த சத்திய ஜீவியம் ஒரே நேரத்தில் இரட்டையாக உள்ளது:

அனந்தம் மற்றும் சாசுவதத்தின் சுய அறிவு;

மற்றும் அதன் சுய அறிவில் உள்ளார்ந்து உள்ள சுய நிர்ணய சக்தி.

முதலாவது அதன் அடிப்படை மற்றும் நிலை.

இரண்டாவது அதன் ஜீவனின் திறன், அதன் சுய வாழ்வின் சக்தி.

சுய அறிவின் காலத்தைக் கடந்த சாஸ்வதம் தன் ஜீவனின் சத்தியத்தைத் தன்னுள் பார்க்கிறது.

விழிப்புப் பெற்ற ஜீவன் இவையனைத்தையும் காலத்தின் சாஸ்வதத்தில் வெளிப்படுத்துகிறது.

ஆகவே, சத்திய ஜீவியத்திற்கு சுப்ரீம் என்பது கடுமையாக நிர்ணயிக்க முடியாத ஒன்றல்ல.

It is not an all-negating Absolute.

It is not an infinite of being complete to itself in its own purity of existence.

Its sole power is not a pure consciousness, only dwelling on the being's changeless eternity.

An infinite being complete in itself is not the whole Reality.

The Infinite of Being must also be an Infinite of Power.

It must contain in itself an eternal repose and quiescence.

It must also be capable of an eternal action and creation.

But this too must be an action in itself.

It must be a creation out of its own self eternal and infinite.

Since there could be nothing else out of which it could create.

Any basis of creation seeming to be other than itself must be really in itself.

It could not be something foreign to its existence.

An infinite Power cannot be solely a Force resting in a pure inactive sameness.

அது அனைத்தையும் மறுக்கும் ஒரு பரம்பொருள் அல்ல.

அது அதற்கேயுரிய தூய்மையான வாழ்வினால் தனக்குத் தானே முழுமையாக உள்ள அனந்தம் அல்ல.

அதன் ஆத்ம சக்தி மாற்றமற்ற சாசுவதத்தில் உறையும் ஒரு தூய்மையான ஜீவியம் அல்ல.

தன்னுள் நிறைவான ஒரு அனந்த ஜீவன் முழுமையான சத்தியம் அல்ல.

அனந்த ஜீவன் அனந்த சக்தி படைத்தவனாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அது தன்னுள் ஒரு சாசுவதமான விசிராம நிலையையும் மோன நிலையையும் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

அது முடிவற்ற செயல் மற்றும் சிருஷ்டிக்கும் திறன் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இதுவும் அதனுள் ஏற்படும் ஒரு செயலாக இருக்க வேண்டும்.

அந்தச் சிருஷ்டியும் அதன் சாஸ்வதம் மற்றும் அனந்தத்திலிருந்து எழுந்ததாக இருக்க வேண்டும்.

ஏனெனில் அதைத்தவிர வேறெதுவும் இல்லை என்பதால் வேறெதிலிருந்தும் அது சிருஷ்டித்திருக்க முடியாது.

சிருஷ்டியின் அடிப்படையிலிருந்து விலகித் தோற்றமளிக்கும் எதுவும் அதனுள் உண்மையில் இருப்பதாக இருக்க வேண்டும்.

அதைச் சாராத அந்நியமான ஒன்றாக அது இருக்க முடியாது.

ஒரு அனந்தமான சக்தி தூய்மையான செயலற்ற மாறுதலற்ற நிலையில் வதியும் ஒரு ஆற்றலாக மட்டும் இருக்க முடியாது.

An infinite Consciousness must hold within it endless truths of its own self-awareness.

These in action would appear to us as aspects of its being.

They would appear to our spiritual sense as powers and movements of its dynamis.

They would appear to our aesthesis as formulations of its delight of existence.

Creation would then be a self-manifestation.

It would be an ordered deploying of the infinite possibilities of the Infinite.

But every possibility implies a truth of being behind it.

It implies a reality in the Existent.

For without that supporting truth there could not be any possibles.

In manifestation a fundamental reality of the Existent appears.

It appears to our cognition as a spiritual aspect of the Divine Absolute.

Out of it would emerge all its possible manifestations, its innate dynamisms.

These must create out of a non-manifest latency their own significant forms.

ஒரு அனந்த ஜீவியம் அதன் சுய விழிப்புணர்வின் முடிவற்ற சக்தியங்களைத் தன்னுள் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

இவை செயலில் அதன் ஜீவனின் அம்சங்களாக நமக்குத் தோற்றமளிக்கும்.

நம் ஆன்மிக அறிவிற்கு இவை சக்திகள் மற்றும் சக்தியின் இயக்கங்களாகத் தோற்றமளிக்கும்.

நம் உணர்விற்கு இவை ஆனந்த வாழ்வின் வண்ணங்களாகத் தோற்றமளிக்கும்.

அப்படியானால் சிருஷ்டி என்பது ஒரு சுய வெளிப்பாடாகும்.

அனந்தத்தின் அனந்தமான சாத்தியங்களின் ஒரு மறையான பயன்பாடாக அது இருக்கும்.

ஆனால் ஒவ்வொரு சாத்தியமும் அனந்தத்தின் பின் தானுள்ள காரணத்தின் ஒரு சத்தியத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்துகிறது.

சத்தின் ஒரு சத்தியத்தின் பொருளை அது மறைமுகமாகச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

ஏனெனில் அந்த ஆதரவாக உள்ள சத்தியம் இல்லாமல் எந்த சாத்தியங்களும் இருக்க முடியாது.

வெளிப்பாட்டில் சத்தின் அடிப்படையான சத்தியம் தோன்றுகிறது.

பரம்பொருளின் ஆன்மிக அம்சமாக அது நமக்குப் புரிகிறது.

அதிலிருந்து அதன் எல்லா வகையான வெளிப்பாட்டின் சாத்தியங்களும் அதன் உள்ளார்ந்த சக்திகளும் எழுகின்றன.

இவை இன்னும் வெளிப்பாதாது உள்ளுறையும் ஒன்றிலிருந்து அவற்றின் சொந்த சிறப்பான ரூபங்களைச் சிருஷ்டிக்க வேண்டும்.

These must bring out their expressive powers, native processes.

Their own being would develop their own becoming, svarupa, svabhava.

This then would be the complete process of creation.

But in our mind we do not see the complete process.

We see only possibilities that determine themselves into actualities.

Though we conjecture, we are not sure of a necessity, a predetermining truth.

We are not sure of an imperative behind them.

That imperative would capacitate the possibilities, decides the actualities.

Our mind is an observer of actuals, an inventor or discoverer of possibilities.

It is not a seer of the occult imperatives necessitating the forms of a creation.

For in the front of universal existence there are only forces determining results.

இவை அவற்றின் வெளிப்படும் திறன் கொண்ட சக்திகள், அவற்றின் சொந்த செய்முறைகள் இவற்றை வெளிக் கொணர வேண்டும்.

அவற்றின் ஜீவன் அவற்றின் ஸ்வரூபம் மற்றும் சுபாவத்தைத் தாங்கிய சொந்த வெளிப்பாட்டை உருவாக்க வேண்டும்.

இதுவே சிருஷ்டியின் முழுமையான தத்துவமாக இருக்க வேண்டும்.

ஆனால் நம் மனத்தில் நாம் இந்த முழுமையான தத்துவத்தைப் பார்ப்பதில்லை.

நாம் தம்மைத் தாமே செயலாக்கமாக நிர்ணயம் செய்யும் சாத்தியக்கூறுகளை மட்டுமே காண்கிறோம்.

ஒரு கட்டாயம் மற்றும் முன்னுறுதி செயல்படுவது உத்தேசமாகத் தெரிகிறதே தவிர நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை.

அவற்றின் பின் ஒரு தவிர்க்க முடியாத நிலை இருப்பது உறுதியாகத் தெரியவில்லை.

அந்த நிலை சாத்தியங்களுக்குத் திறனளிக்கிறது, செயல்பாடுகளை முடிவு செய்கிறது.

நம் மனம் இருப்பவற்றைக் கண்காணிக்கிறது, சாத்தியக் கூறுகளைக் கற்பிக்கிறது அல்லது கண்டுபிடிக்கிறது.

ரூபங்களை சிருஷ்டிக்கும் தவிர்க்க முடியாத நிலை நுண்ணய லோகங்களில் ஏற்பட்டுள்ளதைக் காணும் தீர்க்க தரிசனம் அதற்கில்லை.

ஏனெனில் பிரபஞ்சத்தின் முன்னணியில் முடிவை நிர்ணயிக்கும் சக்திகள் மட்டுமே உள்ளன.

They are determined by some balance of the meeting of their powers.

The original Determinant, if it exists, is veiled from us by our ignorance.

But to the supralental Truth-Consciousness these imperatives would be apparent.

They would be the very stuff of its seeing and experience.

In the supralental creative process there would be a single whole.

The imperatives, the nexus of possibilities, the resultant actualities are a whole.

The possibilities and actualities would carry in themselves their original imperative.

All their results, all their creation would be the body of the Truth.

They manifest that Truth in predetermined forms and powers of the All-Existence.

Contd...

◦ ◦ ◦ ◦

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

உலகை உள்ளே காண்பது பூரணம்.

அச்சக்திகளின் திறன்கள் சேர்வதால் எழும் சமநிலை அவற்றை நிர்ணயம் செய்கின்றது.

மூலமான நிர்ணயகர்த்தா என்று ஒன்று இருக்குமானால், அது நம்மிடமிருந்து நம் அறியாமையால் மறைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் சத்திய ஜீவியத்தில் இத்தவிர்க்க முடியாத நிலைகள் வெளிப்படையாக இருக்கும்.

அது பார்க்க மற்றும் அனுபவம் பெறத் தேவையான அடிப்படையான மூலப் பொருளாக அவை இருக்கும்.

சத்திய ஜீவியத்தின் சிறுஷ்டிக்கும் தத்துவத்தில் ஒற்றையான முழுமை இருக்கும்.

தவிர்க்க முடியாத நிலை, சாத்தியக் கூறுகளின் கூட்டணி, அதனால் விளையும் மெய்யான நிகழ்வுகள் முழுமையானவை.

சாத்தியக் கூறுகள் மற்றும் மெய்யான நிகழ்வுகள் தம்முன் மூலமான கட்டாய நிலையைப் பெற்றுள்ளன.

அவற்றின் முடிவுகள், அவற்றின் படைப்பு சத்தியத்தின் உடலாக இருக்கும்.

சத்தின் முன்னரே நிர்ணயம் செய்யப்பட்ட ரூபங்கள் மற்றும் சக்திகளில் இந்தச் சத்தியத்தை அவை வெளிப்படுத்துகின்றன.

தொடரும்...

◦ ◦ ◦ ◦

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

உள்ளம் அறிந்ததை உலகம் ஏற்கும்.

## இம்மாதச் செய்தி

இறைவனைப் பேரின்பமாகக்  
காண்பவன் தபஸ்வி. சிற்றின்பம்  
பேரின்பமாக மாறும் பாதையைக்  
காண்பவன் பூரண யோகி.

### சாவித்ரி

Page 196: Change poise into creation's rhythmic swing  
சிருஷ்டியின் அலங்கார அசைவை மாற்றி

- ❖ அகன்ற நீலவானும் ஆனந்த சாகரமும், திருமணத்தில் இணைந்து
- ❖ பிரம்ம காலத்தை காலத்துள் அழைக்கும் கனல்
- ❖ உடலும் ஆத்மானந்தத்தை அனுபவிக்கும்படி
- ❖ பூமியைச் சொர்க்கத்தின் அருகே உயர்த்தி
- ❖ வாழ்வைச் சச்சிதானந்தத்திற்கு உயர்த்தப் பாடுபட்டு
- ❖ பரமனையும் பாதாளத்தையும் இதயத்தில் இணைந்து
- ❖ பிரம்ம சத்தியத்தின் வாழ்க்கைப் பிரலாபம்
- ❖ மௌனத்தை தெய்வக்குரலால் நிரப்பி
- ❖ ஒரு பெரும் குரல் அழைகயில் அழிந்தது
- ❖ இயற்கையின் திருஷ்டி அவள் செயலைக் கடந்தது
- ❖ மேலே சொர்க்கத்தில் தெய்வ வாழ்வைக் கண்டாள்
- ❖ மனிதக் குரங்கிலிருந்து தெய்வம் பாதியாக எழுகிறது
- ❖ மனித ஜீவனில் இது அவள் அதிகப்பட்சம்
- ❖ இங்குப் பாதி அசுரன், பாதி தெய்வமே அதிகப்பட்சம்
- ❖ இப்பெருவாழ்வு மண்ணுக்கும் வானுக்குமிடையே ஊசலாடுகிறது
- ❖ வேதனையான முரண்பாடு அவள் கனவைத் தொடர்கிறது
- ❖ அறியாமையுலகை படம் எடுத்து உயரும் அவள் சக்தி நடத்துகிறது

- ❖ அவள் வலிமை நிறைந்த பிடி விலக்கும் மகிழ்வை நாடி
- ❖ அவள் அரவணைப்பிலும் மூலத்தை எட்ட முடியாது
- ❖ சக்தி பெரியது, பிரவாகமான அவள் செயலுக்கு முடிவில்லை
- ❖ அதன் முக்கியத்துவம் தடம் புரண்டது, மறைந்தது
- ❖ அவள் இரகஸ்ய இதயம் தாங்கி வந்தாலும்
- ❖ சட்டமும், யாத்திரையின் நீட்சியும் தாங்கி
- ❖ அவள் ஞானம் பகுதி, இலட்சியம் சிறியது
- ❖ ஏங்கும் புவியில் நடமிடும் நிறைவு செறிந்த காலத்தின் மணிகள்
- ❖ எண்ணச் சிறைகை இருண்ட ஈயம் வலுவாக அழுத்துகிறது
- ❖ அவள் ஜீவனை சக்தியின் உடுப்பு மூச்சுத் திணறடிக்கிறது
- ❖ மரணமிலாப் பார்வையை அவள் செயல் சிறைப்பிடிக்கிறது
- ❖ பொங்கி வரும் திறமை புலனால் கட்டுப்படுகிறது
- ❖ திருப்தியோ, சாந்தியோ பார்வை எட்டியவரைக் காணவில்லை
- ❖ அவள் செயலின் ஆழமும், அழகும் மிகுந்தபோதிலும்
- ❖ ஆத்மவிடுதலை தரும் விவேகமில்லை
- ❖ அவள் திருமுகம் வயதான வறண்ட கவர்க்கியுடையது
- ❖ அவள் வினோதமான ஊடுருவும் புத்தி அவனுக்குச் சலிக்கிறது
- ❖ பரந்த அவன் ஆத்மா அவள் சந்தோஷத்தைவிடப் பெரியதைக் கேட்கிறது

ஐ.ஐ.ஐ.ஐ.ஐ.

## யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

### 22/44. அகந்தையின் அறியாமை தர்மத்தை நாடும்.

- தர்மம் எனில் duty என மொழி பெயர்ப்பதுண்டு. அது சரியல்ல. ஒருவர் ஏற்ற அதிகப்படச் சிலட்சியத்தை அதிகப்படச் சின்பற்றுவது அவர் தர்மம்.
- உலக தர்மத்தை - உ.ம் சத்தியம் - ஏற்றால் அது வெறும் சொல்லாக இருக்கும்.
- நடைமுறை வன்முறையாக அதர்மமாக இருக்கும்.
- ஏற்று பயிலும் தர்மம் பல. உ.ம். குடும்பப்பொறுப்பு, தோல்வி கூடாது, நண்பரிடையே அதிக விஸ்வாசம் போல் பல இலட்சியங்களை ஒருவர் ஏற்கிறார்.
- ஏற்றவற்றில் சிலவற்றை அதிகமாகவும், மற்றவற்றை ஓரளவும் பின்பற்றுகிறார்.
- அது அவர் தர்மம்.
- 20 ஆண்டு தொழிலில் நாணயமான பேர் வாங்கியவருக்கு 15,000 ரூபாய் (1972-இல்) நிலுவையாகியது. கடன் தராமல் வியாபாரம் செய்ய முடியாத துறை. கொடுத்தால் பாதி வகுலாகும். சரக்கு 125 ரூபாயானால் நடைமுறையில் 60 ரூபாய்தான் வகுலாகும். அதனால் 60 ரூபாய்க்கு விற்றால் நிலுவை இருக்காது. ஆனால் மனம் வராது. 125 ரூபாய்க்கு விற்று பாக்கிக்கு நோட் எழுதி வாங்கி பெரிய கட்டுள்ளது. கோர்ட்டிற்குப் போக முடியாது. சீசன் வியாபாரம் என்பதால் அடுத்த ஆண்டு ஓரளவு வகுலாகும். இந்த நேரம் ஒரு அன்பர் அவர் ஓராண்டு சரக்கை முன்பணம் கொடுத்து வாங்க முன் வந்தார். இது வியாபாரிக்கு புது அனுபவம். வியாபாரி அன்பருக்கு 25,000 பாக்கி வைத்து விட்டார். கொடுக்க மனமில்லை. நாள் வளர்கிறது. அவர் மகன் B.A. படித்தவன், அன்பன். அவன் தகப்பனாரை “இது தர்மமா?” எனக் கேட்டான். “நாமெல்லாம் சத்திய சந்தனில்லை. இருந்தாலும் தொழிலில் நானையமான பெயர்

- வாங்கியுள்ளோம். அதைக் காப்பாற்றுவதே தர்மம்” என்றான். அன்றே பாக்கி வகுலாகி விட்டது.
- தர்மத்திற்கு பகவான் தரும் விளக்கமிது.
  - அறியாமை தனக்குச் சாதகமான பொழுது தர்மம் கேட்கும். தன்னைப் பாதித்தால் தர்மம் மறந்து போகும்.
  - அகந்தை தான் செய்வதே தர்மம் எனப் பேசும். கொட்டினால் தான் தேன் எனக் கூறும். அகந்தையின் அறியாமை கள் குடித்த குரங்கு, அதுவும் தர்மத்தைக் கேட்கும். ‘தர்மத்’திற்கும் சட்டம் உண்டு. இல்லாததைப் பொய்யாகக் கேட்டால் அது தனக்கே நடக்கும்.
  - எதிரி கெட்டலைந்து என்னை வந்து கெஞ்ச வேண்டும் எனில் அது சொல்லியவருக்கே பலிக்கும்.
  - அறியாமை நல்லதில்லை. அகந்தை பொல்லாதது. இரண்டும் சேர்ந்து செயல்பட்டால், அதுவும் “தர்மம்” கேட்டால் தர்மம் தன்னைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும்.
  - அகந்தை அறியாமையால் செயல்பட்டால் பலன்
    - 1) தன்னையழிக்கும்.
    - 2) பிறரை அழிக்கும்.
    - 3) இருவரும் அழிவர்.
    - 4) அழிவுக்கு ஊரில் வழிகோலி முன்னோடியாக நிற்பார்.
  - நாட்டில் எதைச் செய்தாலும் வெற்றியாவதால் ஏராளமான பேர் வெற்றி பெறுகின்றனர். அதே சமயம் ஏராளமான பேர் தம்மை அழித்துக் கொள்கின்றனர்.
    - 1) 650 ரூபாய் சம்பளம் (1970-இல்) பெறுபவர் 2000 ரூபாய் செலவு செய்து கடனாகி, இனி நான் 1000 ரூபாய்க்கு மேல் செலவு செய்ய மாட்டேன் என முடிவு செய்தார். இவர் 30,000 ரூபாய் கடன் கரைந்து மகஞாக்கு திருமணம் செய்தார்.
    - 2) அன்னை நாம் செய்வதெல்லாம் ஜெயிக்க உதவுகிறார் என்று கண்ட பேங்க் ஏஜன்ஸ்ட் 30 பேருக்குப் பொய்யாக ஆளுக்கு 3 லட்சம் கடன் கொடுத்து வேலையை இழந்தார்.

