

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. VI

Issue 11

February 2017

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளாடக்கம்

பக்கம்	
லைப் டிவென்	4
இம்மாதச் செய்தி	10
சாவித்ரி	11
யோக வாழ்க்கை விளக்கம்	13
பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்	16
அபெஜன்டா	18
The Life Divine – Outline	20
அன்பர்களின் அன்றாட வாழ்வில் அன்னையின் பிரத்யடசம்	23
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்	28
வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும் இரகசியங்கள் .	36
அன்பர் அனுபவம்	41
Life Response பற்றிய விளக்கவுரை	44
அன்னை இலக்கியம் மீன்கொடி	50

ஜீவியத்தின் ஒத்து
ஷ்ணஷ்ணம்

சமர்ப்பணம்
காலத்தை
வெல்லும்.



(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 44 பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள்
யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

ஸ்ரீ அரவிந்தம்

லைப் டிவென்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஆங்கிலம்: லெஸ்லி ஜேக்கப்ஸ்
தமிழாக்கம்: வித்யா ரங்கன்

II/1. Indeterminates, Cosmic Determinations and the Indeterminable

Page 309

Para 13

Overmind consciousness is such a state beyond individual mind.

It is beyond even universal mind in the Ignorance.

It carries in itself a first direct and masterful cognition of cosmic truth.

Here then we might understand something of the original working of things.

We might get some insight into the fundamental movements of cosmic Nature.

One thing indeed becomes clear.

Both the individual and the cosmos come from a transcendent Reality.

That Reality takes form in them.

The individual being's mind must be a partial self-expression of the cosmic Being.

Through that it is a self-expression of the transcendent Reality.

II/1. பிரபஞ்ச சிருஷ்டி பிரம்ம சிருஷ்டி

தெய்வீக மனம் என்பது தனிப்பட்ட மனத்தைக் கடந்த நிலையிலுள்ளது.

அறியாமையில் அது பிரபஞ்ச மனத்தையும் கடந்தது.

அது பிரபஞ்ச சத்தியத்தின் நேரடியான மற்றும் தலைசிறந்த முதல் அறிவாற்றலைக் கொண்டுள்ளது.

இங்கு நாம் விஷயங்களின் மூலமான செயல்பாட்டை ஓரளவு புரிந்து கொள்ளலாம்.

பிரபஞ்ச இயற்கையின் அடிப்படையான இயக்கங்களைப் பற்றிய ஆழ்ந்த அறிவை நாம் இங்குப் பெறலாம்.

ஒரு விஷயம் தெளிவாகிறது.

மனிதனும் பிரபஞ்சமும் இவற்றைக் கடந்துள்ள சத்தியத்திலிருந்து வருகிறது.

அந்தச் சத்தியம் இவற்றில் ரூபம் பெறுகிறது.

மனித மனம் பிரபஞ்ச ஜீவனின், பகுதியான சுய வெளிப்பாடாக இருக்க வேண்டும்.

அதன் வழியாகக் கடந்த நிலையிலுள்ள சத்தியம் தன் சுய வெளிப்பாட்டை மேற்கொள்கிறது.

It may be a conditional and half-veiled expression.

But still that is its significance.

However, what the expression shall be is determined by the individual himself.

What finds shape in his mind, life and physical parts is what he can receive.

Something that derives from the Reality, something in the cosmos he expresses.

But it is in the terms of his own self-expression, in the terms of his own nature.

The Overmind knowledge does not solve our original question.

That question was set out for us by the phenomenon of the universe.

The mental person builds up thought, experience, a world of perceptions.

Whether this is truly a self-expression,
a self-determination?

Does it proceed from some truth of his own spiritual being?

Is it a manifestation of that truth's dynamic possibilities?

அது ஒரு நிபந்தனைக்குட்பட்ட மற்றும் பாதி மறைந்த வெளிப்பாடாக இருக்க வேண்டும்.

ஆனால் அதுவும் அதன் தனிச் சிறப்பைக் குறிக்கிறது.

இருந்தாலும், வெளிப்பாட்டின் நிலையை மனிதன் தானே நிர்ணயம் செய்கிறான்.

அவனது மனம், வாழ்வு மற்றும் உடலில் எது உருவும் பெறுகிறதோ அதை மட்டுமே அவனால் பெற முடியும்.

சிறிது பரம்பொருளிலிருந்து பெற்றதையும், சிறிது பிரபஞ்சத்திலிருந்து பெற்றதையும் அவன் வெளிப்படுத்துகிறான்.

ஆனால் அது அவனது சுய வெளிப்பாடு மற்றும் சொந்த சுபாவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

தெய்வீக மனத்தின் ஞானம் நம் மூலமான கேள்விக்கு விடை காணவில்லை.

பிரபஞ்சத்தின் நிகழ்வுகளிலிருந்து அக்கேள்வி கிளம்பியுள்ளது.

மனத்தாலான மனிதன் எண்ணம், அனுபவம், உணர்க் கூடிய அறிவாலான உலகம் இவற்றை எழுப்புகிறான்.

இது உண்மையில் ஒரு சுய வெளிப்பாடா, ஒரு சுய நிர்ணயமா?

இது அவனது ஆன்மிக ஜீவனின் ஏதோ ஒரு உண்மையிலிருந்து புறப்பட்டதா?

அது அந்த உண்மையின் சக்தி வாய்ந்த சாத்தியங்களின் வெளிப்பாடா?

Or is it not rather a construction presented to him by Nature, by Prakriti.

It is his own only in the sense of being individualised in his personal formation.

Or, again, it might be a play of a cosmic Imagination, a fantasia of the Infinite.

It might be imposed on the blank indeterminable of his own eternal existence.

These are three views of creation that have an equal chance of being right.

Mind is incapable of definitely deciding between them.

For each view is armed with its own mental logic.

Each has its appeal to intuition and experience.

Overmind seems to add to the perplexity.

The overmental view of things allows each possibility to formulate itself.

It formulates it in its own independent right.

It realises its own existence in cognition, in substantiating experience.

Contd...

◦ ◦ ◦ ◦

அல்லது அது இயற்கையால், பிரகிருதியால் அவனுக்கு வழங்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பாக இருக்குமா?

அவனுடைய சுய உருவாக்கத்தில் தனிப்பட்ட அமைப்பைப் பெற்ற அளவில் மட்டுமே அது அவனுக்குச் சொந்தமானது.

அல்லது மீண்டும் அது மாயப் பிரபஞ்சத்தின் ஒரு லீலையாக இருக்கலாம், அனந்தத்தின் ஒரு கற்பனையாக இருக்கலாம்.

அதன் சொந்த சாஸ்வதமான இருப்பு அதன் வெறுமையான நிர்ணயிக்க முடியாததன் மீது திணிக்கப்பட்டதாக இருக்கலாம்.

சிருஷ்டியின் இம்மூன்று கருத்துகளும் சமமாக நாம் ஏற்கக் கூடியவை.

இந்த மூன்றில் எதை முடிவு செய்வது என்பது மனத்திற்கு இயலாது.

ஒவ்வொரு கருத்தும் அதனதன் தர்க்க அறிவால் தம்மைத் தற்காத்துக் கொள்கின்றன.

ஒவ்வொன்றும் தம் உள்ளுணர்வு மற்றும் அனுபவங்களைக் கோரும் உரிமையைப் பெற்றுள்ளன.

தெய்வீக மனம் குழப்பத்தை அதிகரிப்பது போல் தெரிகிறது.

தெய்வீக மனத்தின் பார்வை, ஒவ்வொரு சாத்தியமும் தாமே தம்மை உருவகப்படுத்திக் கொள்ள அனுமதி அளிக்கிறது.

அது தன் சொந்த சுதந்திரமான உரிமையால் அதை உருவகப்படுத்துகிறது.

தன் அறியும் ஆற்றலாலும், உறுதிப்படுத்தும் அனுபவத்தாலும் அது தன் இருப்பை உணர்கிறது.

தொடரும்...

◦ ◦ ◦ ◦

இம்மாதச் செய்தி

உதவி பெற மறுப்பது உயர்ந்தது.
உதவி செய்ய முன்வராமலிருப்பது
புனிதமானது.