- 3) திறமையான இன்ஜினீயரை பார்ட்னராகக் கொண்டு தொழில் ஆரம்பித்து இலாபத்தில் பங்கு தர முன்வருவதை “‘சில ஆண்டுகட்டுபின் பாக்டரியை எனக்கே தர வேண்டும்’ என்றார் இன்ஜினீயர்.
  - 4) பெரிய இடத்திலுள்ள சிறிய மனிதனைப் பலர் தேடி வந்தால், அவர் வருபவர்கட்டுத் தான் குரு என நினைத்து செயல்படுகிறார்.
  - 5) பெரிய இலட்சியவாதி நன்பர்கட்டு உதவி செய்ய, பதவிக்கு வந்தபின் சட்டத்திற்குப் புறம்பாக நடப்பதை அறியாமை என அறிவுதில்லை.
- இவர்கட்கெல்லாம் வாழ்வில் வழியேயில்லை. உள்ளதும் போகும்.
  - தன்னையறிந்து திருந்தலாம், போகும் கதி நல்ல கதியாகும். இன்று பலனிருக்காது.
  - தன்னையறிந்த அன்பனுக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலமுண்டு.
  - மனிதன் அகந்தையை ஆத்மா எனக் கொள்வான்.
  - இலட்சியத்திற்கு எதிராக நடப்பதை இலட்சியம் என்பான்.
  - தீட்டிய மரத்தில் கூர் பாய்ச்சத் தவறமாட்டான்.
  - பொறாமைப்படாமலிருக்க அறியாமையால் முடியாது.
  - தன் அறியாமை தன்னையே பாதித்தால் எதிரியைத் திட்டுவான்.
  - Mrs. பென்னட் லிடியா ஓடிப் போன்பின் பேசுவதைப் போல் பேசுவான்.
  - கல்யாணமானபின் லிடியா, விக்காம் போல் மனிதன் நடப்பான்.
  - 46 வருஷம் தன் குடும்பத்தை முழுமையாகக் காப்பாற்றிய உடன் பிறந்தவன் வாழ வழி செய்ய முன் வந்தபொழுது, “இவன் யார் என்னைக் கட்டுப்படுத்த” என்று கேட்பவரும் உண்டு.

(தொடரும்)

எஃகுகேஃகு

## பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்

கர்மயோகி

### 136. பெருந்தன்மை, அல்பயுத்தி ஒன்று அடுத்ததாக மாறுவதைக் காண்யது முன்னேற்றக்கிண் அறிஞர்.

- அல்பமானவன் ஆயுள் முழுவதும் அல்பமாகச் செயல்படுவான்.
- பெருந்தன்மை மாறாது, நின்று நிலைக்கும்.
- இரண்டும் மாற்றமற்ற நிரந்தரமான நிலைகள்.
- மாற்றம் முன்னேற்றம்.
- மாற்றத்தைக் கண்ணுற்றவனால் மாற முடியும். எந்த நிலையினின்றும் மாறுவது எல்லா மாற்றத்தையும் ஏற்க முடியும் என அறிவிப்பது.
- மாறாத உயர்ந்த நிலையைவிட மாறும் மற்ற நிலைகள் சிறந்தது.
- மாறாதது மனித நிலை.
- மாறுவது தெய்வ நிலை.
- தொண்டர்களைப் பொறுக்கி தலைவராக்கும் தகுதி பெற்றவர் மாறும் மனநிலையைக் கவனிப்பார்.
- மாறுவது வளர்ச்சி.
- வளர்ச்சியைக் காண்பவன் தலைவன்.
- சுமார் 100 பேர்வரை அன்னை பொறுக்கி எடுத்து பலமாதம் தொடர்ந்த கவனத்தால் ஊக்க முயன்றார். யோகத் தகுதியைத் தர முயன்றார்.
- ரிச்சர்ட் மாற மறுத்தார். அன்னை முழுவதும் மாறினார்.
- விஷ்ணு லீவி பகவான் யோக முன்னேற்றத்தைக் கண்டு வியந்தார்.

- அசாரி எழுந்தபின் தன்னை வாபஸ் (withdraw) செய்தார்.
- பகவான் அடுத்த கட்டம் போனபின் “உன்னைப் பிசாசு பிடித்திருக்கிறது” என்றார்.
- ஒரு மாற்றத்தைக் காண்பவரும் தொடர்ந்து மாற்றத்தைக் காண முடிவதில்லை.
- மாற்றம் மாறக் கூடியவன் கண்ணில் படும்.
- பூரண யோகம் திருவுருமாற்றம்.
- மாற்றமற்ற ஆசாரம் உருமாறி திருவுருமாறுவது யோகம்.
- இது மாறும் காலம்.
- மாற்றத்தை அரசியல் ஏற்கும் காலம்.
- அடுத்த தலைமுறையை மாற்ற அனுமதிக்கும் காலம்.
- பெண் சுதந்தரத்தை ஏற்றுப் போற்றும் காலம்.
- மாற்றத்தை ஏற்கும் மனம் மரணத்தை வெல்லும்.
- காலத்தை வென்றால் கர்மத்தை வெல்லலாம்.
- அன்னையை ஏற்றால் அனைத்தும் மாறும்.
- அன்னை Iconoclast முழுமாற்றம் நாடுபவர் எனப் பெயர் பெற்றவர்.
- கீதை யோகத்தை அடுத்த கட்டம் எடுத்துப் போனவர் அன்னை.
- பகவானைக் கடந்து பூரண யோகம் செய்தவர்.
- Supreme பரநிலையை எய்தியவர்.

ஒஃபைஃபை

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அன்பரின் எண்ணம் உலகில் புரட்சிகரமாகச் செயல்படும்.

## அஜெண்டா

### திருவுருமாற்றம் மனம் குறுக்கிட அனுமதிக்காது.

- நாட்டில் புரட்சி ஏற்பட்டு புது சர்க்கார் வந்து, பார்லிமெண்டைக் கலைத்துவிட்டு, புது சட்டம் இயற்றுவது போன்றது திருவுருமாற்றம்.
- 1947-இல் இந்தியாவில் இது நடந்தபொழுது சிற்றரசர்கள் பதவியிழந்தனர். ஐமீன்தார்கள் தங்கள் அதிகாரத்தை இழந்தனர். முதலாளிகள் இஷ்டம்போல் நடக்க முடியவில்லை. அந்த மாற்றங்கள் வந்தபொழுது பழைய சட்டம் (rule, law) குறுக்கிட அதிகாரமில்லை.
- சமூக மாற்றம் பெண் விடுதலையில் தெரிகிறது.
- பெண் படித்து வேலைக்குப் போகிறாள். வேலைக்குப் போகும் பெண் வேண்டுமென பின்னளை கேட்கிறார். மாமியாருடன் குடும்பம் செய்யமாட்டேன் எனத் திருமணத்திற்கு முன்னரே பெண் கேட்கிறாள்.
- மாற்றம் முதல் நிலையில், இரண்டாம் நிலையில், மூன்றாம் நிலையில் வரலாம். முடிவான அடிப்படையான நிலையிலும் வரலாம். திருவுருமாற்றம் அதுபோன்றது.
- இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ரஷ்யாவில் இம்மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. பழைய பெருச்சாளிகள் அழிந்தன.
- சமாதியில் திருவுருமாற்றம் நடக்கும். சமாதி உதவும். ஆனால் நெடுநாளாகும்.
- அருளைப் பெறும் திறன் அமைதியானது.
- செயல்பட்டால் அமைதி குலையும்.
- இரண்டிற்கும் இடையேயுள்ள சுமுகம் உதவும். அதை அதிகப்படுத்த வேண்டும்.

- உணவு உற்பத்தியை பெருக்க 1950-இல் பிரச்சாரம் செய்தார்கள். சர்க்கார் இலாகா விவசாயிக்குக் கற்பிக்க முயன்றது. பலன் வருடத்தில் 2% or 3% அதிகமாயிற்று.
- 1965-இல் பஞ்சம் வரும் என எச்சரிக்கை வந்தது. உணவை உற்பத்தி செய்பவன் விவசாயி. அவனுக்கு உற்சாகம் வேண்டும். அது அதிக விலையால் வரும். விலை அதிகமானால் விவசாயி மற்ற குறைகளைமீறி உற்சாகமாகச் செயல்படுவான். சர்க்கார் விலை கொடுத்தது. '65 முதல் '70-க்குள் உற்பத்தி 50% அதிகரித்தது. பசுமைப் புரட்சி எனப் பெயர் வாங்கியது. பசுமைப் புரட்சி, விவசாயியின் உற்சாகம், அதிகவிலை திருவுருமாற்றம் போன்றது.
- பூரண யோகமும் வாழ்வும், குடும்ப வாழ்வும் தத்துவ ரீதியாக ஒன்றே.
- சமூக முன்னேற்றம் முழுமையானால் திருவுருமாற்றம் செயல்படும்.
- ஏழைகள், திக்கற்றவர் என ஏராளமான மக்களுண்டு. சமூகம் முன்னேற்றியதால் USA-இல் social security என \$500 முதல் \$3000 வரை கொடுப்பதால் அந்த திக்கற்ற நிலைமை அழிகிறது. நமக்கும் அது வரலாம். அது யோகத் திருவுருமாற்றம் போல.
- மேதையானாலும் இராமானுஜத்திற்கு வேலையில்லை வருமானமில்லை. ஸ்காலர்ஷிப் வந்து அந்த நிலை மாறியது. ஸ்காலர்ஷிப் சட்டப்படி கொடுக்க முடிந்திருந்தால் இராமானுஜம் சிரமப்பட்டிருக்க வேண்டியதில்லை.
- திருவுருமாற்றம் யோகத்திலும், உடலிலும், ஊரிலும், வீட்டிலும் உண்டு.

○❖○

## The Life Divine – Outline

### அத்தியாயங்களில் உள்ள சூட்சமம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

#### Chapter 12

##### ஆண்தும் - விடை

ரிஷிகள் சந்தோஷத்தை நாடினால் அதன்பின் வலி வரும் என அவற்றை விரதமாக விலக்கினர். பகவான் சந்தோஷமும், வலியும் ஒன்றே. அவை இரண்டும் உணர்ச்சி. உணர்ச்சியாக ஏற்றால் இரண்டையும் ஆண்துமாக்கலாம் என்கிறார். நம்மால் அதைச் செய்ய முடியுமானால் வலியில்லை, துன்பமில்லை, மரணமில்லை.

#### Chapter 13

##### தெய்வீக மரயை

உபநிஷதம் மாயை என்றதை சங்கரர் ‘இல்லை’ என்றார். புத்தர் போன்ற அறிஞர், ஒரு பெரிய பர்சனாலிட்டி இதுவரை உலகில் உதிக்கவில்லை என்கிறார் பகவான். சங்கரர் அவரை மிஞ்சிய ஞானி என பகவான் சங்கரரை வர்ணிக்கிறார். சங்கரர் - கருவி மனம். அது மாயையை இல்லையெனும் இருளாகும். சத்திய ஜீவியம் கருவியானால் மாயை அற்புதத்தை சிருஷ்டிக்கும் மயன் ஆகும். ஜாதி முக்கியமானால் சேரி சக்தியாகும். மனிதன் முக்கியமானால் சேரியில் பிறந்த காரணத்தாலேயே அவன் கலெக்டராவான். நமக்கு மனமும், சத்திய ஜீவியமும் உண்டு. எதைக் கருதுகிறோம் என்பது முடிவு. அறிவும், உணர்ச்சியும் உண்டு. உணர்ச்சி முக்கியமானால் உள்ளூர் பிரதானமாகும். அறிவைப் பாராட்டினால் அகிலமனைத்தும் நம்மை ஆதரிக்கும்.

#### Chapter 14

##### சத்திய ஜீவியம் - சிருஷ்டகர்த்தர்

உலகை சிருஷ்டித்தது பிரம்மா இல்லை (மனமில்லை), சத்திய ஜீவியம் என பகவான் கூறுவதை நாம் ஏற்றால் கர்மம் அழிந்து, இருஞும் தீமையும் கரைந்து, பாவமும் மரணமும் மறைந்து புது உலகம் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளை அற்புதமாக்கும் உலகம் எழும் என்பது இங்குள்ள சூட்சமம்.

ஆபீஸில், பள்ளியில், தொழிலில், ஊரில் எல்லோரும் எனக்கெதிரி என வாழ்வை நரகமாக்கியவர் இக்கருத்தை ஏற்றால், இதற்கேற்ப மனம் மாறினால் அனைவரும் என் ஆத்மார்த்த நண்பர், உறவினர் எனக் காண்பார்.

இந்தியா ஏழை நாடு. இக்கருத்தை நாடு ஏற்றால் உலகில் பெரிய பணக்கார நாடாகும். இது போன்ற ஒரு சிறு கருத்து பசுமைப்புரட்சியால் 5 ஆண்டில் உண்வை இருமடங்காக உற்பத்தி செய்து இவ்விஷயத்தில் உலகில் தலைமையை எய்தியது.

#### Chapter 15

##### சத்திய ஜீவிய ஜீவியம்

பிரளயம் வந்தால் ஈஸ்வரன் அழிவான். புருஷன் அழிய மாட்டான் என்பதால் ரிஷிகள் புருஷனை முதன்மையாக்கினர். பகவான் பிரளயத்தை அழித்து விட்டார். ஈஸ்வரனை உலகை அற்புதமாக்கும் மனிதனாக்கினார். நாமறிய வேண்டிய சூட்சமம் புருஷன், பிரபஞ்ச ஜீவன். ஈஸ்வரன், பிரம்ம ஜீவன். பிரபஞ்சத்தைக் கடந்து பிரம்ம நிலையை அடைந்தால் இரு நிலைகளும் மனிதனில் பரிணாமமாக மினிர்வது ஈஸ்வரன். நாம் குடும்பம் செய்யும் மனிதன். ஊருக்குரிய புருஷன். உலகம் நம் கணக்கில் சேராது. நாம் உலகை ஏற்று ஊரையும் ஏற்று உலகையும் நம் வாழ்வில் கண்டால் உலகத்திலில்லாத உயர்வும் செல்வமும் நாம் பெறலாம்.

மனிதன் சுயநலமானவன். ஊரை ஏற்றால் சுயநலம் குறையும். ஊராரின் சுயநலம் நம் சுயநல வசதிகளையும் உயர்த்தும்.

உலகை ஏற்றால் சுயநலத்தின் சுவடே இருக்காது. சுயநலத்தின் சுவடேயில்லாத உலக நலத்தையும் ஊர் நலத்தையும் உள்ளுணர்வில் கொண்டு வந்தால், உலகம் தன்னை நமக்களிக்கும். இன்டர்நெட் அதைச் செய்து இனாமாக email-ஐயும், செல் போனில் கட்டணம் 100 ரூபாயை 1 ரூபாயுமாக்குகிறது. இன்டர்நெட் ஈஸ்வரனின் நடைமுறை.

## Chapter 16

### சத்திய ஜீவிய மூன்று நிலைகள்

சத்திய ஜீவியம் இரண்டாகப் பிரிந்து இடையில் மனம் உற்பத்தியாகிறது. மேல் பகுதி காலத்தைக் கடந்தது. கீழ்ப்பகுதி நமக்குரியது, காலத்துக்குட்பட்டது. அதில் சத்திய ஜீவியம் இறைவன், ஜீவாத்மா, அகந்தை என்ற 3 நிலைகளை எழுப்புகிறது. இது அத்தியாயம் கூறுவது. ஆத்மா அகந்தையை இழந்து ஜீவாத்மாவாகி, இறைவனானால், வாழ்வில் கர்மம் விலகி அற்புதமாகும்.

## Chapter 17

### தெய்வீக ஆத்மா

பரம்பரை தெய்வீக ஆத்மாயெனப் பேசவில்லை. இது பிரம்மத்தின் முன் நிலையாக இருப்பது. ஏன், அநேகன் இரண்டிலும் ஏக காலத்தில் உள்ளது. சத்திய ஜீவிய 3 நிலைகளை உடையது. இதையறிய நாம் அகந்தையை இழக்க வேண்டும். வாழ்வில் அகந்தையற்று வாழ்ந்தால் தெய்வீக ஆத்மாவாக வாழ்வு மினிரும்.

(தொடரும்)

ஒஜைகைலீ

### ஶந் அரவிந்த சுடர்

குடசமத்தில் அழிந்த வியாதி எளிதில் ஞனமாகும்.

### மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

என்னுடைய சுபாவத்திற்குப் புறம்பானதைப் பின்பற்றி, சிறப்பாகச் செயல்பட்டு நான் அடையும் பலனைவிட, என் சுபாவத்தைப் பின்பற்றினால் பெறும் ஆன்மிகப்பலன் அதிகம் என்பது கீதை. பெற்றோர், பாட்டனார், பாட்டியார் குணங்கள் நம்மில் புதைந்திருக்கும். கம்ப்யூட்டர் புரோகிராம்போல் அவை நம்முள்ளிருக்கும். நாமாகக் கற்றுக்கொள்வது புதிய புரோகிராம் எழுதுவதைப் போன்றது. பெற்றோரைப் பற்றியும், அவர்களுடைய பெற்றோரைப் பற்றியும் விவரமாக எளிதில் அறியலாம். நடைமுறையில் அவர்கள் திறமை நமக்கிருக்கும், சற்று அதிகமாக இருக்கும். அவர்கள் குறைகளும் அதுபோல் குறைந்து அல்லது வலுப்பட்டிருக்கும். இருப்பதை ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தாமாக அவை வளர்ந்தால் அவற்றையும் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். நாமாக, சுயமாகக் குறைகளை விலக்கவோ, திறமைகளை வளர்க்கவோ முனைவது குறைவு.

மோகன் குமாரமங்கலம் இங்கிலாந்து சென்று பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்று இந்தியா வந்து கம்யூனிஸ்ட் தலைவரானார். அரசியல் நிலைமை மாறியவுடன், தாம் பெற்ற பட்டத்திற்கும், தகப்பனார் செய்த வக்கீல் தொழிலுக்கும் ஏற்ப வக்கீலானார். உடனே பிரபலமானார். அவர் தகப்பனார் சென்னை முதன் மந்திரியாகவும், மத்திய மந்திரியாகவுமிருந்தார். மீண்டும் அரசியல் அவரை அழைத்தது. பார்லிமெண்ட் மெம்பரானார். உடனே மத்திய மந்திரியானார். பெற்றோர் தொழிலைப் பிள்ளை நாடினால் அபரிமிதமாகப் பலிக்கும் என அறிவோம். ஆனால் பெற்றோர் நிறைவுகளை நாம் போற்றி வளர்த்தால், அவை எளிதில் பெருகும் எனப் புரிந்துகொள்வதில்லை. பலன் வேண்டுமானால் பெற்றோர் குறைகளை அகற்றினால் அதிக பலனுண்டு என்பதையும் நாம் கருதுவதில்லை.

எங்கள் வீட்டிற்கு வருபவர்களை எல்லாம் வீட்டின் சுத்தத்தையும், ஒழுங்காக அடுக்கி வைத்திருப்பதையும்

கவனித்து, அதைப் பற்றி பேசாமலிருக்கமாட்டார்கள் என்றவர், என் பாட்டி சுத்தமானவர், அவரிடமிருந்து நான் கற்றுக் கொண்டேன், அதைப் போற்றி வளர்த்தேன் என்றார். அவர் அன்னையிடம் வந்தவுடன் பெற்ற பலன்கள் அவரை ஆச்சரியத்திலாழ்த்தி விட்டன. இரு மடங்கு பலன் பெரியதாகத் தெரிந்தது அவருக்கு. 100 மடங்கு பலன் கொடுக்கக் கூடிய சுத்தம், ஒழுங்கு அவரிடம் இருந்தது. விரைந்து அன்னை செயல்பட்டு 100 மடங்கு பலன் கொடுத்தார்.

(Biological) பிறப்பால் பெறுவது ஆழத்திலிருக்கிறதென்றால் அடுத்த நிலையில் நம் சுபாவத்தை நிர்ணயிப்பது (sociological forces) சமூகத்தில் உலவும் சக்திகளாகும். நமக்குச் சமூகம் முக்கியம். நாலு பேர் என்ன சொல்வார்கள் என்பதே முக்கியம், விஷயம் சரியா, தப்பா, என்பது முக்கியமில்லை என்பது நம் நிலை. நாலு பேர் ஏற்றுக்கொள்வது சரி, மறுப்பது தவறு என்றால் நாம் சமூகத்தின் உறுப்பினர் (a social being) என்கிறார். அது உண்மையானால், சமூகம் அனுமதிக்கும் அளவு நாம் முன்னேற முடியும். நம் முன்னேற்றத்தின் அதிகப்பட்ச அளவை சமூகம் நிர்ணயிக்கும், நாம் நிர்ணயிப்பதில்லை.

சமூகத்தில் வாழும் ஒருவருடைய எண்ணாங்களும், உணர்ச்சிகளும் பெரும்பான்மையும் சமூகத்தால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. அவனுக்குத் தனித்தன்மை (individuality) உண்டு என்பது உண்மை. அதற்குப் புறம்பான இடங்களிலெல்லாம் சமூகம் தன்னாட்சியை நடத்தும். ஒருவருடைய தனித்தன்மை சமூகத்தை ஏற்பதானால், அவருக்கென சொந்தமாக எதுவும் இல்லை. சமூகமே அவர். அவரே சமூகம்.

தன்னைச் சுற்றியுள்ளவருடைய எண்ணாங்கள் தம் மை வெள்ளம்போல் பிரவாகமாகச் சூழ்ந்து கொள்கின்றன என்கிறார் அன்னை.

(Pioneer) முன்னோடி என்பவன் சமூகத்தின் தலைவன். சமூகம் தன்னையறியாமல் ஆழ்ந்துணர்வதை அறிவால் உணர்ந்து வெளிப்படுத்துபவன் முன்னோடி. அவன் சமூகத்தின் பிரதிநிதி, எதிரியல்லன், சமூகத்திலிருந்து மாறுபட்டவன்னல்லன்

அவன். முன்னோடியைப் பொதுவாகச் சமூகம் ஆதரிக்காது, எதிர்க்கும். அவன் தன் காரியத்தில் வெற்றி பெற்றால் ஆதரிக்கும். அது அவனை ஆதரிப்பதாகாது; அவன் வெற்றியை ஏற்றுக்கொள்வதாகும்.

சமூகத்துடன் ஒட்டி வாழவே அனைவரும் விரும்புவர். அவர்கள் குறைந்தபட்சம் சமூகத்தோடு எப்படி ஒத்துப்போவது என்று கருதுவார்கள். சமூகத்தை முழுவதும் ஏற்றுக்கொள்ள-மாட்டார்கள்.

பெரும்பாலோர்க்குச் சமூகம் என்றால் குடும்பம். மற்றவருக்கு உறவும், நட்பும் சமூகமாகும். இவர்கள் சொல்வதே அவர் வாழ்வை நிர்ணயிக்கும். அதனால் எவரும் சமூகத்திற்குக் கட்டுப்பட்டே வாழ முயல்வர். இதனுள் புதைந்துள்ள உண்மைகள் ஆயிரம். அவற்றுள் சிலவற்றைக் கூறுகிறேன்.

பொது வாழ்விலிருப்பவர்கள், மற்றவர்களுடன் கடமைக்குரிய தொடர்போடு நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும். பொது வாழ்வின் தொண்டர்கள், ஒருவருக்கொருவர் நட்பைப் பாராட்டி, சொந்தத் தொடர்பு கொள்ளுதல் சரியாகாது. பொது வாழ்வு என்பது அரசியல், ஊர் விவகாரம், கலை நிகழ்ச்சிகள், (club activities) பொழுதுபோக்குக் கழகங்கள், சேவாஸ்தாபனங்கள் என பலதரப்பட்டவை. இங்கு ஒன்று சேருபவர் இலட்சியமாக இருக்க வேண்டும் என விரும்பி ஒரே குடும்பம் என்ற உணர்வு வேண்டும் என நினைப்பதுண்டு. இலட்சியம், மனதில் உண்மையாக இருந்தால், அது பலிக்கும்; சிறந்தது. அது விதி விலக்கு. இராஜாஜி அரசியலில் வந்தவுடன் மகாத்மாவுடன் சம்பந்தம் செய்தார். மூன்று தலைமுறைக்குப்பின் அந்தச் சம்பந்தத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அதனால் பெற்ற சிறப்பு எதுவும் இல்லை. 1934-இல் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆரம்பித்த-பொழுது படித்த இளைஞர்கள் குடும்பம்போல் வாழ வேண்டும் என (commune) கம்யூன் என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தினர். அடுத்த தலைமுறை அதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இறைவனுக்குச் சேவை செய்ய ஒரே குடும்பமாக நாம் வாழ வேண்டும் என அன்னை, ஆசிரமத்தையும், ஆரோவில்லையும்

எற்படுத்தினார். அங்குச் சேர்ந்தவர்கள் மனப்பான்மையை இன்று நாம் கேட்டிருந்தால் நிலைமை தெரியும். இவை உயர்ந்த குறிக்கோள்கள். உத்தம புருஷனுக்கு உகந்தவை. நான் எழுதுவது சாமான்ய மனிதனுக்காக, உயர்ந்த இலட்சியத்தை உடையவர்களுக்காக அன்று.

பொதுவாழ்வு எதுவானாலும், அங்குள்ளவர்களுடன் நாம் கடமைக்காகப் பழகுவது பெரும் பலன் தரும். சொந்தம், பாசம், பற்று, குடும்ப உணர்வு ஆகிய நெருக்கம் சேவையைக் கெடுக்கும். சொந்த வாழ்வை நமக்காகவும், சேவையைப் பிறருக்காவும் பிரித்தால், இரண்டும் செவ்வனே நடைபெறும். ஊழியர்களோடு, நெருங்கி குடும்பத்தளவில் பழகினால், அதன் விளைவுகள் சேவைக்கு ஊறு செய்யும். ஒருவருடைய தனிப்பட்ட வாழ்வில் எக்காரணத்திற்காகவும் மற்றவர் ஈடுபட்டால், அதனால் விளையும் நல்லதைவிட கெட்டதே அதிகம். சேவையை அவர்தாம் ஏற்றுக்கொண்டார். அவர் குடும்பம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. சில சமயங்களில் குடும்பம் சேவைக்கு எதிராகவுமிருக்கும். குடும்பம் என்பது பரம்பரையாக ஏற்பட்டது. அதையே ஒன்றாக, அன்பாக வைத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. குடும்பம் ஏற்றுக்கொள்ளாத ஒன்றை அடிப்படையாக வைத்து குடும்பங்களை ஒன்று சேர்க்க முயன்றால், அது செய்யும் சேவைக்குக் குந்தகமாக முடியும். குடும்ப ஒற்றுமைக்கும் ஊறு செய்யும். சமூகத்தின் உடன்பாடு, ஆயிரம் வகைகளில் நம்மை ஆட்சி செய்கிறது. அவற்றுள் ஒரு 100 அல்லது 10 வகையை எடுத்து, அவற்றை நம்மால் மீற முடியுமா, தாண்டிவர முடியுமா என ஆராய்க்கி செய்தல் நல்லது.

(தொடரும்)

ஒத்துக்கீலை

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

எண்ணம் சமர்ப்பணமானால், அனைவர் எண்ணமும் தெரியும்.

### நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள் (சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

**மராக்கும் யோகத்திற்கும் உள்ள மாறுபாடு மனதில் பதிய வேண்டும்.**

சமூகப் பழக்கங்களுக்கும் அன்னை வாழ்வுக்கும் உள்ள நடைமுறை வித்தியாசம் யோகம் பயில்வதற்கு முக்கியம். மேலும் வாழ்வின் அடிப்படை தெளிவாக அமைய வேண்டிய சுபாவங்கள் சில. அவை

1. பொறுப்பு - நம்மைச் சார்ந்தவர் அனைவர் செயலுக்கும் நாம் ஏற்கும் பொறுப்பு (Consciousness responsibility ஜீவியப் பொறுப்பு).
  2. எச்சரிக்கை, உடைார் (Caution) வரும்முன் காக்கும் உள்ளத்தின் தயார் நிலை. அது சூட்சம் சூழலை அறிவதாகும்.
  3. குறிப்பறிதல் - என்ன பேசுவது என்று தெரிவது அவசியம். அதைவிட முக்கியமாக என்ன பேசக் கூடாது எனத் தெரிய வேண்டும்.
  4. அனுபவத்தால் பெறும் அறிவு முக்கியம். அதில்லாவிடில் எதையும் ஆரம்பிக்க முடியாது. எந்தக் காரியமும் முதல் முறை அனுபவமில்லாமல் தவறும். ஆனால் அடுத்தமுறை தவறினால் அவர் கணக்கில் சேர மாட்டார். சமர்ப்பணம் - அனுபவமில்லாத வேலைகளிலும் முதன் முறையே தவறு வருவதைத் தடுக்கும்.
  5. சமர்ப்பணம் முழுமையாவது - இது சமுத்திரம். செய்து முடியாதது. அதனால் எல்லா இடத்திலும் எழுவது. இதன் முக்கியத்தை அறிய வேண்டுமானால் ஒரு நாள் முழுவதும் சமர்ப்பணம் தவறாமல் செயல்பட முனைந்தால் புரியும்.
1. மனி பலிப்பதே பெரிது.
- நமக்கு முக்கிய வேலைகள் பல.
  - முக்கிய நேரங்கள் சில.

- முக்கிய மனிதர்கள் ஏராளம்.
- முக்கிய குணங்கள் நாமறிவோம்.

ஒரு நாளில் இவை எழும் பொழுது தவறாமல் சமர்ப்பணம் செய்தால் அது நாளில் ¼ பாகமாகும். அதுவே முடிந்தால் பெரிய காரியம்.

எண்ணம், உணர்ச்சி, செயலைக்கடந்து நம்மையே சமர்ப்பணம் செய்த பின்னரே இது முடியும். முயல்வது அனுபவம்.

6. எந்த ஒரு காரியத்தையும் சிறப்பாகச் (perfect) செய்வது யோகத்திற்கு அவசியம். ஒரு காரியமாவது ஆரம்பித்து அதுபோல் முடிப்பது சமர்ப்பணம் பின்னர் பலிக்க உதவும். Perfect-ஆக சிறப்பாகச் செய்வது சமர்ப்பணத்திற்கு ஈடாகும்.
7. மனதால் உயர்ந்தவராவது நல்ல இலட்சியம். பல விஷயங்களில் இலட்சியத்தை மனமே ஏற்காது. ஏற்கக் கொள்ளால் மனம் எதிர்க்கும், எரிச்சலை எழுப்பும்.
8. ஒருவரிடமாவது உயர்ந்த சுமுகம் பயில்வது.

### இலட்சியம்

இங்கு இலட்சியம் எனக் குறிப்பது யோக இலட்சியம். உயர்ந்த மனிதனுக்குச் சிறந்த இலட்சியம் யோகம் என பகவான் குறிப்பிட்டுள்ளார். மனித கடமை, அவசியம் எனிய மனிதனுக்கு இலட்சியமாகிறது. அது பிழைக்கும் வழி, உழைத்துச் சாப்பிடுவது. முதற்கட்ட மனிதன் அவன். சாப்பாட்டுப் பிரச்சனையற்றவனுக்கு ஊரில் பலருடன் பழகுவதும், நல்ல பெயர் எடுப்பதும் இலட்சியம். இவ்விருவகை மனிதர்களும் பொதுவாக சிந்தனை செய்யாதவர்கள். அடுத்த கட்டத்தில் மனிதன் சிந்திக்கிறான். சிந்தனையின் பலனாக ஊரையும், உலகத்தையும் அறிகிறான். அவன் அறிஞன், விஞ்ஞானி, சாஸ்திரம் அறிந்த சாஸ்திரி. மேலும் உயர் விரும்பும் மனிதன் தன்னை அறிய முயல்கிறான். அது புற உலகில்லை. அகம் எனும் உலகம். அக

வாழ்வு ஆத்ம வாழ்வு. அதை அறிய முயல்பவன் ஆண்டவனை அறிபவன். அவன் நாடுவது தவம், ஞானம், யோகம்.

### யோக ஞானம் ஆத்ம ஞானம்

பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரின் பூரண யோகம் வாழ்வனைத்தும் யோகம் என்ற கொள்கையுடையது. பகவான் இந்த யோகத்தை Integral Yoga, Purna Yoga, Yoga of Self-Perfection, Yoga of Spiritual evolution அனைத்தும் இணையும் யோகம், பூரண யோகம், ஆத்ம சிறப்பை நாடும் யோகம், ஆத்மா பரினாம வளர்ச்சி-யடையும் யோகம் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

### இந்த யோகத்தைச் செய்யும் தகுதி எது?

வாழ்வின் சிறு அவசியங்கள், தேவைகள், இலட்சியங்களைக் கடந்து பெரும் இலட்சியம் தேடும் மனிதன் விஞ்ஞானம், சாஸ்திரம், ஞானம் இவற்றையும் கடந்து வெளியில் உள்ள உலகை உள்ளே தேடுபவனுக்கு உரிய யோகமிது. உள்ளே நல்லது கெட்டதுண்டு. ஆனால் குறைவு. பாவபுண்ணியமுண்டு. மிகக் குறைவு. உள்ளேயுள்ள குறைகளை உள்ளே மனத்தால் - அறிவால், ஞானத்தால் - எளிதில் கடந்து செல்ல முடியும். நல்லது, கெட்டது, பாவம், புண்ணியம் கடந்த நிலையில் ஏதேனும் இலட்சியமுண்டா? அப்படி ஒரு இலட்சியமிருந்தால் அது காலம், இடத்தைக் கடந்த இலட்சியம். காலம், இடத்தைக் கடந்தால் மனத்தையும் கடந்தவராவோம். அது ஆத்மிக வாழ்வு. ஆத்மிக வாழ்வு அக வாழ்வு. அக வாழ்வெனினும் புற வாழ்வை புறக்கணிக்கும் வாழ்வில்லை. புறத்தை அகத்தில் கண்டு ஏற்கும் வாழ்வு. அதன் முதல் தேவை மௌனம்.

மௌனத்தின் பலவேறு நிலைகள் - சுமார் 10 அல்லது 12 - ஏற்கனவே கூறப்பட்டுள்ளன. வாய் பேசாத் மௌனமே பொதுவாக மௌனம் எனப்படும். வடநாட்டிலிருந்து ஒரு சாமியார் ஆசிரமம் வந்தார். முக்கியஸ்தர்களைக் கண்டு பேசப் போனார். ஆனால் அவர் முன் எவராலும் பேச முடியவில்லை. வாயடைத்துப் போகிறது. மனம் செயலற்றுவிடுகிறது. அன்னையைத் தரிசனம் செய்தார். வெளியே வந்து அன்னை பெரிய தெய்வம் என்றார். அவர் பெற்றுள்ளது தீவிர மௌனம்.

அவருள்ளே அனைத்தும் அடங்கி விட்டதால் அவர் முன் எவராலும் பேச இயலவில்லை. வாழ்நாள் முழுவதுமிருந்து பெறும் மௌனமிது. இது யோக சக்தி (capacity, திறமை). நூற்றுக்கணக்கான பெரும் திறமைகள் யோக வாழ்விலுண்டு. கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்வது, உடல் தரையிலிருந்து தானே எழுவது, பிறர் மனம் அறிவது, மாஜிக் ஆகியவை அற்புதமான திறமைகள். ஆனால் அவை திறமைகள். அரிதாக பெரிய ஆத்மா பெற்றதெனினும் அது திறமை. பொதுவாக அகந்தை அனுபவிக்கும் திறமை.

- பூரண யோகத்தில் மனம் எந்த power-ஐயும் நாடக் கூடாது.
- சிறிய திறமையிலிருந்து, மிகப்பெரிய திறமை வரை இருந்தால் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட வேண்டும்.

திறமைகளை உடையது அகந்தை, பெறுவது அகந்தை, பெற்று வைத்திருப்பது அகந்தை. அகந்தையே அழிய வேண்டும் என்றால் அதன் உடமையான திறமைக்கு இடம் ஏது? மனம் மனிதனுக்குத் திறமைகளை நாடுவது இயல்பு. அது மனத்தின் சுபாவம்.