சாவித்ரி

Page 193: And her signals of uncertain swift event
நிலையற்ற விரைவான செயல்களின் அடையாளம்

- ❖ அவள் அடையாள அற்புதலங்காரங்களின் கிறுக்கெழுத்துகள்
- ❖ காலத்தின் கதியின் சிக்கல்களின் மைல் கற்கள்
- ❖ அவள் வருவதும் போவதுமான வளைவு நெளிவுகள்
- ❖ பல வழிகளிலும் அவனைக் கவர்ந்து, வெறுப்பை எழுப்பி
- ❖ நெருங்கி வந்து அரவணைப்பிலின்று தப்பி
- ❖ எவ்வழியும் முன்னேற்றம், எதுவுமே நிலையில்லை
- ❖ அவளிசையின் ஆலாபனை அற்புதத்தால் கவரப்பட்டு
- ❖ அவள் குணம் மந்திர மயக்கத்தால் கட்டுண்டு இழுக்கப்பட்டு
- ❖ மகிழ்வும் வருத்தமும் மாறி மாறி மனத்தைத் தொட்டு இனிமையாக இழுத்து
- ❖ அவளில் தன்னை இழந்து, பெறத் தவறி
- ❖ சௌணத்தில் மறையும் சொர்க்கம் புன்மறுவலான கண் பார்வையாகி
- ❖ அவனுக்கே நிரந்தரமான அவளமூகாக அவன் கனவு கண்டு
- ❖ அவனுறுப்புகளின் உத்தரவை கணவில் கருதி
- ❖ ஆனந்த மலர்களான மார்பின் மந்திரம் கனவுலகாகி
- ❖ அவள் மொழியும் வேதம் ஓளிமயமான வரிவடிவமாகி
- ❖ மூலவன் மொழிந்த வாக்கின் கற்பனை மொழி பெயர்ப்பு
- ❖ அற்புத வேதத்தை அறிவால் படிக்க நினைத்து

- ❖ அறிவைக் கடந்த ஆனந்த மலைகளின் பூசாரியின் புதுமை
- ❖ வாழ்வுக்குரிய சொல் அதன் வரிவடிவத்துள் கலந்துறைந்து
- ❖ ஐபமான வாழ்வு ஆத்ம ஜீவ சுருதியையிழந்து
- ❖ பார்வையினின்று மறைந்து, சொல்லின் சப்தத்தில் சிறைப்பட்டு
- ❖ கனவுலக அற்புதம் ஆத்ம அழகைக் கரைத்து மறைத்து
- ❖ ஆயிரம் சுருதியாக எழும் மாய மகிமையைக் கேட்டு
- ❖ மந்திர தந்திர மயக்கம் நெஞ்சை மென்மையாகச் சூழ்ந்து
- ❖ அவள் குணவண்ணமும் சுருதியும் தழலான மந்திர நிறமாகி
- ❖ மறையும் அருளின் புல்லரிப்புப் பாதையைச் செப்பனிட்டு
- ❖ அலையும் காலனின் வழிதவறிய யாத்திரை ஜீவனைச் சண்டியிமுத்து
- ❖ திருப்தியற்ற சிறு ஆனந்தத்தின் அன்பெனும் அழைப்பு
- ❖ அறிவும் புலனும் ஆசையால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு உழலும்
- ❖ ஆத்ம ஜோதியின் விளக்கத்தைத் தவறவிட்டு
- ❖ குருட்டு இதயக்குமுறல் கண்ணீரால் தொடும் இன்பம்
- ❖ எட்டாத சிகரங்களை எட்டுமார்வம் எழுந்து
- ❖ பூர்த்தியாகாத ஆசை பூரித்தெழுந்து
- ❖ அவள் குரலினிமை காட்டும் தெய்வீக யாத்திரையைக் கண்டு
- ❖ பழைய வேதனை நினைவு இரஸவாதமாக மாறி

ஐஷைஜை

யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

22/42. தேவையால் ஜூடமான எண்ணமும், ஆசையால் ரிராணனின் எண்ணமும், அறிவால் சிந்தனையும், ஆத்மராவால் மௌனமும் ஏழும்.

- எண்ணம் என்பது மனத்தின் உணர்வு.
- மனத்திற்கு ஜூடம், பிராணன், அறிவு என்ற பகுதிகள் உண்டு.
- தாகம் என்றால் மனம் தண்ணீர் குடிக்க நினைக்கும்.
- மகன் போட்டோ நினைவு வந்தால் ஆசை போட்டோ மீது எழும்.
- இன்று என்ன தேதி என்றால் காலன்டர் நினைவு வரும்.
- ஜம்புலன்கள் அறிவது போல் மனத்திற்கும் இப்புலன்கட்கும் மனம், உயிர், உடல் என்ற பகுதிகள் உண்டு.
- மேஜை நகரும் சப்தம் ஜூடமான குரல்.
- ஒருவர் கூப்பிடுவது உயிருள்ள குரல்.
- ஒருத்தரை நினைவு வரும்பொழுது அவர் பெயர் காதில் ஓலிக்கும்.
- வேதம் மனத்தைக் கோணல் என்றது.
- மனம் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் செய்ய வேண்டிய வேலையைச் செய்யும் பொழுது அற்புதமான கருவியாகிறது.
- மேஜை இருக்க வேண்டிய இடத்தில் ஸ்ரீலிருந்தால் இடக்காக இருக்கும்.
- எது எங்கே இருக்க வேண்டுமோ அங்கு அதன் செயல் அற்புதம்.
- காலில் போடும் socks-ஐ கையில் போட்டால் சரிவராது.
- கம்ப்யூட்டர் பிரின்டர் வேலை செய்வது, கலர் பிரின்டிங் செய்வது, பேப்பரில் இருபக்கமும் பிரின்ட் செய்வது அற்புதமானது.

- பேனாவுக்கு பதிலாக பிரஷ்டைஷக் கொடுத்தால் பலன் அபத்தம்.
- 500 ஏக்கர் பண்ணையை ஒருவரே ஓரே டிராக்டரை வைத்து பயிரிடுகிறார்.
இந்த டிராக்டர் உழும்.
இதுவே நடவு நடும்.
இதுவே உரத்தைத் தூவும்.
நிலத்தில் எந்த இடத்தில் என்ன மன்னிருக்கிறதோ அங்கு அதற்குரிய உரத்தைக் கலந்து தூவக்கூடிய அமைப்புள்ளது. அதுவே அறுவடை செய்யும்.
அதுவே லாரி போல தானியத்தை எடுத்துப் போகும்.
100 ஆண்டுக்கட்கு முன் டிராக்டர் வந்த பொழுது இங்கிலாந்தில் அதனால் ஆளுக்கு வேலை போவதால் அடித்து உடைத்தனர். இடம், பொருள், ஏவல், ஓரே கருவியைப் பிசாசாகவும், அற்புதமாகவும் காண்கிறது.
- எண்ணத்திற்குப் பகுதிகள் உண்டு.
- எண்ணத்திற்குத் தரம் உண்டு.
- செய்தியைத் தருபவை ஒருவகை.
- சிந்தனையைத் தூண்டுபவை அடுத்தது.
- படைப்புத் திறனுள்ளவை அடுத்தவகை.
- படைப்புத் திறனில் பல வகையுண்டு.
- எந்த எண்ணத்திற்கும் இந்த மூன்று பிரிவுகளும் அடுத்த மூன்று பிரிவுகளும் உண்டு.
- எண்ணம் உபயோகமாக உழும்.
- எண்ணம் உபயோகமாகப் பயன்படும்.
- எண்ணம் (idiom) இல்லாத கருத்தை வெளிப்படுத்தும்.
- காய் என்பது பழுக்காத பழமாகும்.
- வெயில் ‘காய்’கிறது என்பதில் காய்வது எனில் வெப்பமாகும்.
- மனிதன் காயாக இருந்தால் அனுபவமற்றவன்.

- போன வேலை காயா பழமா என்றால் காய் என்பது இல்லை என்றாகும்.
 - காய்தல் உவத்திலில் காய் வெறுப்பாகும்.
 - எண்ணமும் சொல்லும் இணையும்பொழுது எழுவது பொருள் நலம்.
 - சிந்தனையாளருக்கு எண்ணம் பேச்கூத்துணை.
 - எண்ணம் திடமானால் எந்தத் தூரமும் எட்டும்.
 - எண்ணம், திடமும் வலுவும் பெற்றால் செயலை நகர்த்தும்.
 - ஆயிரம் எண்ணம் தோன்றினால் எண்ணம் சிறப்படையும்.
 - எண்ணி எண்ணிப் பார்த்தால் மனம் வளரும்.
 - உணர்ச்சிக்குத் தெளிவு தருவது எண்ணம்.
 - செயலுக்கு உருவும் தருவது எண்ணம்.
 - பெரிய எண்ணம் மக்களைத் தட்டி எழுப்பும்.
- பூரண சுதந்தரம் அடைந்தே தீருவோம் என்ற எண்ணம் தன்னைத் தானே பூர்த்தி செய்தது.
சுதந்தரம் - சமத்துவம் - நட்பு என்ற எண்ணம் பிரெஞ்சுப் புரட்சியை எழுப்பியது.
'உலகத் தொழிலாளிகளே ஒன்று சேருங்கள். உங்கள் தனைகளே தகர்க்கப்படும்' என்ற கார்ல் மார்க்ஸ் கோஷம் அன்றிலிருந்து இன்று வரை உலக மக்களை முதலாளித்துவத்தை அழிக்கத் தட்டி எழுப்பியது.
அது புரட்சிக் கோஷம்.

(தொடரும்)

எஜிஜீஜீஜிங்

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மனிதன் தான் ஒரு ஜீவனின் ஆத்மா என்பதைப் போலவே, இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் ஆத்மாவாகவும் இருக்கின்றான். சிறஞ்சிக்கு அப்பாலுள்ள இறைவனுக்கும் உரிமையுள்ள ஓரிடம் அவன் ஆத்மாவில் உண்டு. அந்த நிலையை அடைந்தால் அவன் இறைவனோடு ஜக்கியமாகலாம்.

பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்

கர்மயோகி

133. பெரும் கல்வி வாய்ப்புகளை ஏற்றுப் பயன்பெறவது.