- சுபாவம் திருவருமாற வேண்டும்.
- எதையும் பெறும் திறமை பெற்றவன் மனம் எதையும் நாடாது.
- எதையும் நாடாத மனம் எல்லாவற்றையும் பெறும் தகுதியையும் கடந்து உயர்ந்தது.

யோக பாஸ்டியில் புலன்களைக் கடந்து, மனத்தைக் கடந்து, சொல்லழிந்து, உணர்ச்சி உருவமிழந்து, காலம் இடத்தைக் கடந்து, செயலழிந்த நிலை ஜீவன் ஆழத்தில் விழிப்புற்ற நிலை. ஜீவன் விழிப்புற்ற நிலையில் அந்த ஆழத்தில் அமைதி, சாந்தி தானே சேரும். சேர்ந்து வளரும். வளர்ந்தபடியிருக்கும். அது மௌனத்திற்குரிய சாந்தி. பரம்பரையாக மௌனத்தை இறைவன் எனவும் சாந்தியை இறைவன் எனவும் கூறுவார்.

- மௌனம் பெரியது.

- மௌனத்தைக் கடந்த மௌனம் முடிவானது. Silence beyond Silence (P.29 The Life Divine).
- மௌனம் மனிதன் தேடுவது.
- மௌனத்தைக் கடந்த மௌனம் தகுதியுள்ள ஆத்மாவைத் தேடி வருவது.
- தேடி வரும் மௌனம் தெய்வீக மௌனம்.
- பேசினால் மௌனம் கலையும்.
- பேசினாலும், பேசாவிட்டாலும் கலையாத மௌனம் இது.
- பேசினால் வளரும் மௌனம் மௌனத்தைக் கடந்த மௌனம்.
- மௌனம் ஆத்ம பூஷணம்.
- மௌனத்தை மௌனத்தால் மட்டும் அறிய முடியும்.

இலட்சியத்தின் பல முக்கிய அம்சங்களில் மௌனம் ஒன்று. அதைக்கடந்த மௌனம் இலட்சிய சிகரம்.

(தொடரும்)

ஏக்ஜிஜெஸ்

## ஜீவிய மனி

தெய்வம் தரிசனம் கொடுப்பதுண்டு. கனவிலும், தியானத்திலும், நிழலையிலும் தரிசனம் கிடைப்பதுண்டு. கன் திறந்துள்ள பொழுதும் கிடைப்பதுண்டு. சூட்சமப் பார்வையுள்ளவர்க்கே அத்தகு தரிசனம் கிட்டும். எனவே பக்தர்கள் தரிசனத்தை முக்கியமாகக் கருதுவார்கள். அனைவரும் போற்றுவதால் தரிசனத்தைக் கற்பனை செய்து கொண்டேயிருந்த காரணத்தால் சூட்சமக் காட்சியாகத் தெரியும் திறனும் கற்பனைக்குண்டு. அது தரிசனத்தில் சேராது, கற்பனையின் வகையில் சேரும். மனம் மௌனமடைந்த நேரத்திலும், நெஞ்சம் நெகிழ்ந்த பொழுதும், தியானம் சிறப்பாகச் சித்தித்த பொழுதும், உயர்ந்த ஆன்மிகச் சூழலை நாம் அனுகிய பொழுதும், நம்பிக்கையோடு அன்னையை நினைவு கொள்ளும் பொழுதும், அன்னை பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் தருகிறார்.

## வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும்

### இரகசியங்கள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி

சொற்பொழிவு: திரு. M. ஜகந்நாதன்

28. கவலைப்படுவதும், உள்ள பிரச்சனைகளை ஆழ்ந்து யோசிப்பதும் அவற்றை வலுப்படுத்தும். நாம் அதன் பிழியில் வரப் பயன்படும் என்று அறிவுது அவசியம். ஆத்மாவின் கவலைப்படாத போக்கும், கையிலுள்ள பிரச்சனைகளை மறப்பதும் யின்னலாக அவை மறைய உதவும்.

இரவில் குழந்தைகட்குப் பிசாசு கதை சொல்லாதே. வீட்டில் பாரதம் படிக்காதே. தரித்திரமானவர் திவாலானவரைப் பற்றி ஆழ்ந்து யோசனை செய்யாதே என்பது நம் பரம்பரை. நம் அக்கறை மூலம் அவர்கள் தரித்திரம் நம்மை வந்தடையும் என்பது அனுபவம். சட்டம் தரித்திரத்திற்கும் அதிர்ஷ்டத்திற்கும் ஒன்றுதான். அதிர்ஷ்டமானவரைப் பற்றி ஆழ்ந்த அக்கறை கொண்டால், அவர் அதிர்ஷ்டம் நமக்கும் வரும் என்பது சட்டம். அன்னையுடன் லேசான தொடர்பிரிந்து மறந்து போனவர்கள் குபேர சம்பத்து சம்பாதித்தது எவரும் புரிந்து கொள்ளாதது. உலகமறிந்த செய்தியானாலும் எவர் கண்ணிலும் படாத செய்தி. அன்னை பக்தர் ஒரு தொழில் நடத்தினார். அது எந்த நிலையுமில்லாத கம்பெனி. யார் கம்பெனிக்கு வந்தாலும், அங்குள்ள நிலையில்லாத நிலையைக் கண்டு, “இது பெரிய இடம், எதுவும் நிலையில்லை, இங்கு என்ன நடக்கிறது என முதலாளிக்கே தெரியாதபொழுது நமக்கெப்படித் தெரியும்? நமக்குப் பெரிதானாலும் நிலையற்றது தேவையில்லை, சிறியதானாலும் நிலையானது வேண்டும்” என்று எவரும் அங்குத் தங்குவதில்லை. பத்து ஆண்டிற்குப்பின் ‘‘நம் கம்பெனியிலிருந்து போன அனைவரும் இன்று ரொம்ப நல்ல உயர்ந்த நிலையிலிருக்கிறார்கள்’’ என்று அவர்கள் கூறும்படி விஷயங்கள் நடந்தன. லேசான தொடர்பானாலும், மறைமுகமான தொடர்பானாலும், அன்னையுடன் கொண்ட தொடர்பு அதிர்ஷ்டமான தொடர்பு என்று இந்தச் செய்தி அறிவிக்கிறது.

தொடர்பு, நினைவு, உறவு, கவலை, அக்கறை ஏதனுடைருந்தாலும் அகு நம்மில் வளரும் என்பது சட்டம்.

நாம் மனம் சிறியது, ஆத்மா பெரியது என அறிவோம். பகவானுக்கு ஆத்மா மனித ஜீவனில் இருப்பதால் ஆத்மாவுக்கே மனிதனுடைய சிறுமைகள், குறைகளிருக்கின்றன என்பது அபிப்பிராயம். தன் குறைகளைத் தற்செயலாய்ச் சிறிது நேரம் ஆத்மா மறந்த சமயத்தில், எல்லா குறைகளும் மின்னலாய் மறைந்ததைக் கண்டு பிரமித்த ஆத்மாவைக் கண்டு ஆண்டவன் சிரித்தார் என்பது பகவான் ஆன்மிக சிந்தனைகளுள் காணப்படுவது.

மறந்தால், மறந்தது, மறைந்து போகும் என்பது ஆன்மிகச் சட்டம்.

ஆத்மாவுக்கே இது தெரியாது என்றால் மனம் என்ன செய்யும். அன்னை, தம்பி குடும்பங்களில் ஒரு வீட்டில் பையன்கள் படிப்பு, வேலை, பெண்கள் திருமணம் ஆரம்பத்திலிருந்து பிரச்சனையாகி, பிரச்சனை பெரிய பிரச்சனையாகி, குடும்பத்தினர் அனைவரும் முனைந்து பல நாள் சிரமப்பட்டு, பலவேறு உபாயங்களைக் கையாண்டு, மீண்டு வந்து ஆயாசப்படுவதைக் காணலாம். அதே வீட்டில் தம்பி குடும்பத்தில் இதே விஷயங்கள் எந்த நிலையிலும் பிரச்சனையாகாமல், எல்லா கட்டங்களிலும் தானே விஷயங்கள் கூடி வந்து பெரியவர்கட்கு பிரச்சனையேயில்லை என்பது போல் நடப்பதை நாம் அதிர்ஷ்டம், அவரவர் இராசி என்கிறோம். அதனுள் பொதிந்துள்ள உண்மைகள்.

1) ஒருவர் பிரச்சனையை நினைத்து கவலைப்படுபவர்.

2) அடுத்தவர் கடமையைச் செய்து, கவலையைக் கருதாதவர்.

பொதுச் சேவை செய்ய வேண்டும், ஊருக்கு நல்லது அவசியம் செய்ய வேண்டும், பணம் என்பது அரிதான இடத்தில் மக்களுக்கு ஏராளமான பணம் பெறும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்த நாட்டு நிலைமை அனுமதிப்பதால் அதை முழுவதும் செய்ய வேண்டும், உடனே செய்ய வேண்டும், ஒருவர் தவறாமல் பலன் பெற வேண்டும் என்று முனைந்து செயல்பட்டால்,

“எங்களுக்குப் பண உதவி தேவையில்லை ”

என அனைவரும் ஏகமனதாகக் கூறுகிறார்கள். காரியம் நல்லது, இலட்சிய சேவை என்றாலும் நம் முனைப்பு ஆர்வமாகி, எதிர்ப்பாக மாறுவது வாழ்வின் சட்டம். எதுவும் முடியாது என்பதால், எதுவும் வேண்டாம் என முடிவு செய்த நேரம் மறுநாள் காலையில் அனைவரும் சேர்ந்து வந்து

**எல்லோருக்கும் யூனா உதவி தேவை**

என்று கேட்பது வாழ்வின் சட்டம் என்பதை வீடு கட்டியவர், திருமணம் செய்தவர், எலக்ஷனில் நின்றவர், பெரிய காரியங்களைச் சாதித்தவர், சாதிக்க முயன்று தோற்றவர், அனுபவ மூலம் பெற்ற அறிவு.

**வாழ்வின் சட்டமே, ஆன்மாவின் சட்டமாகும்.**

(தொடரும்)

ஒழிகளைல்

### ஜீவிய மணி

முதல் முறையாக 1970-இல் அன்னையைத் தரிசிக்க வந்த ஒருவர் பொதுத் தரிசனத்தில் அவரைக் கண்டு பிரமித்துப்போய் மறுநாள் அவருடைய படம் ஒன்றை வாங்க வந்தார். அன்னைக்கு அப்பொழுது வயது 93. வந்தவருக்கு அன்னையின் படத்தைக் கொடுத்தவுடன், அதை அவர் வாங்கிக்கொள்ளாமல் எனக்கு மதர் படம் வேண்டும் என்றார். கொடுத்த படத்தில் அன்னையின் வயது 80. அவருக்குக் கோபம் வந்து, ‘என்னை ஏமாற்றுகிறீர்களா?’ என்று கேட்டார். அங்கிருந்து படம் விற்கும் மற்ற எல்லா இடங்களுக்கும் சென்று அன்னையின் படம் கேட்டு வயதானவரைப் படத்தில் பார்த்துவிட்டு, ‘இங்கு என்ன நடக்கிறது என்று எனக்கு விளங்க-வில்லை. எவரும் உண்மையைச் சொல்ல மாட்டேன் என்கிறார்கள். நான் நேற்று 25 வயது அன்னையைக் கண்டேன். அவர் படம் கேட்டால் 80 வயதுள்ளவருடைய படத்தைத் தருகிறார்கள்’ என்று விரக்தியாகப் பேசினார். உடனே அன்னையின் சிறு வயதுப் படத்தைக் காட்டினார்கள். அவர் அதிகமாக மகிழ்ந்து போய், ‘இவர்தான் நான் நேற்றுத் தரிசனத்தில் கண்டவர்’ என உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு சொன்னார். சூட்சமப் பார்வையுள்ளவர் அவர். அவருக்கு அன்னை தரிசனம் தந்த 7, 8 நிமிஷங்களும் இளவுமதாகத் தோன்றியிருக்கின்றார்கள்.

### அன்பர் அனுபவம்

S. இன்பராஜன், திண்டுக்கல்

ஆறு வருடங்களுக்குமுன் ஒரு நாள் மின் வாரியத்திலிருந்து புதிதாக கணக்கீட்டாளர் ஒருவர் meter reading எடுக்க வந்தார். எங்கள் வீட்டின் மேல்மாடியில் இயங்கிவரும் தியான மையத்திற்குத் தனியாக ஒரு மின் இணைப்பு வாங்கி வைத்திருந்தோம். அவர் என்னிடம், ‘மேல் மாடியில் என்ன நடத்துகிறீர்கள்? ஏ.சி. எல்லாம் போட்டிருக்கிறீர்கள்?’ என்று கேட்டார். நான் அவரிடம் தியான மையம் நடத்துகிறோம் என்று சொன்னேன். அதற்கு அவர் ‘நீங்கள் இரண்டு மாதத்திற்கொரு முறை ரூ.3000 மின் கட்டணம் செலுத்துகிறீர்கள். உங்கள் மின் இணைப்பை domestic tariff-லிருந்து commercial tariff-க்கு மாற்றப் போகிறேன்’ என்று சொன்னார். நான் அமைதியாக இருந்தேன். வெளியே போனவர் 2 மணி நேரம் கழித்து மறுபடியும் என வீட்டிற்கு வந்து, ‘இரண்டு மாதத்திற்கொரு முறை ரூ.1000 கொடுத்து விடுங்கள், நான் Tariff-ஐ மாற்ற மாட்டேன்’ என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றார். நான் அவரிடம் பதில் எதுவும் சொல்லாமல் மௌனமாக இருந்தேன்.

அன்று மாலை தியான மையத்தில் மாலை 5.30 மணிக்குக் கூட்டுத் தியானத்தில் இந்த விஷயத்தை அன்னையிடம் சமர்ப்பித்தேன். தியானத்தில், மின் வாரியத்தில் Foreman-ஆகப் பணி புரியும் அன்னை அன்பர் திரு. ராஜாங்கம் என நினைவுக்கு வந்தார். தியானம் முடிந்தவுடன் போனில் அவரிடம் நடந்த விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

மறுநாள் காலை அன்பர் ராஜாங்கம் உதவிப் பொறியாளரை அழைத்து வந்தார். நான் அவரிடம், ‘நாங்கள் எந்த வித வியாபார நோக்கமும் இல்லாமல் பொதுமக்கள் எல்லோரும் அன்னையை வழிபட சேவை செய்து வருகிறோம்’ என்று சொன்னேன். அதற்கு அவர், ‘உங்கள் தலைமை ஸதாபனத்திலிருந்து இவ்விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டு ஒரு கடிதம் வாங்கி அத்துடன் ஒரு application-ஐயும் இணைத்து அனுப்பி வையுங்கள்’ என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றார். மறுநாள் அன்னை அன்பர் Vigilance

பொறியாளராகப் பணிபுரியும் தன் அண்ணனை அழைத்து வந்தார். அவரும் இதே கருத்தைச் சொன்னார்.

நாங்கள் திரு. அசோகன் அவர்களிடம் இவ்விஷயத்தைத் தெரிவித்தோம். அவரும், ‘திண்டுக்கல் தியான மையம் எங்கள் வழிகாட்டுதலின்படி இயங்கி வருகிறது. மேலும் எந்தவித வியாபார நோக்கமும் இல்லாமல் பொதுமக்கள் அனைவரும் அங்கு வந்து கூடி வழிபாடு செய்யும் இடமாக சேவையாற்றி வருகிறது’ என்று குறிப்பிட்டு மதர்ஸ் சர்வீஸ் சொசைட்டி சார்பாக கையொப்பம் இட்டுக் கடிதம் ஒன்றினை அனுப்பி வைத்தார்.

நாங்கள் அக்கடித்துடன் ஒரு application-ஐயும் இணைத்து மின் பொறியாளர் அலுவலகத்திற்கு அனுப்பி வைத்தோம். மின் பொறியாளர் அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கும் என் பழைய மாணவரும், மைய அன்பருமான திரு. ரகுவும் பொறியாளரிடம் இவ்விஷயத்தில் தனது ஈடுபாட்டினையும் எடுத்துரைத்தார். அதன் பிறகு, திண்டுக்கல் தியான மையத்தை, domestic மற்றும் commercial இவ்விரண்டு tariff-ம் இல்லாமல் கோயில் போன்ற வழிபாட்டுத் தளங்களுக்குரிய, பொதுமக்கள் வழிபாடு செய்யும் இடங்கள் என்ற பட்டியலில் சேர்த்து 2C Tariff-ஐ அன்னை வாங்கிக் கொடுத்தார். தற்போது மிகவும் குறைந்த அளவிலான தொகையே மின் கட்டணமாக வருகிறது. பிரச்சனையாக வந்தது வாய்ப்பாக மாறியது. தியான மையம் அதற்குரிய அந்தஸ்தைத் தானே தேடிப் பெற்றுக் கொண்டது.

அன்னையின் அருளைப் பேரருளாகப் பெற நாம் மிகவும் perfect-ஆக இருக்க வேண்டும். அதிகப்பட்ச அளவில் முறைபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அன்னைதம் அருட்செல்வத்தை வாரி வழங்குவதற்காகவே தம் பக்தனுக்கு இதுபோன்ற ஒரு சூழ்நிலையைத் தந்து செம்மைப்படுத்துகிறார் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதை ஶ்ரீ கர்மயோகி அவர்கள் தம் ‘அன்னையின் தரிசனம்’ என்ற நூலில் ‘பக்தியால் பல கோடிகள்’ கட்டுரையில் ஒரு அன்பருக்குப் பதிலாக எழுதி உள்ளதை நினைவு கூர்கிறேன்.

அன்னைக்கு நாங்கள் எங்கள் ஆனந்தக் கண்ணீரைக் காணிக்கையாக்குகிறோம்.