- 1857-இல் இந்தியாவில் பெருங்கல்வி வசதிகள் ஏற்பட்டன.
- 1750-இல் முன்னோடியாக சில பள்ளிக்கூடங்கள் வந்தன.
- இன்றும் Senior Cambridge, IB, ICSE, என்ற கல்வித்திட்டங்கள் J.கிருஷ்ணமூர்த்தி பள்ளிகள் போல் நிறுவப்பட்டுள்ளன. நேரு பூளாவில் இது போன்ற ஒரு பள்ளியில் தன் மகளைப் படிக்க வைத்தார்.
- கடந்த 10 அல்லது 20 ஆண்டுகளில் வந்துள்ள கல்வி வாய்ப்புகள் கடல் போன்றவை.
- SSLC முடித்து B.Com அஞ்சலில் படித்த பெண் M.A பட்டமும் Ph.D பட்டமும் பெற்றது நான் நேரில் கண்ட அனுபவங்கள்.
- இந்த வாய்ப்பை ஏற்றவருக்குப் பூரண யோக வாயில் திறக்கும்.
- அன்னைக்குப் பிறகு Agenda French-இல் சீக்கிரம் வந்தது.
- ஆங்கிலத்தில் உடனே தொடர்ந்து வெளிவந்தது.
- Agenda பிரபஞ்ச கல்வி. அதை தன் சொந்த அனுபவ மூலம் அன்னை எழுதியதை நாம் பூரணமாகப் பெற முயல்வது நல்லது.
- Censor எச்சரிக்கை என்பதை அன்னை எழுதும் பொழுது தீய சக்திகள் நம் அகந்தையின் வெளிப்பாட்டைச் சுட்டிக் காட்டுவது எனக் கூறுகிறார்.
- சத்திய ஜீவியத்தில் ஒருவர் பயன்படுத்தும் பொருள்களை அவரே செய்து கொள்ளும் திறன் உடையவராக இருப்பார் எனவும் கூறுகிறார்.

- நாமும் நமக்குத் தேவையான சொற்களை உற்பத்தி செய்யும் திறனுடையவர்கள்தாம். மனத்தளவில் சில விஷயங்களில் பலிப்பது சத்திய ஜீவியத்தில் உடல் - ஜடத்திலும் - அளவிலும் பலிக்கும்.
- உலகம் அறியாததை இனியொருவர் கூறப் போவதில்லை என்பது இக்கருத்தை வெளியிடுகிறது.
- இன்று 8-ஆம் வகுப்பில் படிப்பை விட்டவனுக்கு ஆர்வமிருந்தால் அவனுடன் படித்தவர் BE, MBBS, MA, PhD படித்துக் கொண்டிருந்தால் அவனும் அவர்கள் முடிக்கும் நேரம் அதே படிப்பை முடிக்க முடியும் என்பதை எடுத்துக் கூறினால் எதிர்ப்பு, கடுமையான எதிர்ப்பு எழும்.
 - மேலும் அவன் பெறும் படிப்பு அவர்களைவிடத் தெளிவாக இருக்கும்
 - அவன் சற்று முன்னமே முடித்து விடுவான்.
 - அவனைச் சந்திப்பவர்கள் எங்கு அவன் பயின்றான் என விசாரிப்பார்கள்.
 - ICSE-இல் 10-ஆம் வகுப்பு மாணவன் படிப்பதை அவன் ஆசிரியரும் மனப்பாடம் செய்யாமல் தேற முடியாது. அது ஏராளாமான சமை.
 - கருத்தை மாணவன் புரிந்து கொண்டால் அது சம்பந்தப்பட்ட விவரங்கள் ஏராளம். மனப்பாடம் கொடுமை, சுமை. Internet நிமிஷத்தில் கொடுப்பதை சுமையாக்குவது அபத்தம்.

ஏஜிஜிஜீஃ

ஈந் அரவிந்த சுடர்

மனம் சலனமடையாமலிருப்பதே (Absence of Reaction)
யோகப் பக்குவத்தின் அறிகுறி.

அஜெண்டா

அளவு கடந்த இயற்கையின் அபரிமிதம்.

ஓராண்டிற்கும் 10 லட்ச வருஷத்திற்கும் இயற்கைக்கு வேறுபாடில்லை.

அவசரமின்றி இயற்கை ஆண்தல்ப்படுகிறது.

- 5 மைலுக்கும் 5000 மைலுக்கும் போன்றுக்கு வித்தியாசமில்லை.
- ஜனாதிபதிக்கும் எனியவனுக்கும் T.V. வித்தியாசம் பாராட்டாது.
- ஒரு T.V.யில் அனுப்பும் செய்திகட்கு முடிவில்லை.
- அன்பு அதிக வலிமையுடையது. அது உடலால் வாழ்வதில்லை. 70 அல்லது 80 அல்லது 90 வயதைக் கடந்தவர் 15 வயது சுறுசுறுப்பு மனதிலிருப்பதை அறிவார். வயதானது அவருக்குத் தெரியாது. 15-ஆம் வயதை அவர் நினைத்துப் பார்த்தால் வயதால் வந்த பக்குவம் அனுபவமாகி அமைதியானது தவிர வயதான உணர்வு அவருக்கிருக்காது. அன்புக்கு வயதில்லை.
- அப்சரஸைக் கண்ட ரிஷிக்கு 900 ஆண்டு ஒரு நாளாகப் போயிற்று. அவர் கண்ட அப்சரஸ் அவரை மயக்க இந்திரன் அனுப்பியவள். மயக்கம் தெளிய 900 ஆண்டாயிற்று. இதைக் கடந்த அப்சரஸ் மனம் உருவாக்குவன். அவள் மயக்கம் 9000 ஆண்டிலும் தீராது. அப்சரஸ் என்பவள் அன்புருவமான அழகின் பேராண்நதம். அவளை நாம் ஏற்படுத்துவதில்லை. அவளே நம் மனத்தில் உருவம் பெறுவாள். அவள் இயற்கையாக வருவாள். இறைவனாகவும் வருவாள். இயற்கைக்கு காலமில்லை. இறைவன் காலத்தைக் கடந்தவன். சூரிய புத்ரியாக வந்த சாவித்ரி பூமாதேவியின் - இயற்கையின் - ஆன்மாவுக்குக் காலத்தைக் கடக்க காலனையே அழித்தான். அதன்பின் காலம் கர்மத்தின் கருவியாக இல்லாமல் திருவுருமாற்றத்தின் கருவியாகி சுவர்க்கத்தை பூலோகத்தில் நிறுவகிறது. அவளுக்கு அவசரமில்லை. அனுவினுள் அனந்த காலம் செயல்படுவதால் காலம் அவள் கருவி.

- அன்பருக்குத் தியானத்தில் பலிப்பது இது.
- ரகசௌயும் ஆர்ப்பாட்டமும் வாழ்வில் தெரிந்தால் இப்பேரார்வம் வாய்ப்பாக எழுந்ததை மரபுக்குன் திணித்து ஆர்ப்பாட்டத்தை நாம் ஏற்படுத்தியது தெரிவதில்லை.
- அதை அறிய மனம் தன்னை இழந்து கரைய வேண்டும்.
- கரைந்த மனத்தில் எழுந்த அப்சரஸ் காலத்தைக் கனிய வைப்பவள்.
- 24 மணி தியானத்தில் அமிழ்ந்தவர் உட்காரவில்லை, நின்றபடியேயிருந்தார் எனில் அது வாழ்வை மறக்கச் செய்கிறது. ஒரு பேங்க ஏஜெண்டிற்குச் சென்னையிலிருந்து பெல்லிக்கு மாற்றலாயிற்று. அவரிடமிருந்து கடிதம் வரவில்லையென்று அன்பர்கள் மனைவியைக் கேட்கப் போனால் நானும் அதைக் கேட்கவே உங்களிடம் வந்தேன் என்றாள் மனைவி. 3 ஆண்டிற்குப் பின் சென்னைக்கே மாற்றலாக வந்தார். அன்பர்களிடம் “என்னை அடியோடு மறந்து விட்டார்களா?” எனக் கேட்டார். “அன்னை 3 ஆண்டாக என்னை மறந்து விட்டார் நான் forgotten son மறக்கப்பட்ட மகன்” என்றார். இயற்கை நம்மை மறக்கச் செய்யும். பிறர் நம்மை மறந்ததாக நாம் அறிவோம். இறைவனையடைந்த பொழுதும் மறதியுண்டு. அது மனித நிலையைக் கடந்த மறதி. இரண்டு பற்களைப் பிடிங்கிய டாக்டர் மறுநாள் வந்து அடுத்த இரண்டு பற்களைப் பிடிங்குவதாகக் கூறியவர், 6 மாதம் கழித்து வந்து “I am coming late நான் தாமதமாக வருகிறேன்” என்றார். மனிதன் தன்னைத் தவறு என நினைக்க மாட்டான். தன் தவற்றைப் பிறர் மேல் ஏற்றிக் கூறுவான்.
- இயற்கை, இறைவன், தீய சக்திகள் நம்முள் உள்ளன.
- ஸ்கூட்டரில் போகும்போது போனில் பேசிக்கொண்டு பள்ளத்துவுள் விழுந்து உயிரிழுந்தவர் மையத்திற்கு முக்கியமான சர்வீஸ் தொண்டர். இப்படியும் நடப்பது சரியில்லை என அறியாதவர் அருளை ஆத்மாவில் பெற விரும்பி சீக்கிரமாக அன்னையை அவர் போய்டைந்தார்.

○❖○

The Life Divine – Outline

தமிழ்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

American President என்ற ஆங்கில சினிமாவில் ஒரு பெண் பிரசிடெண்டைத் திட்டுகிறாள். பிரசிடெண்ட் பின்னால் வந்ததால் அவர் காதில் அது விழுகிறது. அவளைக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார். அவள் நடுநடுங்கிப் போனாள். அவர் கோபமாகப் பேசவில்லை. இருந்தாலும் பயந்து கொண்டே வீட்டிற்குப் போகிறாள். அவள் நண்பன் போனில் கூப்பிடுகிறாள். என்னை மணக்க வேண்டும் எனக் கேட்கிறான். இவள் உள்ள நிலையில் அவள் கோபமாகப் பேசுகிறாள். அவனை அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. திட்டுகிறாள். என்னைக் கூப்பிடாதே என்று போனை வைத்தவுடன் மறுபடியும் மணியடிக்கிறது. எரிச்சலால் கண்டபடி திட்டுகிறாள். இப்பொழுது கூப்பிட்டது நண்பனில்லை, பிரசிடெண்ட். பெண் கூப்பிட்டது பிரசிடெண்ட் என அறியாமல் பேசுவது பிரசிடெண்டுக்குப் புரியவில்லை. உடனே அவர் தன் நம்பரைக் கொடுத்து கூப்பிடிச் சொல்கிறார். இவள் கூப்பிட்டபொழுது பிரசிடெண்ட் பேசினார். அன்பாகப் பேசினார். மாலை டின்னருக்கு வரச் சொன்னார்.

டின்னருக்குப் போன இடத்தில் வயதான பெண்ணைக் கண்டு நான் தவறுதலாக பலமுறை பிரசிடெண்டை திட்டி விட்டேன், அவரைப் பார்க்க பயமாக இருக்கிறது என்றாள். அவ்வயதான பெண் பெண்கள் திட்டினால் பிள்ளைகள் பிரியப்படுவார்கள். என் எனக் கேட்காதே என்றாள். அது சூட்சம். திட்டும்பொழுது வேகம் தீவிரம் எழுகிறது. திட்டு வாங்குபவனுக்கு வேகம் தெரிகிறது. தீவிரம் தெரிகிறது. அவை அவன் நெஞ்சைத் தொடுவதால், திட்டு தெரிவதில்லை. டார்சிக்கு அது நடந்தது.

சூட்சம் உலகில் எங்கும் உண்டு. The Life Divine-இல் 56 அத்தியாயங்களில் 56 சூட்சமம் உண்டு. 1070 பக்கங்களில் 1257 பாராவில் 1257 சூட்சமம் உண்டு. இக்கட்டுரையில் 56 சூட்சமம் எழுதுகிறேன். சூட்சமமில்லாவிட்டால் எதுவும்

புரியாது. என்ன புரிந்தும் பயனில்லை. David Copperfield உலகப்பிரசித்தி பெற்ற ஆங்கில நாவல். David அநாதையாகி வெகுதாரம் நடந்து லண்டனில் கூலி வேலை செய்து ஒரு வக்கீலிடம் குமாஸ்தாவாக அமைகிறான். அவன் படிக்காதவன், ஏழை. வக்கீல் அவனுக்கு மலை. அவர் பெண்ணுடன் பேசவே பயப்படுவான். அவள் சமமாகப் பழகுகிறாள். படித்தவள், புத்திசாலி. அவனுக்குச் சிரமம் வந்தால் யோசனை சொல்வாள். அவளை அவன் Good Angel நல்ல தேவதை என நினைக்கிறான். உயர்வாக மரியாதையாகப் பழகுகிறான். டோரா என்ற பெண்ணை விரும்புகிறான். வக்கீல் பெண் உடனிருந்து அவனுக்குத் திருமணம் செய்ய உதவி செய்கிறாள். டோரா அடுத்த வருஷம் இறந்து விட்டாள். மனம் உடைந்து tour போகிறான். ஒரு வருஷம் கழித்து திரும்பி வருகிறான். அத்தையைப் பார்க்கிறான். துவண்டு போய் விட்டான். நீ கல்யாணம் செய்து கொள் என்கிறாள். எனக்கு வருமானமில்லை, படிப்பில்லை, யார் என்னைக் கட்டிக் கொள்வார்கள் என்கிறாள். ஒருத்தி உண்ணை விரும்புகிறாள் என்று அத்தை கூறியபொழுது, யார் அது என அறிய ஆவல் மேலீட்டால் பேசுகிறான். வக்கீல் பெண்ணுக்கு அவளைத் தெரியும் என்கிறாள். வக்கீல் பெண்ணையைப் பார்த்து அதை விசாரிக்கிறான். அவள் அவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு நான் 7 வருஷமாக உண்ணை மணக்க ஆசைப்பட்டேன். உனக்குத் தெரியவில்லை எனக் கூறி அவளை மணக்கிறாள்.

வக்கீல் பெண் தன் மேல் ஆசைப்படுவதை David அறியாதது சூட்சமமில்லாத காரணத்தால்.

வக்கீல் பெண் எட்டாக்கனி. அவன் அவளை அப்படி நினைத்ததேயில்லை. ஆனால் அவள் அவனுக்காக உருகி நினைந்து மகிழ்ந்து கேட்க முடியாமலிருக்கிறான். இதுவே அன்பர்கள் விஷயத்தில் உண்மை. 1962-ஆம் வருஷம் தேர்தல் நடந்தது. காமராஜர் மந்திரி சபை அமைக்கும்பொழுது வன்னியர் ஒருவரை நியமிக்க படித்த வன்னியர் எவராவது உண்டா என விசாரித்தார். பூவராகன் M.A. படித்தவர், வன்னியர் என்றார்கள்.

அவரை அழைத்து வர உத்தரவிட்டார். பூவராகன் MLA ஆனது பெரிய விஷயம். அவருக்கு அதற்கு மேல் ஆசைப்பட முடியவில்லை. தேர்தல் முடிந்தபின் ஊருக்குப் போய் விவசாயம் செய்தபொழுது கடப்பாரை வாங்க நினைத்தார். கடலூருக்கு வேறு வேலையாக வந்து கடப்பாரை வாங்கிக் கொண்டு கடையிலிருக்கும் பொழுது கார் வந்தது. காமராஜ் அனுப்பிய MLA-க்கு இவர் இருப்பிடம் தெரியாமல் வீட்டிற்குப் போய், தேடி கடலூரில் கடையில் கண்டுபிடித்தார். நேராக சென்னை சென்றார். மந்திரியானார்.

M.A.-யால் தகுதியிருக்கிறது.

நினைக்கவும் மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை.

மந்திரி பதவி தேடி வந்தது.

இதுவே அன்பர்கள் நிலை. மனம் சூட்சமமாக இருந்தால் வரப்போகும் வாய்ப்பு தெரியும். 1980-இல் பிராணாப் முகர்ஜி M.P. ஆகிவிட்டார். மந்திரியாக ஆவல். துடித்கிறார். கேட்டால் கிடைக்காது. கேட்டு விட்டால் இனிமேல் எப்பொழுதுமே கிடைக்காது. ராஷ்டிரபதி பவனில் 21 மந்திரிகளுக்குப் பதவிப் பிரமாணம். இவர் மனம் ஆசைப்பட்டது. பேராசைக்காரரிவர். பதவிப் பிரமாணத்தின் பொழுது இவர் மனமும் கண்ணும் இந்திரா மீதே இருந்தது. 21 பேரில் ஒருவர் ஆஸ்பத்திரியிலிருக்கிறார். அவருக்காக பதவிப் பிரமாணம் மீண்டும் ஒரு முறை நடக்க வேண்டும். இந்திரா திரும்பினார். பிரணாப் கண்ணில் பட்டார். மந்திரியானார். 30 வருஷமாக மந்திரி சபையிலிருக்கிறார். இந்திரா இறந்தபொழுது ஒரு நாளாவது ஒரு மணி நேரமாவது தன்னைப் பிரதமராக்க வேண்டினார். நடக்கவில்லை. 30 ஆண்டாக மந்திரி சபையில் 2-ஆம் நம்பராக இருக்கிறார். பேராசைக்காரர். சூட்சமம் பேராசைக்கு 30 ஆண்டு பதவி கொடுத்தது. நேர்மையோடு சூட்சமமாக இருப்பது நல்லது, முறை. இன்று அவர் ஐனாதிபதி.