ஏஜன்ஸீ

## Life Response பற்றிய விளக்குவரை

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஶ்ரீ கர்மயோகி  
விரிவாக்கம் மற்றும் சொற்பொழிவு: திரு. N. அசோகன்

பொதுமக்களுக்குச் சுதந்திரம் அளிக்கத்தானே கம்யூனிஸ் ஆட்சியையே உருவாக்கினோம். ஆனால் இத்தனை ஆண்டுகாலம் என்னென்னவோ பொய்களைச் சொல்லி, மக்களைக் கடுமையான கட்டுப்பாட்டிற்கு ஆளாக்கி இருக்கிறோம். நாம் செய்வது தவறு. நாம் வாக்களித்தபடி அவர்களுக்குச் சுதந்திரத்தை அளிக்க வேண்டும் என்று உணர்ச்சிவயப்பட்டு பேசினார். அவர் சொன்னபடியே கெடுபிடிகளைத் தளர்த்தவும் செய்தார். இத்தனை ஆண்டு காலமாக கெடுபிடியின்கீழ் இருந்த சோவியத் மக்களுக்குச் சுதந்திரம் பெற இதுவொரு நல்ல அவகாசம் கிடைத்தது போல் ஆகியது. அதனால் கட்டுக்கடங்காத உற்சாகம் மனதில் எழுந்து கம்யூனிஸ் ஆட்சியின் எல்லா கெடுபிடிகளையும் தளர்த்தச் சொல்லி பெரிய போராட்டங்கள் நடந்தன. இதனைச் சுற்றும் எதிர்பாராத சோவியத் அரசு நிலைக்கலைந்து போனது. பொதுவாக உள்நாட்டில் புரட்சி இருந்தால், அரசு ராணுவத்தின் உதவியுடன் கலவரத்தை அடக்கும். ஆனால் இம்முறை ராணுவம் ஆர்வம் காட்டவில்லை. ராணுவமே உதவிக்கு வராதபோது நாட்டை கம்யூனிஸ் ஆட்சியில் வைக்க முடியாது என்று முடிவு செய்து கோர்ப்பேல் அவர்கள் பதவியை ராஜினாமாக் செய்து சோவியத் யூனியனையே கலைத்துவிட்டார். பொய்யான கெடுபிடிகள் 20 ஆண்டுகள் நீடித்தன. இறுதியில் அப்படிப்பட்ட கெடுபிடிகளே வேண்டாம் என்று மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு வந்தபோது மூன்றே வருடங்களில் எல்லா-வற்றையும் கலைத்துச் சுதந்திரமான ஜனநாயக நாடாகத் தன் நாட்டை மாற்றினார். ஆகவே மகாகவி பாஞ்சாலி சபதத்தில் கூறியதுபோல், ‘தர்மத்தின் வாழ்வுதன்னை சூது கவ்வும். ஆனால் இறுதியில் தர்மமே வெல்லும்’ என்ற அர்ஜானனின் வாக்கிற்கேற்ப கம்யூனிஸத்தால் விளைந்த பொய்யான சர்வாதி காரத்திலிருந்து சோவியத் யூனியன் விடுபட்டு உண்மையின் பக்கம் வந்து சேர்ந்தது.

3. தோற்றமும் உள்ளிருக்கும் சாரமும் வெவ்வேறானவை. உள்ளிருக்கும் சாரத்திற்குப் பிரதிபலிப்பாக தோற்றம் இருக்கலாம். இல்லாமலும் போகலாம். தோற்றமே சாரத்தைக் குறிக்கிறது என்று நம்புவார்களுக்கு ஏழாற்றமே யிஞ்சும்.

வாழ்க்கையில் பல இடங்களில் தோற்றத்தை உள்ளிருக்கும் சாரத்தின் பிரதிபலிப்பாக நாம் எடுத்துக் கொள்வதுண்டு. உதாரணமாக ஒருவர் ஒரு நல்ல manners-டூடன் நடந்து கொள்கிறார் என்றால், பார்ப்பவர்கள் இந்த நல்ல manners-ஐ நல்ல சுபாவத்தின் வெளிப்பாடாக எடுத்துக் கொள்வதுண்டு. அம்மாதிரியே ஒருவர் ஒரு பங்களாவில் வசிக்கிறார், காரில் பயணம் செய்கிறார் என்றால், அந்தக் காரையும் பங்களாவையும் செல்வச் செழிப்பின் அடையாளங்களாக எடுத்துக் கொள்வதுண்டு. ஒரு உயர்ந்த பட்டம் பெற்றுள்ளார் என்றால், அவர் நிறைய படித்தவர், அறிவாளி என்று நாம் புரிந்து கொள்வதுண்டு. இம்மாதிரியே ஒருவர் சாமியார் வேடம் அணிந்துள்ளார். நிறைய ஆண்மிக விஷயங்களைப் பேசுகிறார் என்றால் அவையெல்லாம் ஒரு ஆண்மிக மகத்துவத்தைக் காட்டுகின்றன என்று நாம் எடுத்துக் கொள்வதுண்டு. ஆனால் இப்படி வெளித்தோற்றம் உள்சாரத்தைப் பிரதிபலிப்பது எல்லா நேரத்திலும் சரியாக இருக்கும் என்று நாம் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. பல சமயங்களில் வெளித்தோற்றம் ஒரு போலியாகவும் இருக்கலாம். உதாரணமாக கெட்ட குணம் படைத்தவர்கள் அடுத்தவர்களை ஏமாற்றுவதற்காகவே மிகுந்த மரியாதையுடன் நடந்து கொள்வார்கள். இது வெறும் நடிப்பு என்று புரியாதவர்கள் அவரை நல்லவர் என்று வைத்துக்கொண்டு அந்த நல்ல அபிப்பிராயத்திற்கு ஏற்றபடி அவரை நடத்துவார்கள். P & P-யில் விக்காம் இப்படித்தான் மெரிட்டன் கிராமத்தில் எல்லோரிடமும் நல்ல மரியாதையுடன் நடந்துகொண்டு தான் நல்லவன் என்ற பெயரையே வாங்கிவிட்டான். அவனுடைய manners என்பது ஒரு போலியான நடிப்பு என்பதே அவன் லிடியாவை அழைத்துக்கொண்டு ஒடிப்போனபின்தான் தெரியும். அப்படி ஒரு காரியத்தை அவன் செய்திருக்காவிட்டால், அவன் ஒரு போலி என்பது வெளிவுலகிற்குத் தெரிந்திருக்கவே

முடியாது. அவன் பார்க்க அழகாக இருந்தான். கூடவே நல்ல manners-ஐயும் வெளிப்படுத்தினான். அழகாக இருப்பவன் நல்ல manners-டூடன் நடந்து கொள்வவன் உண்மையில் நல்லவனாகவும் இருப்பான் என்று லிசி தானாகவே நினைத்துக் கொண்டாள். இந்த முடிவு எப்படிச் சரியாகும்?

பல பெண்வீட்டார்கள் இதே தவற்றைச் செய்கிறார்கள். திருமணத்திற்குப் பெண் பார்க்க வரும்போது வரன் வீட்டார் மிகுந்த மரியாதையுடன் நடந்து கொள்வார்கள். வரதட்சணை விஷயமாகக் கறாராகப் பேசாமல் உங்கள் இஷடம்போல் செய்யுங்கள் என்று கூறுவார்கள். இந்த மரியாதையான பேச்சு ஒரு போலியான நடிப்பு என்று பெண் வீட்டாருக்குத் தெரியாது. அதை உண்மை என்று நம்பி சம்பந்தம் பேச வந்தவர்கள் நல்லவர்கள் என்று முடிவு செய்து பெண்ணைக் கொடுத்துவிடுகிறார்கள். அதன்பின் அவர்கள் சுய ரூபத்தைக் காட்டும்பொழுதுதான் தான் ஏமாந்துவிட்டோம் என்று இவர்களுக்குப் புரிகிறது. அடுத்தபடியாக ஆன்மிகத்தில் தோற்றத்திற்குப் பெரிய முக்கியத்துவம் தருவதே பெரிய தவறாகவும் முடியும். நம் நாட்டில் ஆச்சார அனுஷ்டானங்களைத் தீவிரமாகக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் நிறையபேர்கள் இருக்கிறார்கள். காலையில் தவறாமல் சந்தியா வந்தனம் செய்வார்கள். குளிர்ந்த தண்ணீரில்தான் குளிப்பார்கள். நேரம் தவறாமல் பூஜை செய்வார்கள். அசைவும் உண்ணமாட்டார்கள். ஆனால் அன்னை என்ன சொல்கிறார் என்றால், ஆச்சார அனுஷ்டானங்களை கடைப்பிடிப்பதிலேயே இவர்களுடைய பெரும்பாலான எனர்ஜி செலவிடப்படுவதால், ஆழ்நிலையில் இருக்க வேண்டிய தெய்வ பக்தி, நம்பிக்கை, இறைசமர்ப்பணம் எதுவுமே இவர்களிடம் சிறப்பாக இருக்காது என்கிறார். அதாவது இவர்கள் எல்லாம் மேலோட்டமாகச் சரியாக இருப்பார்கள். ஆனால் ஆழத்தில் எந்தச் சிறப்பும் இருக்காது. இதனால்தான் அன்னை ஆச்சார அனுஷ்டானங்களிலிருந்து விடுபட வேண்டும். சடங்கு சம்பிரதாயங்களைத் தாண்டி வரவேண்டும். அப்பொழுதுதான் இதிலெல்லாம் செலவாகும் நமது எனர்ஜி உண்மையில் இறைப்பக்தி, இறை நம்பிக்கை ஆகியவற்றை வளர்க்கப் பயன்படும்

என்கிறார். ஆண்மிகத்தில் போலியாக இருப்பவர்களும் உண்டு. மேலோட்டமாகப் பார்ப்பதற்கு எல்லாம் ஒழுங்காக வைத்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் ஆழத்தில் இறைவனுக்கே ஒத்துவராத எல்லாத் தவறுகளையும் செய்துகொண்டிருப்பார்கள். இப்படிப்பட்ட சாமியார்கள் போலி என்று பத்திரிகையில் செய்தி வரும்போது நாம் அதிர்ச்சிக்கு ஆளாகிறோம்.

ஆண்மிகத்தில் போலி சாமியார்கள் உலாவுவதைப்போல் அரசியலிலும் போலிகள் நிறைய பெருகி விட்டார்கள். தேர்தல் பிரச்சாரங்களில் அரசியல்வாதிகள் அளிக்கும் வாக்குறுதிகள் ஒரு தோற்றம்தானே தவிர அதையே நாம் உண்மை என்று எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அப்படி அரசியல்வாதிகளின் வாக்குறுதிகளை நம்பி அவர்களுக்கு ஆட்சி அமைக்க வாய்ப்புக் கொடுத்தால், அவர்கள் வாக்களித்ததற்கு ஏற்ற படி நடப்பதில்லை என்பதை நாம் பார்க்கிறோம். ஆனால் ஆட்சியில் அமர்த்திவிட்டு அதன்பின் நெந்து கொள்வதில் எந்தப் பயனும் இல்லை. தோற்றமே முக்கியம் என்ற மனநிலையில் ஒரு ஆபத்து உள்ளது. தோற்றமே எல்லாம் என்று நினைப்பவர்கள் நாளைடவில் ரிசல்ட்தான் முக்கியம், முறை முக்கியமில்லை என்ற மனநிலைக்கு வந்துவிடுகிறார்கள். இதனால் ரிசல்ட்டைக் கொண்டுவர அவர்கள் குறுக்கு வழிக்கும் தயாராகிறார்கள். உதாரணமாக நிறைய சம்பாதிக்கும் ஆண்மகனைக் கணவனாக அடைய எல்லாப் பெண்களுமே பிரியப்படுவார்கள்.

இதற்கேற்றாற் போல் வருமானம்தான் எல்லாம், அதை மிஞ்சியது எதுவுமில்லை என்று நினைக்கின்ற ஆண்களும் உண்டு. பெண்களும் உண்டு. ஒரு குடும்பம் என்றால், அது அன்பாலும் பண்பாலும்தான் நடத்தப்படுகிறது. ஆனால் பணமே குறியாக நிற்பவர்களுக்கு இது கண்ணில்படுவதில்லை. பணம் நிறைய இருந்தால் குடும்பம் சந்தோஷமாக இருக்கும் என்று முடிவுகட்டி, பணம் மற்றும் சொத்து சேகரிப்பதில் ஒரே தீவிரமாக இருப்பார்கள். மனைவி அவர்கள் கேட்ட வரத்தசனையுடன் வந்திருந்தாலும், கொண்டுவந்தது போதாது என்று மேலும் வாங்கிவரச் சொல்லி விரட்டுவார்கள். இதனால் கணவன் மனைவியிடையே சதா சண்டைதான் வரும்.

அரசாங்கப் பணி யில் இருந்தால், மேல்வரும்படியைப் பெற்றுக்கொள்ள நிறைய லஞ்சம் வாங்குவார்கள். வாங்கிய லஞ்சப்பணத்தை எப்படிப் பாதுகாப்பாக வைப்பது? எப்படி லாபகரமாக முதலீடு செய்வது? யார்யாரை எல்லாம் பினாமியாகப் போட்டு சொத்து வாங்குவது? போன்ற கேள்விகள் சிந்தனையில் இருப்பதால், மனைவி மக்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? எப்படி இருக்கிறார்கள்? என்பதே கண்களுக்குத் தெரியாது. தகப்பனார் காசு வாங்குவதைக் கவனிக்கும் பிள்ளைகளும், சிறு வயதிலேயே தவறான வழியில் சம்பாதிப்பதுதான் லட்சியம் என்று முடிவு செய்து விடுவார்கள். தந்தையார் பணம்தான் பெரிது என்று இருந்தாலே குடும்பம் பண்புகளை இழந்துவிடும். தாயாருக்கும் அதுபோல் சிந்தனை இருந்தால், குடும்பம் மேலும் சீரழிந்து போகும். குடும்பப் பெண்களுக்குப் பணம்தான் பிரதானம் என்ற எண்ணம் வந்துவிட்டால், கணவரை அதிகமாகச் சம்பாதிக்கச் சொல்லி விரட்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள். விடுமுறை நாட்கள், பண்டிகை நாட்கள் என்ற எந்த நாட்களிலும் குழந்தைகளுடன் ரிலாக்ஸ் செய்யக்கூட அனுமதிக்காமல் “போய் சம்பாதியுங்கள், வீட்டில் வேலை என்ன இருக்கிறது” என்று கூறுவார்கள். இம்மாதிரியான பெண்களுக்குப் பொதுவாக நகை மோகம் அதிகமாக இருக்கும். அவர்கள் வீட்டுச் செலவிற்காகக் கணவன் எவ்வளவு பணம் கொடுத்தாலும், குழந்தைகளுக்குச் சரியாக உணவு, ஆடைகள் தராமல், கொடுக்கும் பணத்தை எல்லாம் சேமித்து நகை வாங்குவதிலேயே குறியாக இருப்பார்கள். கணவனை வரவு செலவு கணக்குக் கேட்பார்கள். உற்றார், உறவினர்களுக்குப் பணம்தரவும் அனுமதி தரமாட்டார்கள். ஏழை எனியவர்களான உறவினர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் படிப்பு, திருமணச் செலவு என்று நிதியுதவி கேட்டு வந்தால், அதைக் கொடுக்க வேண்டாம் திருப்பி வராது என்று கணவருக்கும் அவர்களின் உறவினர்களுக்குமிடையே குறுக்கே வருவார்கள். இதன் விளைவு கணவர் தன் உற்றார் உறவினர்களைப் பிரிந்து நிற்க வேண்டியவரும். கணவர் கூட்டுக் குடும்பத்தில் இருந்தால், சொத்தைப் பிரித்துக் கொண்டு

தனியாக வரும்படி கணவரை அவசரப்படுத்துவார்கள். இதனால் குடும்பத்தில் மற்றவர்களிடம் சண்டை போடும்படி தூண்டுவார்கள். தன் மகன் மற்றும் மகளுக்கு உயர்ந்த இடத்தில் சம்பந்தம் வேண்டும் என்று வசதி படைத்தவர்கள் சம்பந்தம் கிடைத்தால், மற்ற தெல்லாம் தாமாகவே சரியாக இருக்கும் என்று வைத்துக்கொண்டு வேறெந்தெயும்பற்றி விசாரிக்காமல் கண்ணனை மூடிக்கொண்டு சம்பந்தம் செய்வார்கள். இதன் நேரடி விளைவு மகள் ஆறே மாதத்தில் வீடு திரும்பி வந்துவிடுவாள். என்னவாயிற்று என்று விசாரித்தால், கணவர் ஒழுக்கம் கெட்டவர், பலருடன் தொடர்பில் உள்ளார், வீட்டிற்கே வருவதில்லை, இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் என்னால் குடும்பம் நடத்த முடியாது என்று பதில்வரும். இப்படி பண்மே குறியாக நின்றதால்தான், தன் மகளின் மணவாழ்வு சீரழிந்தது என்று காலம் கடந்து ஞானோதயம் வரும்போது அன்பு, பண்பு ஒழுக்கம், முறையான செயல்பாடு என்று எதற்குமே இடம் வைக்காமல் பண்பு பேயாக வாழ்க்கையை வீணாடித்து விட்டோமே என்று பின்னர்தான் வருந்துவார்கள்.

இப்படிப் பணம்தான் எல்லாம் என்ற தவறான முடிவு குடும்ப வாழ்க்கையில் எவ்வளவு விபரீதங்களை ஏற்படுத்துகிறதோ, அதேபோல் லாபம்தான் எல்லாம் என்ற முடிவும் தொழில் மற்றும் வியாபாரத்திலும் விபரீதங்களை ஏற்படுத்தத்தான் செய்யும். நல்ல லாபம் ஈட்டத்தான் தொழில் செய்கிறோம் என்பதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் இந்த லாபம் முறையான பண்புகளின் அடிப்படையில் வரவேண்டும் என்பதைப் பலர் கருதுவதில்லை. அதாவது எப்படி வந்தாலும் தனக்கு லாபம்தான் பிரதானம் என்ற தவறான கணக்கைப் பலர் போட்டுவிடுகிறார்கள். இதன் விளைவாகப் பல தவறான அனுகுமுறைகளை மேற்கொள்கிறார்கள். லாபத்தை அதிகரிக்க வரிகட்டுவதைக் குறைத்து, அதற்கேற்றாற்போல் பொய்க் கணக்கு எழுதுவார்கள். ஊழியர்களைச் சந்தோஷப்படுத்தும் வகையில் நல்ல சம்பளம் கொடுக்காமல் குறைந்தளவு சம்பளமே கொடுப்பார்கள். தொழில் வளர்ச்சிக்காக வாங்கிய கடனை உரிய நேரத்தில் திருப்பித்தரமாட்டார்கள். தாம் உற்பத்தி செய்த பொருட்களுக்குத்

தரமில்லை என்றாலும் அவை தரமுள்ளதுபோல் போலியாக விளம்பரம் செய்து, அதற்கேற்றவாறு கவர்ச்சியாகப் பேக்கிங் செய்து மார்க்கெட்டில் சாக்கைத் தள்ளிவிடுவார்கள். ஆரம்பத்தில் இந்த அனுகுமுறைகள் ஓரளவு பலித்தாலும், நாளாவட்டத்தில் சிக்கல்கள் அதிகமாகி, தொழிலையே நடத்தமுடியாத நிலைக்கு வந்துவிடுவார்கள். இப்படி ரிசல்ட்தான் முக்கியம், முறை முக்கியமில்லை என்ற இதே தவறு அரசியலில் சர்வ சாதாரணமாக நடைபெறுகிறது.

அரசியலின் நோக்கமே மக்களுக்குச் சேவை செய்வதுதான். மக்களுக்குச் சேவை செய்ய விரும்பினாலும் நிர்வாகப் பொறுப்பு தன் கைக்கு வந்தால்தான் சேவையே செய்ய முடியும். அதாவது ஆட்சி அதிகாரம் தன் கைக்கு வந்தால்தான் சேவை செய்ய முடியும் என்றாகிறது. ஆனால் நடைமுறையில் என்னாகிறது என்றால், சேவை செய்யத்தான் தாம் இருக்கிறோம் என்பதையே அரசியல் கட்சிகள் மறந்துவிடுகின்றன. மாறாக எப்படியாவது தங்கள் கைக்கு அதிகாரம் கிடைத்தால் போதும் என்று நோக்கத்தை மாற்றிக் கொள்கின்றனர். ஆகவே அரசியல் கட்சிகளின் கவனம் எல்லாம் அதிகாரத்தை எப்படித் தக்கவைத்துக் கொள்வது என்பதிலேயே இருக்கிறது. மக்களிடமிருந்து முறையாக அதிகாரத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குச் சில நியாயமான முறைகள் இருக்கின்றன. அதாவது அரசியல் கட்சிகள் மக்கள் நலனைப் பெரிதாக நினைத்து, அவர்கள் வாழ்க்கைத் தரம் உயரவேண்டும் என்று சேவை மனப்பான்மையுடன் நாட்டிற்கு உழைத்தார்கள் என்றால், மக்கள் தாமாகவே ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கட்சியின் கையில் திருப்பித்தருவார்கள். 1970 வரை காங்கிரஸ் கட்சிக்கு இந்தியாவில் மக்களிடையே அப்படி ஒரு வரவேற்பு இருந்தது. அதாவது சுதந்தரத்திற்காகப் பாடுபட்ட தியாகிகள் நிறைந்த கட்சி என்ற கோணத்திலேயே மக்கள் பார்த்ததால், கண்ணை மூடிக்கொண்டு காங்கிரஸ் கட்சி வேட்பாளர்களுக்குத் தங்கள் ஓட்டுக்களைப் போட்டார்கள். ஆனால் 1970-க்குமேல் சேவை மனப்பான்மை காங்கிரஸிடமிருந்து போய்விட்டது. எப்படியாவது ஆட்சியைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அதிகார மோகம்

தலையெடுக்க ஆரம்பித்தது. அதன் விளைவுதான் பதவியிலிருந்து இந்திரா அவர்கள் விலக வேண்டும் என்று நீதிமன்றத்தில் கட்டளை பிறப்பித்த பொழுதும் அவர் கட்டளையை ஏற்காமல் பதவி இறங்க மறுத்து, நாட்டிற்கு அவசர நிலையைக் கொண்டு வந்தார்கள். மக்களை எப்படி மிரட்டி ஆட்சியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம் என்பதற்கு முன் உதாரணமாக சஞ்சய்காந்தி அவர்கள் நடந்து கொண்டார். அந்தக் காலக்கட்டத்திலிருந்து மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் மனப்பான்மை காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்தே போய்விட்டது. தியாகத்தில் ஊறிய காங்கிரஸ் கட்சியின் நிலையே இப்படி என்றால், மற்ற மாநிலக் கட்சிகளைப்பற்றி கேட்கவே வேண்டாம். ஆட்சியைத் தொடர்ந்து கைப்பற்ற அதிகாரம் செய்வது ஒருமுறை. போலியாக சேவை செய்வதுபோல் நடித்து, அந்த வகையில் மக்களை மயக்கி ஆட்சியைத் தக்க வைத்துக் கொள்வது இரண்டாம் முறை. இதில் இரண்டாம் வகையை மாநிலக் கட்சிகள் எல்லாம் தேர்ந்தெடுத்து கடந்த ஜம்பது ஆண்டுகளாக இதைத்தான் செய்து கொண்டு இருக்கின்றன. இலவசங்களை அரசியல் கட்சிகள் வாரி வீசுவதால், மக்களும் அந்த இலவச போதையில் மதிமயங்கி எந்தக் கட்சி அதிகமாக இலவசங்களைக் கொடுக்கிறதோ, அவர்களுக்கே ஒட்டுப் போடும் மனநிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள். இலவசங்களால் மக்களுக்கு உழைக்கும் ஆர்வம் குறைகிறது என்பதையே அரசியல் கட்சிகள் கருதுவதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் உண்மையில் எந்த இலவசமுமே வழங்காத குஜராத்தில்தான் அபரிமிதமான முன்னேற்றம் வந்திருப்பதாக நாளேடுகள் தெரிவிக்கின்றன.

எந்த இலவசமும் வழங்காமல் குஜராத் அபரிமிதமாக முன்னேறியிருப்பது இந்தியாவின் மற்ற மாநிலங்களில் அவ்வளவாகத் தெரியாமல் போய்விட்டது. குஜராத்திற்கு வியாபார நிமித்தமாகவோ, சுற்றுலா நிமித்தமாகவோ செல்பவர்கள்தான் இந்த உண்மையைக் கண்டறிந்து வியந்து மனமாற்றம் அடைகிறார்கள். இலவசங்களைக் கொடுத்து மக்களைக் கட்டுப்பாடில் வைத்திருப்பதே தவறு என்றால், ராணுவக் கட்டுப்பாடின்கீழ் மக்களை வைத்திருப்பது

அதைவிடக் கொடுமையாகும். ஆனால், நம்முடைய அண்டை நாடுகளான பாக்கிஸ்தான், பாங்களாதேஷ் ஆகிய இரு நாடுகளிலும் இது சர்வ சாதாரணமாக நடக்கிறது. பாக்கிஸ்தானில் அயுப்கான், பின்னர் யாக்கியாக்கான் அவருக்குப்பின் ஜியா அவரைப் பின்தொடர்ந்து முஷாரப் என்று நான்கு சர்வாதிகாரிகள் கிட்டத்தட்ட 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆட்சி நடத்தினர். அம்மாதிரியே வங்க தேசத்தில் ஜியா உர் ரஹ்மான் மற்றும் முகமது யாஷாடு என்று இரண்டு சர்வாதிகாரிகள் இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக ராணுவ ஆட்சி நடத்தினர். கம்யூனிச் நாடுகளில்தான் கம்யூனிச் கட்சிகள் ராணுவ பலத்தை நம்பிதான் ஆட்சி செய்து வந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. சீனாவைப் பொறுத்தவரை இது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். ஒரு இருபது வருடங்களுக்குமுன் சீனாவின் தலைநகரமான பீஜிங்கில் கல்லூரி மாணவர்கள் கம்யூனிச் ஆட்சியின் கெடுபிடிகளை எதிர்த்து, போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். இந்தப் போராட்டத்தைச் சீன அரசு ராணுவ தாக்குதலைப் பயன்படுத்தி அடக்கியது. அதன் விளைவாக 1500-க்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். இன்று அதே சீனாவில் மக்களிடையே நாங்கள் கம்யூனிச் ஆட்சியின் கீழ் இருக்க விரும்புகிறீர்களா அல்லது ஆட்சி மாற்றம் வேண்டுமா என்று ஒரு வாக்கெடுப்பு நடத்தினால் நூற்றுக்குத் தொண்ணாறு பேர்கள் கம்யூனிசம் வேண்டாம் மாற்று ஆட்சிதான் வேண்டும் என்று வாக்களிப்பார்கள். அப்படியொரு வாக்கெடுப்பு நடத்தாமலேயே சீன அரசு இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது என்றால், நிச்சயமாக மக்களைப் பலவந்தமாக கம்யூனிச் ஆட்சியின்கீழ் வைத்திருக்கிறார்கள் என்றுதான் தெரிகிறது. சோவியத் யூனியனிலும் கிட்டத்தட்ட இதே நிலைதான் பல வருடங்களாக நிலவி வருகிறது. ஐரோப்பிய நாடுகளும் சரி, அமெரிக்க நாடுகளும் சரி இங்கெல்லாம் மக்கள் எவ்வளவு சுதந்தரமாக இருக்கிறார்கள், பத்திரிகைகள் எவ்வளவு சுதந்தரமாக செய்திகளை வெளியிடுகின்றன என்று எதுவுமே சோவியத் மக்களுக்குத் தெரியாமல் சோவியத் அரசு, அவர்களை ஒரு இருட்டிலேயே வைத்திருந்தது. ஆனால் internet தொடர்பு

கிடைத்தவுடன் வெளிநாடுகள் எவ்வளவு சுதந்தரமாக உள்ளன என்பதைச் சோவியத் மக்கள் உணர ஆரம்பித்துள்ளனர். இதன் விளைவாக கம்யூனிச் கெடுபிடிகளைத் தளர்த்தச் சொல்லி கிளர்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டனர். இந்திலையில்தான் திரு. கோர்ப்சேவ் அவர்கள் சோவியத் அதிபராகப் பதவிக்கு வந்தார். கம்யூனிச் பாரம்பரியத்திற்கே ஒத்துவராத புதிய சிந்தனை அவருக்கு வந்தது. தாம் விரும்பும் கம்யூனிசத்தை மக்கள்மேல் திணிப்பதற்குப்பதில் மக்களுடைய சுதந்தர தாக்ததிற்கு ஒத்துப் போகும்வகையில் கம்யூனிசத்தை மாற்றி அமைக்கமுடியும் என்று அவர் நம்பினார். அதன்படி மக்களின் எதிர்பார்ப்பின்படி கம்யூனிச் கெடுபிடிகளைத் தளர்த்தினார். ஆனால் யாருமே எதிர்பார்க்காத வகையில் சோவியத் மக்கள் கம்யூனிசத்தையே உதறிவிட்டு அந்த ஆட்சிக்கே முற்றுப்புள்ளி வைத்தனர்.

ராணுவ கட்டுப்பாட்டின்கீழ் நாட்டை வைத்திருப்பது ஒருவகை என்றால் பெரிய சாம்ராஜ்யங்கள் நிறுவலாம் என்று மக்களுக்கு ஒரு பொய்யான ஆசையைக் காட்டி அந்த வகையில் மக்களை ஏமாற்றித் தங்கள் வழியில் கொண்டு செல்வதும் ஒரு தவறான அணுகுமுறையாகும். இரண்டாம் உலகப் போரின்போது ஹிட்லர், இத்தாலி சர்வாதிகாரி முசோவினி, ஜப்பானிய சர்வாதிகாரி டோஜோ ஆகிய மூவரும் இந்தத் தவற்றைத்தான் செய்தார்கள். அதிலும் குறிப்பாக ஹிட்லர் ஜெர்மனிய மக்களிடம் ஒரு பொய்யைச் சொல்லி அவர்கள் மதியை மயக்கி போர் செய்யும் நாடாக ஜெர்மனியை மாற்றினார். அதாவது அவர்கள் அனைவரும் உயர்ந்த ஆரிய வம்சத்தினர் என்றும் ரஷ்யர்கள் போன்ற மற்ற ஐரோப்பியர்கள் தாழ்ந்த slave இனத்தவர் என்றும் அவர்களை அடக்கி அடிமைப்படுத்தி சுலபமாக ஜெர்மானியர்கள் ஆளாம் என்றும் இல்லாத ஆசையைல்லாம் காட்டி ஜெர்மனியை சோவியத் யூனியன்மேல் படையெடுக்க வைத்தார். ஆனால் ரஷ்யர்கள் பதில் தாக்குதல் நடத்தியபொழுது ஜெர்மனியால் சமாளிக்க முடியாமல் ஜெர்மனி சோவியத் யூனியனிடம் அடிபணிந்தது. இதன் நேரடி விளைவாக கிழக்கு ஜெர்மனி சோவியத் யூனியனின்

அடிமை நாடாக மாறி கிட்டத்தட்ட 45 வருடங்கள் அதாவது 1945-1990 வரை கம்யூனிச் ஆட்சியின்கீழ்ப் படாதபாடுபட்டது. இத்தாலியர்களிடம் பழைய ரோம் சாம்ராஜ்யைத்தை நாம் மீண்டும் தொடங்கலாம். அவ்வாறு தொடங்கும் சாம்ராஜ்யை பல நூறு வருடங்கள் நீடித்து நிலைக்கும் என்று பொய்யான ஆசை வார்த்தை கூறி இத்தாலியை இரண்டாம் உலகப்போரில் முசோவினி ஈடுபடவைத்தார். ஆனால் நேசநாடுகளின் தாக்குதல்களைத் தாங்க முடியாமல், பதவியைத் துறந்து இத்தாலியை விட்டே கிட்டத்தட்ட அகதிபோல் தப்பிக்க முயற்சி செய்தபோது இத்தாலிய கம்யூனிஸ்டுகளால் சிறைபிடிக்கப்பட்டு கூட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இதேமாதிரிதான் ஜப்பானிய பிரதமர் டோஜோவும் ஜப்பானிய மக்களுக்கு சாம்ராஜ்யை ஆசையைக்காட்டி, சீனா, கொரியா, வியட்நாம் போன்ற எல்லா நாடுகளின் மீதும் போர் தொடுக்க வைத்தார். இவருடைய சாம்ராஜ்யை முயற்சிகளுக்கு அமெரிக்கா குறுக்கே நின்றதால், அமெரிக்காவையும் ஜப்பானியர்கள் தாக்கினார்கள். ஆனால் அமெரிக்கர்களுடைய இரண்டு அணுகுண்டு வீச்சுகளுக்கு ஆளாகியின்தான் ஜப்பானியர்களுக்கே புத்தி வந்தது. போரை முடித்துக் கொண்டு அமெரிக்காவிடம் ஜப்பான் சரணடைந்தது.

இம்மாதிரியான நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் பார்த்தபின் நிலையான ஆட்சியை அமைக்க விரும்புகின்றவர்கள் மக்களின் தேவையை மனதில் வைத்துத் தன்னுடைய சௌகரியங்களை மறந்து அவர்களுக்குச் சேவை செய்ய முன்வரவேண்டும். அப்படிச் சேவை செய்யும்போது மக்கள் மனதில் நீங்காத இடம் பெறுவர். இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றவுடனேயே காங்கிரஸ் கட்சிக்குப் பேராதரவு இருந்தது. காங்கிரஸ் வேட்பாளர் என்றாலே கண்ணே மூடிக்கொண்டு மக்கள் ஒட்டு போட்டக் காலமுண்டு. ஆனால் அந்தச் சேவை மனப்பான்மை நாளடைவில் படிப்படியாகக் குறைந்து, காங்கிரஸ் அரசியல்வாதிகளிடையே அதிகார மோகம், பணம் சம்பாதிக்கும் மோகம் என்றெல்லாமே தலையெடுத்துவிட்டது.

(தொடரும்)

ஓகைகைலை

**அன்னை இலக்கியம்**

**மீண்டொடி**

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

சமர்ப்பணன்

### **33. தானாக வந்த முன்பணம்**

நானும் ஜமுனாவும் வீட்டிற்குள் நுழைந்தோம். சுந்தரம் கம்பெனிக்குள் சென்றான். ஒரிரு நிமிடங்களில் சுந்தரம் கம்பெனியிலிருந்து வீட்டிற்குக் கிட்டத்தட்ட ஒடியே வந்தான். கையில் ஒரு கடிதம். ‘அத்தான், பிரெஞ்சுக் கம்பெனிக்காரன் சரி என்று சொல்லி விட்டான்’ என்றான்.

‘அடுத்து சாப்ட்வேர் செய்ய தேவைப்படும் பணம் வரும் வழியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமா?’ என்றேன்.

‘முன்பணம் தருகிறேன் என்று சொல்லி இருக்கிறான்’ என்ற சுந்தரம் கடிதத்தை ஜமுனாவிடம் நீட்டினான். அதை வாங்கி என்னிடம் தந்தாள் ஜமுனா.

‘நீயே படி’ என்றேன்.

ஜமுனா கடிதத்தை உரக்க வாசித்தாள்.

‘அன்பிற்குரிய திரு.பரமார்த்தன்,

பாரதம் லாப்ஸ், சாப்ட்வேர் எழுதும் திறனும் கொண்டது என்ற செய்தி எங்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. நமது யந்திரங்கள் மிகவும் சிக்கலானவை. கடுமையான போட்டி சூழலில் விற்கப்படுவை. அக்காரணங்களால்தான் எங்கள் அலுவலகத்திலேயே நமக்கு வேண்டிய சாப்ட்வேரை எழுத முயன்றோம். ஆனால், நாங்கள் நினைத்து போல கம்ப்யூட்டர் பொறியாளர்கள் அமையவில்லை. அதனால்தான் குறைந்த செலவில் இந்தியாவில் செய்ய இறைவனால் ஆசிர்வதிக்கப்பட்ட கணத்தில் முடிவெடுத்து உங்கள் உதவியை நாடினோம். நமது யந்திரங்கள் பற்றி நாங்கள் அறிந்ததைவிட பாரதம் லாப்ஸ் பொறியாளர்கள் அதிகமாக அறிவார்கள். எனவே, இந்த யந்திரம்

மட்டுமின்றி, பிற யந்திரங்கள் அனைத்திற்கும் நீங்களே சாப்ட்வேர் எழுத வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

சாப்ட்வேர் எழுத நல்ல நிபுணர்களை நியமிக்க வேண்டும் என்பதையும், அதற்குக் கணிசமான முதலீடு தேவை என்பதையும் அனுபவஷ்டர்வமாக அறிந்துள்ளோம். வேலையைத் துரிதமாக நீங்கள் துவக்க வேண்டும் என்பதற்காக முப்பது லட்சத்தை முன்பணமாக அனுப்புகிறோம். கடந்த ஒரு வருடமாக உங்களேடு வியாபார உறவு இல்லையென்றாலும், நம் உறவுக்கு முதிய வயதாகிறது. எனவே, முன்பணம் அனுப்புவதில் தயக்கமோ, அச்சமோ எங்களுக்கில்லை. இரண்டு நாட்களுக்குள் உங்கள் வங்கிக் கணக்கிற்கு பணம் வந்து விடும்.

அன்புடன்,  
பிலிப் மேயேர்

‘அத்தான், இனி மேல் நேரத்தை வீணாக்காமல் செயல்படவேண்டும்’ என்றான் சுந்தரம்.

‘பிரெஞ்சுக்காரன் என்று நீ சொன்னதும் பிரெஞ்சுக் கவிஞர் ஆர்தர் ரிம்பாட் நினைவிற்கு வந்தார். குறியீடுகளால் கவிதை எழுதுவார்’ என்றேன்.

‘அக்கா, நீயே அத்தானிடம் பேசிக் கொள்’ என்று கூறி, கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டு வெளியேறினான் சுந்தரம்.