(தொடரும்)

ஏஃஐஐ

அன்பர்களின் அன்றாட வாழ்வில்

அன்னையின் பிரத்யட்சம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

மனித மனத்தின் ஆழத்தை அறிந்தவர் யார்? யார் மனதில் எந்த எண்ணைம் குடிகொண்டுள்ளது என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? பைத்தியம் பிடித்து உளறும்பொழுதும், ஜனனி வந்து பிதற்றும் பொழுதும், மனிதன் நிலைகுலைந்த அந்த நேரத்திலும் வெளியிடாத இரகஸ்யங்கள் உண்டு. அவற்றில் வேதனை தருபவையும் இருப்பது உண்டு. சந்தேகங்களாக ஏற்பட்டவை மனநிம்மதியை உள்ளிருந்து அரிப்பதுண்டு. எந்த (psychiatrist) உள்நால் மருத்துவரிடமும் வெளியிடாத விஷயங்களில் கோளாறு ஏற்பட்டு, நிரந்தரமாக அது நிம்மதியை அழிப்பதுண்டு. இதுவரை சொல்லியவை எல்லாம் இப்படிப்பட்டவர்க்கு ஓரளவு நிம்மதி கொடுக்குமேயன்றி, பளிச்சென்று பகலவன் உதித்தாற்போல் பாரம் நீங்கி, மனம் நிம்மதியில் தினைக்காது. அவர்களும் ஒரு சிறந்த முயற்சியை மேற்கொண்டால், அதுபோன்ற பெரிய பலனையடையலாம். அவர்கள் செய்யக்கூடிய சிலவற்றைக் கீழே தருகிறேன்.

1. முதற் காரியமாக அறிவுக்கும், உணர்வுக்கும், நடைமுறைக்கும் பொருந்தாதவற்றை விட்டெடாழிக்க முன்வர வேண்டும். இதைச் சரிவரச் செய்தால், ஓரளவு நிம்மதி பிறக்கும்.
2. ஒவ்வொருவரும் தமக்கே ஏற்பட்ட முறையில் ஒரு தவறான கருத்தையோ, மனப்பான்மையையோ (attitude) பெற்றிருப்பது வழக்கம். அது போன்று நமக்குள் பழக்கம், நம் மனக் குறையை வலியுறுத்துகிறதா என்று சோதனை செய்து, அப்படி இருந்தால் அந்தத் தவறான கருத்தை இந்தக் குறையிலிருந்து பிரிக்க வேண்டும். இதைச் செய்தவுடன் பாதிக்கு மேல் பாரம் இறங்கியது தெரியும்.

3. வயதும், அனுபவமும் அதிகமானதால் பல விஷயங்களில் அறிவோடு நடந்துகொண்டாலும், இந்தக் குறையுள்ள விஷயத்தில் 12 வயதுப் பின்னை போலவே நடந்துகொள்வது உண்டு. அப்படியிருந்தால் அதை அறிவால் அகற்ற முடியாது. ஆனால் அது அகற்றப்பட வேண்டியதுதான் என்ற கருத்தை ஆழமாக, அழுத்தமாக மனம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
4. அறிவாலும், உணர்வாலும் ஏற்பட்ட இருள் திரைகளை ஓரளவு நீக்கியபின் பிரச்சனையின் மீது அன்னை ஒளி பட வாய்ப்பு உண்டு. அதனால் 3 நாள் இடைவிடாமல் தீவிரமாக, நம் அந்தாங்கக் கவலை கரைய வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்தால், 4ஆம் நாள் முடிவில் புனர்ஜீன்மம் பிறக்கும்.

என் தகப்பனார் கூலி வேலை செய்தவர். நான் I.A.S. ஆபீஸர் ஆகிவிட்டேன். யாரும் என்னை எதுவும் கேட்கவில்லை என்றாலும், இடைவிடாது மனதை இந்தப் பாரம் அழுத்துகிறது. அதனால் என் வாழ்க்கையே சோபை இழந்துவிட்டது. செல்வத்தில் பிறந்து, பின்னர் அது அழிந்து, தாயார் வீட்டு வேலை செய்து எங்களைக் காப்பாற்றினார். தாய்மாமன் கொலை வழக்கில் தண்டனை பெற்று ஜெயிலில் இருந்தார். நானே காலேஜில் காப்பியடித்து, 3 வருஷம் பரீட்சை எழுதக்கூடாது என்று விலக்கியபின், இன்று பெரிய வக்கீலாக இருக்கின்றேன். மனச்சாட்சியை உறுத்தும் நிகழ்ச்சிகளும், மானம் பறிபோகும் செயல்களும் ஒருவருடைய வாழ்வில் அவர் தவறாலோ அல்லது மற்றவர்கள் தவறாலோ இருந்தால், இது போன்ற பாரம் மனத்தை அழுத்துவதுண்டு. பிறப்பு, வளர்ப்பு, வறுமை, சிறுமை, தீராத வியாதி ஆகியவற்றால் மனம் இதுபோல் புழுங்குவதுண்டு. இவற்றுள் ஒன்றை உதாரணமாக எடுத்து, மேற்சொன்ன முறைகளை எப்படிப் பயன் தரும் வகையில் பின்பற்றலாம் என்று முடிந்த அளவுக்கு விளக்குகின்றேன்.

ஒருவர் தற்சமயம் நல்ல நிலைமையிலிருந்தாலும், சிறு வயதில் பெற்றோர்களை இழந்து, தாய்மாமனுடைய வளர்ப்பில்,

அவருடைய கடுமையையும், மாமியின் கொடுமையையும், ஊராளின் பரிதாப உணர்ச்சியையும், எனனமான சொற்களையும் அனுபவித்தவராயிருந்தால், அந்த ஆழ்ந்த உணர்வுகள் தற்பொழுது மனதைத் தினமும் புணபடுத்துவதானால், அவர் இம்முறையைக் கையாண்டு பலன் பெறும் வழியை விளக்குகின்றேன். இவருக்கு எது இல்லையோ அதையே நினைத்து உருகும் ஒரு பழக்கம் இருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம். பொதுவாகப் பள்ளியில் ஒரு பாடத்தில் முதல் மார்க்கும், மற்ற எல்லாப் பாடங்களிலும் நல்ல மார்க்கும், எதோ ஒரு பாடத்தில் குறைந்த மார்க்கும் வாங்கிய பொழுது, வகுப்பில் இரண்டாம் மாணவனாக கடந்த 5 வருஷ காலத்திலிருந்த 8-ஆம் rank 10-ஆம் rank-ஐ விட்டு உயர்ந்த அன்றும், இன்று கிடைத்துள்ள அத்தனை உயர்வுகளையும் கருதாமல், ஒரு பாடத்தில் வாங்கிய குறைந்த மார்க்கையே என்னி, மனம் உருகி, உடையும் குணம் உடையவர் இவர். இந்தக் குணத்தை முழுவதும் விட்டுவிட்டு புதிய நல்ல குணத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் நலம். அது சிரமம். குறைந்தபட்சமாக இவருக்கு மனத்தை உறுத்தும் குறையைப் பொறுத்தாலும், இல்லாததை நினைத்து உருகும் மனப்போக்கை அறவே நீக்க இவர் முன்வர வேண்டும். இது அவசியம். இது எல்லோராலும் முடியும். முயன்று இதைச் சாதிக்க முன்வர வேண்டும். தனக்குள்ள இன்றைய நிலையில் உயர்வை நினைத்துச் சந்தோஷப்படவும், அன்றைய தாழ்வை மனதால் புறக்கணிக்கவும் முடிவு செய்ய, அந்த முடிவைத் தன் மனத்தளவில் குறைவில்லாமல் நிறைவேற்ற வேண்டும். மேலே சொல்லிய 2-ஆம் விஷயத்தை இது பூர்த்தி செய்யும்.

பின்னர் அவர் தம்மையும், தம் வாழ்வையும், மனநிலையையும் கூர்ந்து சோதனை செய்தால், ஆராய்ச்சிக் கண்ணோடு பார்த்தால், தம் குறையை மீண்டும் மீண்டும் நினைக்கும் பழக்கம் ஒரு பொழுதுபோக்காகவே பல வருஷங்களாக தம் மனதில் இருப்பது தெரியும். வேலை முடிந்து தனித்து உட்கார்ந்தால், உடனே இந்த எண்ணம் உதித்து, அதைப் பலவாறு சிந்திப்பது தெரியும். அது உண்மையானால், அதுபோல் செய்வதாலேயே இந்த எண்ணம் வளர்ந்திருக்கிறது என்று தெரியும். இனி தனித்திருக்கும் சமயத்தில் இந்தத்

தாழ்வு நினைவுகள் வந்தால், அவற்றை அனுமதிக்கக்கூடாது என்று முடிவு செய்ய வேண்டும். மனதைக் குடைந்தெடுக்கும் எண்ணத்திற்குப் பெரும்பாலும் வலிமை குறையும்.