‘மேல்நாட்டு இலக்கியம் படிக்க மாட்டேன் என்று நீங்கள் சொன்னதாக ஞாபகம்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘நான் படிப்பதில்லை என்பதால் அது நன்றாக இல்லை என்று சொல்ல முடியாதே! ரிம்பாட் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா?’ என்று கேட்டேன்.

‘ஏதோ கொஞ்சம்! அவர் பதினாறு வயதில் எழுதிய ‘குடித்த படகு’ கவிதையைப் படித்திருக்கிறேன். பல வரிகள் சிலிர்க்க வைத்தன. ‘பாதாளப் பாழிருளில் படுத்துறங்கும் பல்கோடி பொற்பறவைகளே! எங்கள் எதிர்கால ஏற்றமே!’ என்றொரு அழகான வரி. ஒவ்வொரு மனிதனின் ஆழத்திலும் எத்தனையோ

பொற்பறவைகள், வித்துகள், வெளிப்படாமல் உறங்கும்போது எதிர்கால ஏற்றத்தைப் பற்றி மனிதன் என் பயப்பட வேண்டும்? உள்ளே உறங்கும் பொற்பறவைகளை விழிக்க வைத்தால் போதுமே’ என்றாள் ஜமுனா.

‘நீ சொல்லும் அர்த்தத்திலா ரிம்பாட் எழுதினார்?’ என்று கேட்டேன்.

‘அவர் என்ன வேண்டுமானாலும் நினைத்து எழுதிக் கொள்ளட்டும். அவரவர் சுபாவத்திற்கு, நிலைக்கு, அறிவிற்கு ஏற்றபடி வாசிப்பது அனுபவம் தருகிறது. ஆன்மிக அனுபவமும், இலக்கிய அனுபவமும் எல்லாருக்கும் ஒன்று போல் இருப்பதில்லை. எனக்கு எதைப் பார்த்தாலும், கேட்டாலும் அது ஆன்மிக அனுபவமாக ப்படுகிறது. இன்னொன்றைச் சொல்கிறேன்’ என்று கூறிவிட்டு ஜமுனா சிறிது யோசித்தாள்.

‘என்ன தயக்கம்?’ என்று கேட்டேன்.

‘எதையும் உங்களிடம் சொல்ல எனக்கேது தயக்கமும், வெட்கமும்? எந்த ஆன்மிக புத்தகத்தைப் புரட்டும்போதும் நான் தெரிந்து கொள்வது ஒன்றே ஒன்றைத்தான். எனக்கு ஏற்கனவே தானாகவே தெரிந்தவற்றைப் பற்றி மற்றவர்களும் ஓரளவிற்கு அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை மட்டும்தான் புத்தகங்களை வாசிக்கும்போது புரிந்து கொள்கிறேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

ஜமுனா சொன்ன ‘குடித்த படகு’ கவிதையை நானும் வாசித்திருக்கிறேன். கடலில் போகும் ஆளற் படகொன்றில் ஓட்டை விழுந்து நீர் புகுந்து விடுகிறது. நீர் புகுந்ததை படகு குடித்ததாக உருவகம் செய்கிறார். எதுவுமின்றி ஓட்டைகளோடு எங்கெங்கோ அலைந்து, பல அனுபவங்கள் பெற்று, இறுதியில் நீரில் மூழ்கி கடலோடு ஒன்றாகிவிட படகு முனைகிறது.

‘ஜவுளி அண்ணியிடம் இந்தக் கவிதை பற்றிச் சொன்னேன். ‘திருக்குறள் மாதிரி நல்ல செய்யுள். குடிகாரன் குடும்பம் குடி முழுகி விடும் என்று உன் சித்தப்பா போன்றவர்களுக்கு

அழகாகச் சொல்கிறார்’ என்று சொல்லி மகிழ்ந்து போனார்’ என்றேன்.

புனரைக்கத்தாள் ஜமுனா. ‘அது பற்றி உங்களுக்கு என்ன தோன்றியது?’ என்று கேட்டாள்.

‘முன்பு எதுவும் தோன்றவில்லை. இப்போது தோன்றுகிறது. நான் தனியாக இருந்த படகு. உனக்குத் தாலி கட்டியபோது கடல் போல என்னைச் சூழ்ந்தாய். என் இயலாமைக்குள், செயலின்மைக்குள் உன்னால் ஓட்டை விழுந்தது. உன் அன்பு என்னுள் நுழையத் தொடங்கி விட்டது. உன் வேகம் மிகுந்த அன்பு என்னை செலுத்தும் திசைகளில் எங்கெங்கோ போகிறேன். ஆனால் எதையும் அடையும் ஆசை என்னிடம் இல்லை. உனக்குள் மூழ்கி பிரிக்க முடியாதபடி கரைந்து உன்னோடு ஒன்றாக நினைக்கிறேன்’ என்றேன்.

சற்று நேரத்தில் திரும்பி வந்த சுந்தரம் ‘அக்கா, நான் போய் தினகரனைப் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன். சாப்ட்வேர் எழுதுபவர்களை வேலைக்கு எடுப்பது பற்றியும், இந்தத் திட்டம் செயல்படுத்துவதைப் பற்றியும் பேச வேண்டும்’ என்றான்.

‘உன் அத்தானுக்கு சாப்ட்வேர் வேலை தரும் ஒரு பெண் தோழி இருக்கிறாள். அவளையும் கேட்டுப் பார்க்கலாம். என்னங்க, அவளுக்கு நன்றாக தெரிந்த திறமைசாலிகள் இருக்கிறார்களா என்று விசாரியுங்களேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘சரி’ என்றேன்.

‘நமக்கு வேண்டிய எல்லா மரச் சாமான்களையும், நாற்காலிகளையும் சென்னை பர்னிச்சர் மார்ட்டில் வாங்கு’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அது எங்கே இருக்கிறது? நான் கேள்விப்பட்டதே இல்லையே’ என்றான் சுந்தரம்.

‘எனக்குத் தெரியும். அது மிகவும் சின்ன கடை மேடம். நமக்கு வேண்டியவை அவரிடம் இருக்க வாய்ப்பில்லை’ என்றார் பழனியப்பன் சார்.

‘நாம் எங்கு, எதை வாங்க நினைக்கிறோமோ, அந்த விவரங்களைச் சென்னை பர்னிச்சர் மார்ட்டில் கொடுங்கள். அவர் வாங்கித் தாட்டும்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அவர் ரூபாய்க்குப் பத்து பைசாவாவது லாபம் வைப்பார். நாம் நேரடியாக வாங்கினால் பணத்தை மிக்கம் பண்ணலாமே’ என்றாள் சுந்தரம்.

‘சரிடா, நான் அந்த அதிகப்படியான தொகையை என்கையிலிருந்து கொடுத்து விடுகிறேன். கம்பெனிக்கு நஷ்டம் வேண்டாம்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘நான் என்ன சொல்கிறேன், நீ என்ன பேசுகிறாய்?’ என்று கோபித்துக் கொண்டான் சுந்தரம்.

அடுத்து வந்த வாரத்தில் புதிதாக கம்ப்யூட்டர்கள் வாங்கப்பட்டன. அவற்றை வைக்கத் தேவையான எல்லா மாச் சாமான்களும், சுழல் நாற்காலிகளும் சென்னை பர்னிச்சர் மார்ட் மூலமே வாங்கப்பட்டன. அவருக்குப் பெரிய தொகை என்பதால் கடைக்காரர் பணம் வாங்க நேரில் வந்தபோது ‘சௌக்கியமா சார்?’ என்று ஜமுனா கேட்டாள்.

‘சௌக்கியம்தான்’ என்ற கடைக்காரர், ‘மேடம் யாரென்று தெரியவில்லையே’ என்று குழம்பினார்.

ஜமுனா புன்னகைத்தானே தவிர மேற்கொண்டு பேச வில்லை.

என்னிடம் மோட்டார் கைக்கிழுக்கான மொத்த கடனையும் திருப்பி கட்டச் சொன்னாள். ‘வண்டியை சுந்தரத்தின் பெயரில் மாற்றி விடுங்கள்’ என்றாள்.

‘ஏனக்கா? அத்தான்தானே வண்டி ஓட்டுகிறார்?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘இனி நீ ஓட்டு’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அத்தான் எப்படி வெளியே போவார்?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அவர் கார் நன்றாக ஓட்டுவார்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘நம்மிடம் கார் இல்லையே’ என்றேன்.

‘அத்தானுக்கு எதையும் விளக்கமாகச் சொன்னால்தான் புரியும். நீயே சொல்லிக் கொள்’ என்று கூறிச் சிரித்தான் சுந்தரம்.

அவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்கிறார்கள் என்று புரியவில்லை. என் மனம் அன்று மாலை மயிலாப்பூர் சென்று லட்ச ரூபாய்க்கு சரஸ்வதி வீணை வாங்குவதைப் பற்றி என்னிக் கொண்டிருந்தது. பணத்தை ரொக்கமாகக் கொண்டு செல்வதா அல்லது காசோலையாக எடுத்துச் செல்வதா என்று தெரியவில்லை.

ஓ•ஓ

#### 34. பயங்கரவாதிகள்

உள்ளறையில் துணிகளை மடித்துக் கொண்டிருந்த மல்லிகா ‘உங்களை நினைத்தால் எனக்கு ரொம்ப கவலையாக இருக்கிறது அக்கா’ என்றாள்.

‘எப் போதும் உன்னைப் பற்றி மட்டும் தானே கவலைப்படுவாய்?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அது என்னவோ அக்கா, இந்த வீடு என் வீடு மாதிரி என்ற நினைப்பு வந்து விட்டது. அதனால்தான் கனப்பாக்கத்தில் இருக்கும் நம் நிலத்தைப் பற்றி நான் கேள்விப்படுவதெல்லாம் கவலையைத் தருகிறது’ என்றாள் மல்லிகா.

‘விஷயத்தைச் சொல். கவலைப்படுவதா வேண்டாமா என்று அப்புறம் முடிவெடுக்கிறேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘மயானத்தில் பயங்கரவாதிகள் நடமாட்டம் இருக்கிறதாம். கத்தி, துப்பாக்கி ஒளித்து வைத்திருக்கிறார்களாம். ஆயுதம் வாங்க போதை மருந்து விற்கிறார்களாம். இவையதுக்காரர்கள் அந்தப் பக்கம் போனால் பிடித்துக் கொண்டு போய் கட்டாயப்படுத்தி தங்கள் கூட்டத்தில் சேர்த்து சண்டைக்கு அனுப்புகிறார்களாம்’ என்றாள் மல்லிகா.

‘இதையார் உனக்குச் சொன்னது?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘ஊரே பேசுகிறது. உங்களுக்கு மட்டும்தான் இதெல்லாம் தெரிய வருவதில்லை’ என்றாள் மல்லிகா.

‘மோகினி என்ன ஆனாள்?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘இந்தச் செய்தி வந்தபின் அவளைப் பற்றி யாரும் பேசுவதில்லை’ என்றாள் மல்லிகா.

வேலையை முடித்துவிட்டு மல்லிகா போன பின் ‘கனப்பாக்கதிற்குக் கிளம்பவில்லையா?’ என்று ஜமுனாவிடம் கேட்டேன்.

‘அவசியம் போகத்தான் வேண்டும். இப்போதே கூட போகலாம்’ என்றாள் ஜமுனா.

கனப்பாக்கம் மயானத்தை நெருங்கியபோது மல்லிகா சொன்னது உண்மையாக இருக்குமோ என்று தோன்றியது. மயானத்தின் நுழைவாயிலில் காவல் துறை தடுப்பரண் இருந்தது. இரும்பு தொப்பி போட்டு துப்பாக்கி ஏந்திய போலீஸ்காரர்கள் குவிந்திருந்தனர்.

மோட்டார் சைக்கிளைச் சற்று தொலைவிலேயே நிறுத்தி விட்டேன். ‘திரும்பிப் போய் விடலாம். பிரச்சனை சரியானபின் வரலாம்’ என்றேன்.

வண்டியிலிருந்து குதித்திறங்கிய ஜமுனா ‘இருங்கள், வந்து விடுகிறேன்’ என்று கூறிவிட்டு அங்கிருந்த போலீஸ் அதிகாரியை நோக்கி நடந்தாள். நான் வண்டியை தள்ளிக் கொண்டு அவள் பின்னோடு போனேன்.

‘சார், மயானத்திற்குள் போக வேண்டும்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘சின்ன பெண்ணாக இருக்கிறாய், என்ன அவசரம்? நாறு வயது வாழ்ந்து அனுபவித்த பின் வா. உள்ளே விடுகிறேன்’ என்று வேடிக்கையாக பேசினார் அதிகாரி.

‘எங்கள் நிலம் மயானத்திற்குள் இருக்கிறது. அதைப் போய்ப் பார்க்க அனுமதி வேண்டும்’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘அந்த நிலம் உங்களுடையதுதானா? இவர் உன் கணவரா? நிலம் வாங்கிய அறிவாளி இவர்தானா?’ என்று கேட்டார் அதிகாரி.

‘என் தாத்தாதான் விசாரிக்காமல் வாங்கி விட்டார்’ என்றேன். ‘உங்களை வீட்டில் வைத்து பேசிக் கொள்கிறேன்’ என்பது போல ஜமுனா என்னை முறைத்தாள்.

அதிகாரியிடம் ‘எனக்கு தெரிந்தவர்கள் ஏதேதோ சொல்கிறார்கள். எங்கள் நிலத்தில் யாராவது ஏதாவது ஆயுதம் ஒளித்து வைத்திருக்கிறார்களா என்று பார்க்க வேண்டுமே’ என்றாள் ஜமுனா.

‘எல்லாம் கட்டுக்கதை. தாராளமாக உள்ளே போய் பார். ஆயுதம் இருக்காது. பூதம் காக்கும் புதையல் கிடைக்கதாலும் கிடைக்கும்’ என்று கூறிச் சிரித்த அதிகாரி துணை அதிகாரியிடம் ‘இந்தாய்யா, இவர்கள் விலாசத்தை வாங்கிக் கொண்டு உள்ளே விடு’ என்றார்.

வண்டியை வெளியே நிறுத்திவிட்டு மயானத்தின் வழியே உள்ளே நடந்தோம்.

ஓரு மணி நேரம் கழித்து வெளியே வந்த போது மயானத்திற்கு எதிரே பெரிய கூட்டம் கூடி கோஷம் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது. போலீஸர் கூட்டத்தைப் பொருட்படுத்தவில்லை. எனக்குத்தான் பதற்றமாக இருந்தது.

ஓரு போலீஸ் கார் முகப்பின் மீதமர்ந்து இளநீர் அருந்திக் கொண்டிருந்த அதிகாரியைப் பார்த்து ஜமுனா கைகுவித்து நன்றி கூறினாள். அதிகாரி சிரித்துக் கொண்டே கையசைத்தார். இளநீர் வேண்டுமா என்று சைகையால் கேட்டார். வேண்டாம் என்று ஜமுனா சைகையால் பதில் சொன்னாள்.

மோட்டார் சைக்கிளை கிளப்பினேன். கூட்டம் வழியை மறித்துக் கொண்டிருந்தது.

கூட்டம் எழுப்பிய கோஷங்கள் வேடிக்கையாக இருந்தன.

‘கொல்லாதே, கொல்லாதே!

அப்பாவிகளை கொல்லாதே!

‘மூடிவிடு, மூடிவிடு!

மரணம் தரும் மயானத்தை மூடிவிடு!

‘இந்தக் கூட்டம் போதுமா?

இன்னும் கொஞ்சம் வேண்டுமா?’

‘கோஷமெல்லாம் சந்தத்தோடு நன்றாக இருக்கிறது. இவர்கள் யாரென்று தெரியவில்லையே’ என்றேன்.

அங்கிருந்தவர்களிலேயே பெரிய முரடராகத் தோன்றியவர் அருகே சென்ற ஜமுனா ‘அண்ணே’ என்று அழைத்தாள்.

எங்கள் வண்டியைப் பார்த்த பெரிய முரடர் ‘என்னம்மா வழி வேண்டுமா’ என்று கேட்டுவிட்டு ‘டேய், தங்கக்சிக்கு வழி விடுங்களாடா, என்னது? வே பஸீஸ்’ என்று கூட்டத்தை பார்த்து பொதுவாகக் கூவினார்.

‘அண்ணே, உங்கள் கையில் ஆளும்கட்சி கொடி இருக்கிறது. ஆனால் ஆளும்கட்சிக்கு எதிராக கோஷம் போடுகிறீர்களே?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

பெரிய முரடரும், அவரருகே இருந்த சிறிய முரடர்களும் சிரித்தனர். ‘அண்ணன்தான் செய்யச் சொன்னார். பிக் பிரதர்’ என்றார் பெரிய முரடர்.

‘அந்த அண்ணன் யார்?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘பேப்பர்காரர்களாக இருக்கப்போகிறது. எதையாவது எழுதி விடப் போகிறார்கள்’ என்று பெரிய முரடரை எச்சரித்தார் ஒரு சின்ன முரடர்.

‘எனக்கே யோசனை சொல்கிறாயா? போடா’ என்றார் பெரிய முரடர்.

‘அண்ணே, என் பெயர் ஜமுனா. எங்கள் நிலம் மயானத்திற்குள் இருக்கிறது. அதனால்தான் எல்லாவற்றையும் விசாரிக்கிறேன்’ என்றாள் ஜமுனா. கொஞ்சம்கூட பயமே இல்லாமல் இவள்

எதற்கு ஊர். பெயர், அடையாளமெல்லாம் இந்த முரடர்களிடம் தருகிறாள்?

‘அப்படியா! நம் ஏரியா பெண்’ என்று தலையை ஆட்டி மகிழ்ந்த பெரிய முரடர் ‘இந்தத் தொகுதியில் அண்ணன் என்றால் அது அமைச்சர் தமிழ்டியான்தான், மினிஸ்டர்’ என்றார்.

அப்போது அந்த வழியே நடந்து சென்று கொண்டிருந்த வெளிநாட்டுக்காரர் ‘என்ன நடக்கிறது இங்கே?’ என்று ஆங்கிலத்தில் கேட்டார். அவரது உச்சரிப்பு முரடர்களுக்குப் புரியவில்லை. பெரிய முரடர் ‘வாட்? வாட்?’ என்று கேட்டார்.

‘மயானம் மக்களுக்கு தொந்தரவாக இருக்கிறது என்பதால் அதை மூடச் சொல்லி அரசாங்கத்திடம் கூட்டம் போட்டுச் சொல்கிறார்கள்’ என்று ஆங்கிலத்தில் பதில் சொன்னாள் ஜமுனா.

‘ஓ!’ என்று கூறிவிட்டு நடந்தார் வெளிநாட்டுக்காரர்.