மேலும், தன்னைக் கூர்ந்து பார்க்கும் பொழுது, தாய்மாமனுக்குக் காப்பி என்றால் உயிர். அவர் மீதுள்ள வெறுப்பால் 15 ஆண்டுகளாகக் காரணம் புரியாமல் காப்பியை விலக்கியிருப்பது விளங்கும். தாய்மாமன் வீட்டில் உள்ள பெயர் உடையவர் எவரையும், தாம் தம் உத்தியோகத்தில் கடமையை நிறைவேற்ற, புது ஆள் நியமனம் செய்த இந்த 15 ஆண்டுகளாக நியமித்தத்தில்லை என்பது விளங்கும். அன்றைய வாழ்வின் அம்சங்கள், மனிதர்கள், செயல்கள், எண்ணங்கள், சந்தர்ப்பங்கள், அனைத்தின் மீதும் நம்மை அறியாமல் வெறுப்பு ஏற்பட்டு, இந்த பல ஆண்டுகளாக வீட்டிலும், ஆபீஸிலும், சொந்த வாழ்க்கையிலும் அவற்றையெல்லாம் கூடியவரை விலக்கியது தெரியும். இப்படி விலக்கிய செயலே நம்மை அந்தக் குறையுடன் இறுகப் பிணித்துள்ளது என்பதே உண்மை. இன்று அந்த உண்மையை உணர்ந்து, அவற்றையெல்லாம் மனதிலும் செயலிலும் மாற்றிக்கொள்ள முன்வர வேண்டும். அந்த மாற்றத்தால், மனத்தின் ஆழத்தில் இருந்த பூதம் வலுவிழந்து, உயிரிழந்து, பிணமாகி அங்கேயே கிடக்கிறது என்ற நிலை ஏற்படும்.

தொழிலில் எல்லா மற்ற விஷயங்களிலும் அறிவுடனும், பெருந்தன்மையுடனும் நடந்துகொண்டாலும், பழைய வாழ்க்கையை நினைவுபடுத்தும் செயல் ஒன்று ஏற்பட்டால் சிறுபிள்ளைத்தனமாக அதில் நடப்பது விளங்கும். அவற்றை நினைவுபடுத்தி மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு, இனி இது போன்ற சிறுபிள்ளைத்தனத்தை விட்டுவிட வேண்டும் என்ற நிலைக்கு வர வேண்டும்.

இவையெல்லாம் நம் குறையின் வலுவைக் குறைக்கும். இதுவரை நம் அறிவும், உணர்வும், பழக்கமும் குறைக்குத் துணையாக இருந்தன. அக்குறை மனத்தினுள் வளர உதவின. மேற்கூறிய மாற்றங்கள் அறிவின் உதவியையும், உயர்வின் பக்கபலத்தையும், பழக்கத்தின் திறனையும் ரத்து செய்வதால்,

குறைக்கு வலு குறைவு. அநேகமாக உயிர் இழந்துவிடும். இதுவரை இருந்த நம் பழக்கங்கள் இந்தக் குறையின் மீது போர்வையாகவும், திரையாகவும் இருந்ததால் நம் அன்னை வழிபாட்டால் உள்ளே வந்த ஒளி அதன் மீது பட முடியவில்லை. திரை விலகியபின் ஒளி அதன் மீது படும்.

அன்னையின் ஒளி கர்மத்தையே கரைக்கக்கூடியது. இந்தக் குறை இந்தப் பிறவியில் ஏற்பட்டது. நாம் செய்த மாற்றங்களால் அது வலுவிழந்து நிற்கிறது. இந்திலையில் 3 நாள் இடைவிடாத, தீவிர பிரார்த்தனையை மேற்கொண்டால், தீவிரம் அதிகமாகும்பொழுது ஒளி குறையைத் தீண்டும். தொடர்ந்து குறை மீது ஒளி விழுந்தால் அது கரைய ஆரம்பிக்கும். முழுவதும் இழந்த நேரத்தில் புனர்ஜென்மம் ஏற்பட்டுப் புதிய வேகம் உற்பத்தியாகி, நம்மை ஆட்கொண்டு, ஆட்டி வைத்த பூதத்திலிருந்து நிரந்தர விடுதலை கிடைக்கும்.

ஒஜைசௌகாலி

(முற்றும்)

ஜீவிய மணி

அன்னை ஏதாவது ஒரு வேலையைச் செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது அடிக்கடி வேலை செய்வதை நிறுத்திவிட்டு எதையோ உற்றுக்கேட்டபது போல நோக்கிக் கொண்டிருப்பார். எங்கிருந்தோ ஒரு பக்தர் அன்னையைப் பிரார்த்தித்து அவரை அழைத்தால், அக்குரல் அன்னையின் சூழலில் (atmosphere) வந்து சேர்ந்தவுடன், அழைப்புக்கான பதில் திரும்பிச் செல்லும். பக்தர் பதிலைப் பெறுவார். அழைப்பு பொதுவாக இவ்விதமே அழையும். இது அன்னைக்குத் தெரிவதில்லை. மேலெழுந்த வாரியாக உள்ள எண்ணங்கள் சொல்லால் வெளிப்படுவது போல், ஆழ்ந்த உணர்ச்சிகள் சூட்சம் அலைகளாக வெளிப்பட்டு, பரவி, அன்னையைத் தொட்டவுடன் அவற்றுக்கு பதில் கிடைத்துவிடும். சில சமயம் இது பக்தருக்குத் தெரியாதது போல் அன்னைக்கும் தெரிவதில்லை. அழைப்பு ஆர்வம் மிகுந்த ஒன்றானாலும், ஆபத்து நிறைந்த சூழ்நிலையிலிருந்து வந்த ஆழ்ந்த குரலானாலும் அது அன்னையின் காதிலே விழுவதுண்டு. அந்த வகையில் குரல் கேட்கும் பொழுது அன்னை ஒரு கணம் வேலையை நிறுத்திப் பதில் அனுப்பிவிட்டு மீண்டும் வேலையைத் தொடங்குவார்.

நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

பரம்பரை பழக்கங்களும், அன்னைக்குரிய வாழ்க்கை முறைகளும்

ஒரு தொழிலிலிருக்கும் பொழுது இது போன்ற இலட்சியமான காரியங்கட்டு நேரம் ஒதுக்குவது பெரிய காரியம். முழுத்-தீவிரமுள்ளவர் தினமும் ஒரு மணி செலவிடலாம். வாரம் 10 மணி என்பது அதிகப்பட்சம். அது அவசியம்.

பரம்பரை பழக்கங்கள் குடும்ப வழக்கங்கள், ஊருக்குடையவை, தொழில் நடைமுறை, நாட்டு வழக்கம் பொதுவாக அனைவரும் ஏற்பதாகும். அன்னைக்குரியவை இவற்றுள் எங்கு உண்மையிருந்தாலும், எந்த அளவில் உண்மையானாலும் அதை முழுவதும் ஏற்றுக் கொள்ளும். அது கால் பங்குக்குக் குறைவாகவேயிருக்கும். மீதி அன்னை முறைகள் புரட்சிகரமானவை. திருமணம், சொத்து, குடும்பம் ஆகியவற்றுள் அன்னை இலட்சியங்களைக் கேட்கவே மனம் அதிர்ச்சியறும். இப்பொழுதில்லை என்றாலும், முடிவாக நாம் அவற்றையும் ஏற்கும் மன்னிலைக்கு ஒரு நாள் வர வேண்டும். இன்று ஒரு நல்ல மனமுடையவர், சந்தர்ப்பங்கள் இடம் கொடுக்கும் அளவில் அதிக பட்சம் செய்யத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை கீழே உதாரணங்கள் மூலம் காண்போம். இதனுள் அடங்கியவை:

1. எவரையும் புண்படுத்தும் செயலைச் செய்யக் கூடாது.
2. முடிந்த நல்லதை அதிகப்பட்சம் செய்ய வேண்டும்.
3. முரட்டுத்தனம் கூடாது.

பரம்பரையாக அனைவரும் நம்பும் 20 பழக்கங்களை எடுத்து அவற்றுள் சிலவற்றை ஆராய்ந்து அன்னை அவற்றைப் பற்றிக் கூறுவது புரிந்தால், எவருக்கும் இடைஞ்சில்லாமல் செய்ய முடிந்தால், அவற்றை முழுமையாகச் செய்து விட்டால் எல்லாப் பழைய பழக்கங்களையும் விடும் பக்குவம் வந்து விடும்.

அதைப் பயன்படுத்தி அந்த 20 விஷயங்களையும் மாற்றிவிட்டால் திருவுருமாற்றம் முதற்கட்டத்தில் புரியும். இது பெரிய முதல் முயற்சி. அது போன்ற 20 கருத்துகள்.

1. ராகுகாலம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
2. சகுனம் பார்ப்பது.
3. ஐாதகத்தை நம்புவது.
4. சம்பிரதாயங்களை நிறைவேற்றுவது.
5. பண்மில்லாமல் எதுவும் முடியாது என நினைப்பது.
6. ஊரோடு ஒத்துப் போவது அவசியம் என அனுபவத்தால் ஆழ்ந்து நம்புவது.
7. எதிர்காலத்தில் இலஞ்சம் தாராமல் எதுவும் முடியாது எனக் கருதுவது.
8. திருமண சம்பந்தத்தின் மூலம் அந்தஸ்து உயர வேண்டுவது.
9. பானையை - பர்ஸை - துடைக்காதே.
10. இருக்கிறதை விட்டுவிட்டு பறக்கிறதைப் பிடிக்க முடியுமோ?
11. எதற்கும் அளவுண்டு இல்லையா?
12. விரலுக்குத் தகுந்த வீக்கமில்லையா?
13. அடிப்படையான விஷயங்களை அசைத்தால் அனைத்தும் போய்விடும்.
14. குடும்பத்தில் யோகம் பயிலுவது கண்டோடு கைலாசம் போகிற கதை.
15. பெண் புத்தி பின் புத்தி.
16. ஐாதியெல்லாம் இந்தக் காலத்தில் அழியாது.
17. பெரியது பெரியது தான் சிறியது சிறியது தான்.
18. இலட்சியத்தின் பேரில் பேராசைக்கு இடம் கொடுக்காதே.
19. பணம் வந்தால் உறவு, நட்பு பாதிக்கும்.
20. மாமியாரை மெச்சிய மருமகளுண்டா?