‘வெளிநாட்டுக்காரன் என்றால் எதற்கெடுத்தாலும் நன்றி சொல்வானே. இவன் நன்றி சொல்லாமல் போகிறானே!’ என்றார் சின்ன முரடர்.

‘நம் நாட்டில் பல காலமாக இருந்து வருகிறானோ என்னவோ!’ என்றார் பெரிய முரடர்.

‘நன்றி அண்ணே’ என்று கூறிவிட்டு ஜமுனா திரும்ப யத்தனித்த போது ‘இந்தா பாப்பா, ஜோராக இங்கிலீஸ் பேசுகிறாயே! கான்வென்ட்டில் படித்தாயா?’ என்று கேட்டார் பெரிய முரடர்.

‘இல்லை அண்ணே. கவர்ன்மென்ட் பள்ளிக்கூடத்தில்தான் படித்தேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

பெரிய முரடர் மயானத்தின் எதிரே இருந்த சாராயக் கடையைக் காட்டினார். ‘அது நம் கடைதான். எப்போதும் அங்கேதான் இருப்பேன். எவனாவது ஏதாவது பிரச்சனை பண்ணினால் விக்கர் விங்கப்பன் வீட்டுப் பெண் என்று சொல்.

என்னது? விக்கர் விங்கப்பன் வீட்டுப் பெண்! சலாம் போட்டு ரிவர்ஸ் கியரில் ஓடிவிடுவான்' என்றார்.

கை குவித்து மீண்டும் நன்றி சொல்லிவிட்டு ஐமுனா வண்டியில் ஏறிக் கொண்டு 'ரொம்ப நல்ல அண்ணன்' என்று என்னிடம் பெரிய முரடறைப் பாராட்டினாள். பெரிய முரடர் புன்னகைத்தார். நான் எதுவும் சொல்லவில்லை.

கூட்டம் வழிவிட, நான் வண்டியை நகர்த்தினேன்.

ஓ...ஓ

### 35. கணக்காரின் துரோகம்

செய்தித்தானில் 'சட்டசபையில் அமளி - கணப்பாக்கம் மயானத்தை மூடக் கோரி எதிர்க்கட்சிகள் ஆர்ப்பாட்டம்' என்ற செய்தி வந்திருந்தது.

அன்றொரு நாள் ஆளுங்கட்சிக்காரர்களே ஆளுங்கட்சிக்கு எதிராக கோஷம் போட்டார்கள். அதுவே ஏனென்று இன்னமும் புரியவில்லை. அடுத்த புதிராக இப்போது இந்தச் செய்தி. ஆளுங்கட்சிக்காரர்கள் எதைச் செய்தாலும் அதற்கு எதிராகத்தானே எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள் ஏதாவது செய்வார்கள்? ஆனால், மயான விஷயத்தில் எப்படி இரண்டு பேரும் ஒன்றானார்கள்? மயானத்தை மூட வேண்டும் என்று ஆளுங்கட்சிக்காரர்கள் சொன்னால் மூடக்கூடாது என்றுதானே எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள் சொல்ல வேண்டும்? எனக்குப் புரியவில்லை.

ஐமுனாவிடம் இந்தச் செய்தியை சொன்னபோது சிரித்தாள். 'அடுத்து நடக்க வேண்டியது நடந்துவிட்டது!' என்று கூறினாள். பின் 'பத்திரங்களையெல்லாம் போட்டோகாபி எடுத்து வாருங்கள்' என்று ஐமுனா சொன்னதும் கிளம்பினேன். 'நானும் வருகிறேன். வாக்தேவய்யாவைப் பார்த்து பல நாட்களாகி விட்டன்' என்று அவனும் கூட வந்தாள்.

'நமது நகலகம்' என்ற போட்டோகாபி கடை எங்கள் கம்பெனி இருந்த சாலையின் முனையில் இருந்தது. வயதாகி ஓய்வு பெற்ற

பின் வாக்தேவய்யா தாத்தாவிடம் வேலை கேட்ட போது, வேலை தரவில்லை. 'இங்கே நீர் சொந்தமாக போட்டோகாபி கடை வைத்தால் நன்றாக ஓடும். உம் உடலுக்கு அலைவதோ, வேலைக்கு போவதோ சரி வராது' என்று கூறிய தாத்தா இடம் பார்த்து கடை வைக்க உதவியும் செய்தார். பல வருடங்களாக 'நமது நகலகம்' நன்றாகவே ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது.

வாக்தேவய்யா மிகவும் வருத்தப்பட்டார். 'எல்லோருமே சந்தர்ப்பவாதிகள். உடன்பிறப்பு என்று கூட பார்க்காமல் பழைய வீட்டையும், மயான நிலத்தையும் கொடுத்து ஏமாற்றி விட்டார்களே? இது அநியாயம். சும்மா விடக்கூடாது' என்று கூறினார்.

'எவர் மீதும் எங்களுக்கு வருத்தமில்லை' என்றாள் ஐமுனா.

'எல்லோருமே நல்லவர்கள்தான்' என்றேன்.

'விவரமில்லாத சின்னப் பையனாக இருக்கிறாயே. காவல்காரனிடமிருந்து ஐனாதிபதிவரை யாரையும் நம்பக் கூடாது. நம் கம்பெனியில் கணக்கனாக இருக்கிறானே பழனியப்பன் அயோக்கியன். அவன் செய்வதெல்லாம் உனக்குத் தெரியுமா தம்பி?' என்றார் வாக்தேவய்யா.

'நான் சிறியவனாக இருந்தாலும் அவருக்கு என் மீது மிகவும் மரியாதை, பிரியம்! முக்கிய வேலைகளையெல்லாம் அவர்தான் பார்த்துக் கொள்கிறார். நம்பிக்கையானவர்' என்றேன்.

'உருப்பட்டுவிடும்! எதை வைத்து தம்பி அப்படி சொல்கிறது?' என்றார் வாக்தேவய்யா.

'ஒரு நாளில் எத்தனை முறை நான் கம்பெனிக்குச் சென்றாலும் எழுந்து நின்று வணக்கம் சொல்வார். என் முன் உட்காரக்கூட மாட்டார்' என்றேன்.

'தம்பியிடம் பேசி பிரயோசனமில்லை. பாப்பா, முதலில் அவனை வேலையை விட்டு துரத்திவிடு. உங்கள் கம்பெனிக்கு வருகிற ஆர்டர்கள், கடிதங்கள் எல்லாவற்றையும் நகலெலடுத்து உன் அத்தான்களுக்குத் தருகிறான்' என்றார் வாக்தேவய்யா.

‘நல்லதுதானே? அண்ணார்கள் அனுபவசாலிகள். நாங்கள் தவறு எதுவும் செய்துவிடாமல் இருக்க அவர்களது திறமை உதவுமே’ என்றேன்.

‘உங்கள் அண்ணார்கள் பணத்தை எடுப்பதில் அனுபவசாலிகள். சொந்த கம்பெனியில் திருடுவதில் திறமைசாலிகள். நான் உன் தாத்தா போல. அதனால்தான் உரிமையோடு சொல்கிறேன். ஒரு வருஷமாக அவர்களோடு சேர்ந்து பழனியப்பனும் திருடித்தானே அவன் பெண் கல்யாணத்தை நடத்தினான்? தமிபி, உன் அண்ணார்கள் வீட்டு டிரைவர் ரகு மூலம் பணம் கொடுத்து பழனியப்பனிடமிருந்து நகல்களை வாங்கிப் போகிறார்கள். மாமானாரும். மாப்பிள்ளையும் துரோகிகள். ஒரு பிரதி எடுக்க நேர்மையாக உழைத்து நான் நாற்பது காசுதான் வாங்குகிறேன். இவன் எதுவுமே செய்யாமல் ஒரு பிரதிக்கு இருநாறு ரூபாய் பிடிங்கி விடுகிறான். நானே பொறுக்க முடியாமல் ‘எம்பா, உன் பெண் வாழாவெட்டியாக இருந்தாள். ஜமூனாம்மா சீர்வரிசை கொடுத்து புகுந்த வீட்டிற்கு அனுப்பி வாழ வைத்தாரே! நீ இப்படிச் செய்யலாமா?’ என்று கேட்டேன். அதற்கு என்ன சொன்னான் தெரியுமா?’ என்றார் வாசுதேவய்யா.

‘நானில்லா விட்டால் கம்பெனியே ஓடாது. அந்தப் பயத்தில் கப்பம் கட்டுகிறார்கள் என்று சொல்லியிருப்பார். அவர் பெண்ணுக்காக பணம் கொடுத்த போது ‘இந்த உதவியை மறக்க மாட்டேன். ஏழு ஜூன்மத்திற்கு நினைவில் வைத்திருப்பேன். உங்களை என் பெண் போல நினைத்துக் கொள்வேன்’ என்றார். ‘என்னால் முடிந்த கெடுதலைச் செய்கிறேன்’ என்று நினைப்பதைச் சுற்றி வளைத்துச் சொல்கிறார் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்’ என்றாள் ஜமூனா.

‘ஆமாம் தாயே. உன் முன்னால் நினைத்ததை என்னிடம் வாய்விட்டுச் சொன்னான். இது உங்கள் வீட்டு விவகாரம். உங்களிடம் எதுவும் சொல்ல வேண்டாம் என்றுதான் நினைத்தேன். இவனோ ‘உன் வேலையைப் பார். நீ கூடுத்தான் காசு வாங்கிக் கொண்டு எனக்கு நகலெலடுத்துத் தருகிறாய்’

என்று என்னையே குறை சொல்கிறான். நான் செய்வது வியாபாரம். அவன் செய்வது துரோகம். வித்தியாசம் இருக்கிறதா, இல்லையா?’ என்றார் வாசுதேவய்யா.

‘விடுங்கள் சார்’ என்றாள் ஜமூனா.

வீடு திரும்பும் வழியில் ‘பழனியப்பன் சாரை எதுவும் செய்து விடாதே’ என்றேன்.

‘எதாவது செய்வதென்றால் முதல் நாளே சம்ஹாரம் செய்திருப்பேனே! நாம் முன்னேற எதுவும், எவரும் உதவ முடியும். கணக்கர் பிரம்மமா, பிசாசா என்பதை நாம்தான் நிர்ணயம் செய்கிறோம். இதில் அவர் செய்யக்கூடியது எதுவுமில்லை. அவர் வெறும் மூங்கில் குழல்தான். ஊதுபவன் கிருஷ்ணனா அல்லது கம்சனா என்பதைப் பொறுத்து இனிய இசையோ, வெற்று ஒசையோ வரும்’ என்றாள் ஜமூனா.

‘அண்ணார்களை கம்சர் என்கிறாயா?’ என்று வருத்தத்துடன் கேட்டேன்.

‘கிருஷ்ணனின் மறுபக்கம்தானே கம்சன்!’ என்றாள் ஜமூனா.

‘பழனியப்பன் சாருக்கு நல்லதுதான் செய்தாய். பதிலுக்கு ஏன் கெடுதல் செய்கிறார்?’ என்று கேட்டேன்.

‘என்னைப் போன்ற சிறு பெண் உதவுவது அவருக்கு எத்தனை பெரிய அவமரியாதை! அவர் மனம் எவ்வளவு கூசிப் போயிருக்கும் என்று நினைத்துப் பாருங்கள். தவிர ‘உன்னை என் பெண் போல நினைத்துக் கொள்வேன்’ என்றாரே! பெண் மீது அவருக்கு எவ்வளவு கோபமோ!’ என்றாள் ஜமூனா.

‘கொடுத்தால் வாங்குபவர் குறுகிப் போகிறார் என்று தெரிந்தும் ஏன் கொடுக்கிறாய்?’ என்று கேட்டேன்.

‘நம் கம்பெனி வளர் வேண்டாமா? அவர் அனுபவசாலி. பெண்னைப் பற்றிய கவலை இருந்தால், நம் கம்பெனியைப் பற்றி நினைக்க மாட்டார். இப்போது ஒவ்வொரு நிமிஷமும் நம்மைப் பற்றித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்’ என்றாள் ஜமூனா.

‘தப்பாக நினைக்கிறாரே’ என்றேன்.

‘சரியோ, தப்போ, அவர் நம்மைப் பற்றி நினைக்கட்டும். ஒருவர் என்னவெல்லாம் நினைப்பார் என்பது தெரியாத வரைதான் பிரச்சனை. தெரிந்துவிட்டால் அவரால் நம்மை ஒன்றும் செய்ய முடியாது. வாலி வரம் தெரியும்தானே? எதிரே எவர் வந்தாலும் பாதி சக்தி அவனுக்கு வந்து விடும். ராமனைப் போல் எதிரே வராவிட்டால்தான் வாலி பயப்பட வேண்டும்’ என்றாள் ஐமுனா.

‘பழனியப்பன் சாரை விட்டு வைக்கிறாய். கவர்னர்ச்சத்தைக்கு ஏன் எதிர்ப்பாட்டு பாடினாய்?’ என்று கேட்டேன்.

‘அவரவருக்கு புரிகிற மொழியில் பேசினால்தானே உறவு நன்றாக இருக்கும்? கவர்னர்ச்சத்தைக்கு பதில்பாட்டு புரியும். கணக்கருக்கு பணம்தான் புரியும்’ என்றாள் ஐமுனா.

அன்றிரவு தூங்கும்போது வெகு நேரம் யோசித்தேன். பின் ஐமுனாவை லேசாக எழுப்பி ‘கிருஷ்ணர் யார்?’ என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டேன்.

‘தூங்குபவளை எழுப்பி காதல் வசனம் பேசுகிறீர்களே? பேசாமல் தூங்குங்கள். எனக்கு மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறது’ என்று அதட்டிவிட்டுத் தூங்கி விட்டாள் ஐமுனா.

ஓ•ஓ

(அடுத்து வரும் சில மாதங்களில் மலர்ந்தலீவியத்தில் 39 அத்தியாயங்கள் கொண்ட மீன்கொடி தொடர்ந்து வெளியாகும். கால இடைவெளியின்றி உடனே தொடர்ந்து வாசித்து முடிக்க விரும்பும் அன்பர்கள் [cs@mothersservice.net](mailto:cs@mothersservice.net) என்ற மின்னஞ்சல் முகவரியில் என்னைத் தொடர்பு கொண்டால் முழு நாவலும் PDF வடிவத்தில் அனுப்பி வைக்கப்படும்)

(தொடரும்)

★ ★ ★

---

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2nd Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

## விடாமுயற்சி

ரிஷிகள் பெற்றது பெரிய சக்தி. கடவுள்களைக் கடந்தவர். ஆனால் காமக்குரோதங்களை முழுவதும் விட முடியாதவர். முழுவதும் ஒரு குறையை விட்டபின்னரே அடுத்த கட்டம் போகும். திருடும் ஆசையுள்ளவன் நல்ல மனிதனாகமாட்டான். எதிரியுள்ளவரை ஒருவன் நாகரிகம் பெற்மாட்டான். சிறு அளவில் ஒரு தவறு நம்மிடமிருந்தாலும் அதே குற்றத்தைப் பெரிய அளவில் செய்பவனைக் கண்டிக்க முடியாது. கண்டித்தால் நமக்குத் தண்டனை வரும். “விடலறிய என் போல்வார் இதயம் தொறும் வேதாந்த விருந்தனிக்கும் விருந்தே” என்பது இறைவன். மனிதன் ஆசைகளை விடமாட்டான். அவனுக்கு வேதாந்த ஞானம் தருவது இறைவன். பர்மா பிரதமர் தியானத்தை நாடிய பொழுது நேரு ‘எனக்கு அந்தளவு பற்றற்ற மனமில்லை’ என்றார். தவறு எதுவானாலும் சிறு அளவில் உள்ளவரை அதைக் களைய முன்வருவது உண்மை sincerity. Mr. பென்ஸட் லிடியா ஓடியபொழுது அதை உணர்ந்தார். அதனால் லிடியாவுக்குக் கல்யாணம் நடந்தது. Dr. Thorne-க்குச் செயல் தூய்மையாயிற்று. மனம் அவர் கட்டுபாட்டிலில்லை. அதனால் மேரிக்கு வந்த பெரும் சொத்து அவருக்கு வருமானம் தரவில்லை. காலம்மாறி மனம் கனிந்து Miss டன்ஸ்டபிள் சொத்து பெண்ணாக வந்தது. விடமுடியாததை விடுவதே அன்பன் சாதகனாவது. அதுவே அற்புதம் நிகழ்த்தும். எவர்மீதும் எரிச்சல், அதிருப்தி, விரக்தி எழுவது சரியில்லை.



## நல்லவரில்லை

பிறரை எளிதில் அறியும் திறமை பெரிய திறமை. இவரை நண்பர்கள் அணுகி அந்தரங்கமாகப் பேசுவார்கள். விஷயம் வெளியில் போகாது. அந்தரங்கமான விஷயங்களை யாரிடமாவது கூற ஆசை எழும். வெளியில் தெரிவது அதைத் தடுக்கும். இவரிடமிருந்து வெளியில் போகாது என்றவுடன் ஏராளமான பேர் இவரிடம் இரகஸ்யங்களைக் கூறுவர். அதனால் இவரிடம் பல முக்கிய பலன்கள் ஏற்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று ஊரில் நல்லவரில்லை, எவரையும் நம்ப முடியாது என்ற முடிவுக்கு வந்தார். அன்பர் ஒருவர் இவரிடம் பேசியபொழுது, ‘நல்லவர் சிலருடன் வாழ்வது என் இலட்சியம்’ என்று அன்பர் கூறினார். ‘ஒருவராவது கிடைப்பாரா’ என்று அன்பரை இவர் கேட்டார். அன்பர், ‘நாம் பிறரிடம் நல்லவராக இருக்கலாமே’ என்று இவருக்கு ஆச்சரியமாயிற்று. ‘எனக்குத் தோன்றவில்லை’ என்றார். பிறரை அறியும் திறன் நல்லவர்க்கும் உண்டு. கெட்டவர்க்கும் உண்டு. நல்லவர் பிறர் நல்லதை மட்டும் அறிந்து அவருடன் பழகி அவருக்கும் தனக்கும் நல்லது செய்வார். கெட்டவர் பிறர் கெட்ட குணத்தை அறிந்து ஒதுங்கி வாழ்வார். மனிதன் தன்னைப்போல் உலகம் என நினைக்கிறான். Bata கம்பெனி சேலஸ்மேன் இருவர் ஆப்பிரிக்கா போனார்கள். ஒருவர் இங்கு எவரும் செருப்பு போடுவதில்லை. அதனால் மார்க்கெட் இல்லை என்றார். அடுத்தவர் அதனாலேயே இங்குள்ள மார்க்கெட் பெரிது என்றார். நல்லவரை நல்லது எண்ணமாக நாடிடும்.