இவற்றுள் உள்ள அடிப்படையான அன்னை உண்மைகள்:

இராகுகாலம் கெடுக்கும். அன்பர்க்கு இராகுகாலம் கெடுக்க வேண்டியதைக் கெடுக்கும் - தடையை விலக்கும் - பிறகு இராகுகாலம் பெரிய சுபழுகூர்த்தும் செய்யாததைச் செய்யும். ஜாதகத்தை நம்பாவிட்டால் ஜாதகத்திலுள்ள கெட்டது விலகும். ஜாதகத்திலில்லாத நல்லது நடக்கும். முக்கியமாக ஆயுள் அளவு கடந்து வளரும். கெட்ட சகுனம் நம்பிக்கையால் நல்ல சகுனமாகும். சகுனம் என்ற கருத்தையே மனம் விலக்கினால் எந்தப் பெரிய நல்ல சகுனமும் செய்ய முடியாதவை நடக்கும். பணம் அவசியமில்லை. மனம் அவசியமெனில் காரியம் பணம் தேவைப்படாமல் கூடிவரும். அத்துடன் பணமில்லாமல் ஆரம்பித்த காரியம் உபரியான பணத்தை உற்பத்தி செய்வதைக் காணலாம். பெரும் பணம் நம்மைத் தேடி வரும். ஊரோடு ஒத்துப் போனால் அதிகபட்சம் அவர்கள் போவிருக்கலாம். ஊருக்குப் பதிலாக அன்னை வேண்டும் எனில், ஆரம்பிக்கும் பொழுதே ஊரைக் கடந்து ஆரம்பிக்கலாம். ஊர் பொறாமைப்படும். முன்னேற அனுமதிக்காது. நாம் ஊரைக் கடந்த நேரம் நம்மைப் பின்பற்றுவார். எவரும் பின்பற்ற முடியாத அளவு நாம் உயருவோம். சமர்ப்பணத்தை மட்டும் நம்பினால், இலஞ்சத்தை விலக்க முடிவு செய்து நம்பினால், ஒரு இடத்திலும் இலஞ்சம் தரும் அவசியமிருக்காது. நாம் இலஞ்சத்தைக் கைவிட்டால் உலகில் இலஞ்சம் வலுவிழப்பதைக் காணலாம். அந்தஸ்திற்காகச் சம்பந்தம் தேடும் மனப்பான்மையில்லாவிட்டால் நம் அந்தஸ்து உயர்ந்தப்படியிருக்கும். அன்பராக இருப்பதுவே அந்தஸ்து எனப் புரியும். பர்ஸை - பானையை - துடைக்கும் வரை அளவுகடந்த பெரியது வெளியில் காத்திருக்கும். துடைப்பது அவசியம். இருக்கிறது தரித்திரம். நாம் அதிர்ஷ்டம் என நினைப்பது பரம்பரை தரித்திரம். அதை விட்டபின் அன்னை அதிர்ஷ்டம் அளவுகடந்து பெருகும். அளவில்லை, அளவேயில்லை, அளவுகடந்த அபரிமிதமே அன்னை முத்திரை. மாமரத்தை ஒரு பழம் தின்னக் கேட்டால் அதனால் ஒரு பழம் காய்க்க முடியாது. ஓராயிரம் பழுத்தே பழக்கம். அன்னை ஆயிரமாயிரமாக பழுக்கும்

ஆன்மிக மரம். வீக்கமே வராது. விரலே இல்லை. இன்று ஆயிரம் கோடியை அநியாயமாகத் தாண்டியவர் ஆயிரம் பேர். நம்மால் முதலிலிருந்து கடைசி வரை நேர்மையாக, உண்மையாக, அன்னையை விட்டு அகலாமல், உள்ளபடி உழைக்க முடியும், உணர முடியும் எனில் நியாயமாக அவர்கள் அனைவரையும் கடந்து செல்ல முடியும். அடிப்படையான விஷயங்களில் நேர்மையானவற்றை முழுவதும் ஏற்று அவற்றின் நிலையை உயர்த்தி பயிலும் பொழுது, மற்ற அர்த்தமற்ற அடிப்படைகளை அடியோடு மாற்றி, அன்னைக்குரிய அர்த்தத்துடன் பின்பற்றினால் அன்னையின் இலட்சியம் நம் வாழ்வில் பூர்த்தியாகும். குடும்பத்தில் பயில முடியாத யோகம் பகவானுக்கு யோகமாகாது. அது குடும்பம் எந்த அளவு யோகத்தை ஏற்றுக் கொள்கிறது என்பதைப் பொறுத்தது. பெண்ணுக்கு அன்னையை ஏற்க முடியுமானால் பெண்புத்தி பிரமாதமாகும். ஆண் பெண்ணுக்குச் சரணாடைந்து பூர்த்தியாகும் யோகம் இது (அந்தச் சமயம் பெண் மனித சுபாவத்தால் செயல்பட்டால் அவளை இழுத்துப் பிடிப்பது அவசியம் என்கிறார் பகவான்). ஜாதிக்குரிய பெருமையுண்டு. சிறுமையுண்டு. சிறுமையைப் பெருமையாகத் திருவருமாற்றினால் ஜாதி விலகும். சிறியது பெரியதாகி, பெரியது மிகப் பெரியதாகி அதனுள் சிறியதின் பெரியதைக் காணும். இலட்சியமும், பேராசையும் பிரிந்து தெரிவது பக்தி. பணம் வந்து உயர்த்தாத நட்பு நட்பல்ல. எந்த மாமியாரும் மெச்சும் மருமகள் அன்பர்.

ஆர்வமே பக்தி. ஆர்வமே சக்தி. பொதுவாக ஆர்வம் அவசரம் தரும். ஆர்வம் பொறுமையானால், ஆழந்த உணர்வாகும். ஆரம்பத்தில் அவசரம் இயற்கை. மனிதனுக்குப் பொறுமை இயற்கையில்லை. ஆணால் அவசியம்.

- ஆன்மிக சமத்துவம் (equality) வாழ்வில் பொறுமையாகிறது
- சமத்துவம் அனந்தனின் - ஆண்டவனின் ஜீவியம்.

- எனவே பொறுமை யோக ஜீவியமாகும் (yogic consciousness).

பூரண யோகத்திற்குச் சமர்ப்பணம் உரியது. பரம்பரையாக யோகம், தவம் ஆகியவற்றிற்கு உரியது தியானம். அன்னைக்குத் தியானத்தைவிட சமர்ப்பணமே பிடிக்கும். சமர்ப்பணம் முழுமையானது. கடினம். எந்த நேரமும் பின்பற்ற வேண்டியது. சமர்ப்பணம் நேரடியாக சூனாத்தில் தியானம் தரும். தியானம் உயர்ந்ததெனினும் தூக்கத்தில் முடிவதும் உண்டு. ஆசிரம வாழ்வில் அந்நாட்களில் அன்னை தியானத்தை ஏற்பாடு செய்யவில்லை. எல்லாச் சாதகர்களும் விரும்பியதால் அவர்கள் தியானத்தை அனுமதித்தார்கள்.

- யோகம் சமர்ப்பணத்திலாரம்பித்து சரணாகதியில் முடியும்.
- யோகம் முதிரும் நேரம் சமர்ப்பணமாகாத செயலை அன்பர் ஏற்க முடிவதில்லை.

அன்னை வந்த புதிதில் அவர்கட்கு ஜாரம் வந்தது. ஜாரம் அதிகமாகி 107°F ஆகிவிட்டது. உடலுக்கு 104°F அதிகக் காய்ச்சல். 105° ஆபத்தானது. 105° -இல் உடல் வெகு நேரம் இருக்காது. அதைக் கடந்து 106°F , 107°F டிகிரி போவதுண்டா எனத் தெரிவதில்லை. பாண்டிச்சேரி டாக்டர்கள் பார்த்தார்கள். ஒருவர் இதயக் கோளாறு என்றார். மற்றவர் வேறொன்று கூறினார். எந்த நோயையும் பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் சக்தி சூனாத்தில் குணப்படுத்தும். அதற்கு அவசியமான நிபந்தனை நோய் என்ன என்பதைச் சரியாக பகவானிடம் கூற வேண்டும். மலை போன்ற பகவானுடைய ஆத்மிக சக்தி நோயின் விபரம் தெரியாததால் செயலற்று நின்றது. சென்னையிலிருந்து டாக்டர் வந்து பார்த்து இதயக் கோளாறு என்றார். அதற்கு மேலும் ஒரு நாளாயிற்று. பகவானுக்குத் திருப்தியில்லை. ஜாரம் இறங்கிய பாடில்லை. வங்காளத்தில் பகவானுக்குத் தெரிந்த டாக்டருக்கு தந்தி போய் அவர் வர மேலும் இரண்டு நாளாயிற்று. அவர் வந்தார். அன்னையை சோதனை செய்து Gout என்று

கூறிவிட்டுக் குளிக்கப் போனார். அவர் குளித்து விட்டு வருவதற்குள் ஜாரம் இறங்க ஆரம்பித்துவிட்டது. பகவானுடைய தம்பி டாக்டரை அழைத்து வர ஸ்டேஷனுக்குப் போனார். அவர் டாக்டரிடம், “ஓரு பிரெஞ்சுப் பெண்ணுக்கு ஜாரம் (அப்பொழுது அவரை Mother என்பதில்லை). அவர்கள் எவருடைய நோயையும், எந்த நோயையும் குணப்படுத்துவார். தனக்கு வரும் நோயை எளிதில் குணப்படுத்திக் கொள்வார். ஏனோ இம்முறை அதைச் செய்யவில்லை” எனக் கூறினார்.

- பகவான் குணப்படுத்தாவிடில் எனக்கு அது தேவையில்லை என அன்னை முடிவெடுத்த நேரம் அது.
- தெளிவில்லாமல் எவ்வளவு பெரிய சக்தியும் செயல்பட முடியாது என நாம் அறியும் இடமிது.

இந்த நிகழ்ச்சியில் நாம் கண்டு கொள்ள வேண்டிய இரு சூட்சமங்கள் இவை.

எந்தச் செயலுக்குமுள்ள சூட்சமம் உண்டு. சூட்சமத்திற்குரிய இரகஸ்யமுண்டு. சூட்சமம் இரகஸ்யமாவது பிரம்மத்திற்கு நம்மை அழைத்துச் செல்லும். பிரம்மம் குணங்களைக் கடந்தது என்பதால் எந்தக் குணங்களையும் பிரம்மத்திற்கு நாம் கற்பிக்க முடியாது. பகவான் பிரம்மத்திற்குரியவை இரண்டு என்கிறார். ஒன்று ஜக்கியம், அடுத்தது இரகஸ்யம். நாம் செய்யும் காரியங்களைச் சமர்ப்பணம் செய்வது முக்கியம்.

- சமர்ப்பணம் சூட்சமம் தரும்
- சூட்சமமறிந்தால் சமர்ப்பணம் பலிக்கும்.

இராகுகாலம் என்பது 20 பரம்பரை வழக்கங்களில் ஒன்று. Beauty Land என்பது 200 ஏக்கர் நிலம். அன்னையின் ஆசீர்வாதத்துடன் அதை வாங்க என் கூட்டாளி சம்மதித்தார். மல்லிகை பயிரிட்டு சென்ட் செய்ய வாங்கிய நிலம் அது. பணம் அவருடையது. உழைப்பு என்னுடையது. முதல் ஆண்டில் என்னை விலக்க உத்தேசித்து அவர் தொந்தரவு கொடுத்த பொழுது நானே விலக்க கொள்வதாகச் சொல்லி விலகி-விட்டேன். அன்னையிடம் நான் என் குறையை எடுத்துக்

கூறவில்லை. அன்னையே விவரம் அறிந்து அவரை அழைத்து நிலத்தை என்னிடம் ஒப்படைக்க உத்தரவிட்டு ஒரு ட்ரஸ்டியை மேற்பார்க்க ஏற்பாடு செய்தார். கூட்டாளி என்னிடம் நிலத்தைக் கொடுத்தவர் Power of attorney (பேங்கில் பணம் பெறும் உரிமையை) டிரஸ்டிக்குக் கொடுத்துவிட்டார். டிரஸ்டி பேங்கில் பணம் வாங்கக் கூடாது என்கிறார். டிரஸ்டியிடமிருந்து இந்த செய்தியை நான் பெற்ற நேரம் இராகுகாலம். அப்பொழுது எனக்கு இராகுகாலத்தைப் பற்றி அன்னை எழுதியது தெரியாது. சமர்ப்பணம் செய்து பெற்றுக் கொண்டேன். அடுத்த மாதம் பேங்கில் முதல் தவணை 35,000 கட்ட வேண்டும். இராகுகாலம் அந்தப் பொறுப்பை எனக்கில்லாமல் அவருக்குக் கொடுத்தது. அன்னை வாழ்வில் இராகுகாலம் கெட்டதை விலக்கும். அதுவே சூட்சமம். மேலும் செலவுக்கு பணமில்லை. சமர்ப்பணம் செய்து 60 ஏக்கர் வாழை போட பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்தேன். பேங்க் 45,000 கொடுக்க முன் வந்தது. எனக்குப் பெறும் உரிமையில்லை. நான் கிராக்கி செய்வதாக நினைத்து 45 ஆயிரத்தை 65 ஆயிரமாக்கியது. என் நிலை பேங்குக்குத் தெரியும். ஆனால் அவர்கள் என்னை நம்பாமல் நான் கிராக்கி செய்வதாக நினைத்து 65 ஆயிரத்தை 85 ஆயிரம் ஆக்கினர். நான் கையெழுத்துப் போட முடியாது. டிரஸ்டியிடம் சென்று சிபாரிசு செய்யும்படி பேங்க் கேட்டது. நிலம் 2 இலட்சம். 1970-இல் 85,000 பெரிய தொகை. டிரஸ்டிக்குப் புரியவில்லை. அவர் கையெழுத்துப் போட சம்மதித்தார். மேலும் எந்தச் சொத்துமில்லாத எனக்கு பேங்க் 85,000 தருவதால் டிரஸ்டி மனம் மாறி மேலும் 2,25,000 அவரே தர முன்வந்தார். (மேற்கண்ட இரு நிகழ்ச்சிகளின் கோணத்தில் என் புத்தகங்களை வாசிக்க வேண்டும்).

நாமறிய வேண்டிய சூட்சமம்,

- சமர்ப்பணம் இராகுகாலத்தின் கெடுக்கும் குணத்தை திருவருமாற்றி தடையை விலகச் செய்து, தடை மூலம் பெரும் தொகை கிடைக்கச் செய்தது.
- சமர்ப்பணம் முக்கியம்.
- பலனைவிடச் சமர்ப்பணம் முக்கியம்.

நூல்களைப் படிப்பது விவரம் அறிய, விவரங்கள் பூரணமானால் எண்ணம் சிறந்து உணர்ச்சியாகி இதயக்கதவு திறந்து அதன் பின்னுள்ள குகையில் சைத்திய புருஷனை வெளிப்படுத்தும். விவரம் தரும் மௌனம் இதயத்து உணர்ச்சியால் பூரணம் பெற்று குகை வாயில் திறக்க, அம்மௌனம் சமர்ப்பணத்தால் சமத்துவமாகி, அதன் ஜீவனை, சைத்திய புருஷனை, எழுப்பும். (ஆரம்பம் சமர்ப்பணம், அடிப்படை சமர்ப்பணம், மூலமும் முடிவும் சமர்ப்பணம்).

(தொடரும்)

ஒழிஜிஜெல்

ஈந் அரவிந்த சுடர்

உலகம் எப்படி சிருஷ்டக்கப்பட்டது என்பதை பகவான் விளக்குவது The Life Divine. ஏன் சிருஷ்டகப்பட்டது என்பதற்கு நூலில் பக்கம் 410-இல் அவர் தரும் விளக்கம் “வேறொரா ஞானத்தை நாடி பிரம்ம சிருஷ்டத்து” என்பது. தேவருக்கும் விலங்கிற்கும் இல்லாத தர்ம நியாயம் மனிதனுக்குண்டு. மூவருக்கும் பொதுவானது தர்மயில்லை, ஞானத்தம் வளரும் ஞானத்தமாக மாறுவது. அது நிலையானது. மனிதன் தர்ம நியாயம், மனச்காட்சியைக் கைவிட்டு வளரும் ஞானத்தை நாடனால் தீமை அழியும். பிரம்மம் சிருஷ்டியில் பேரானந்தத்தை நாடும் பொழுது ஜமான பொருள்கள் சக்திதானந்தத்தின் ஞானத்தைப் பெற்று நிலையற்ற ஞானத்தை நிலைபெறச் செய்கிறது. சக்திதானந்தம் மனிதனில் பேரானந்தமாக எழு மனிதன் பிரபஞ்ச ஞுத்மாவாக வேண்டும். பழத்துப் பட்டம் பெற்றவன் கோட்டு. சூட்டு போட்டிருப்பதைக் கண்டு, பழக்காதவன் பெரும் செலவில் கோட்டும் சூட்டும் போட்டுக் கொண்டால் செலவானதே மிக்கம். பழப் பராது. ஞானத்தம் உலகிற்குரியதல்ல. அரிபொருளாக எழும்பொழுது மின்னலாக எழுந்து மறையும். ஞானத்தம் உலகில் நிலையாகத் தங்க வேண்டுமானால் அது பொருள்களில் வெளிப்பட வேண்டும். மனம் அறியும் பிரபஞ்சம் அறிந்த ஞானத்தில்லை இது.

மனிதன் ஞுத்ம விழிப்பதைந்து பாதாளத்தையும் பரமாத்மாவையும் தன்னில் [அடிமனத்தில்] இணைத்து மேல்மனம் ஞுன்மிக அனுபவம் பெற்று பிரபஞ்ச முழுவதும் பரவி, பிரபஞ்சத்தைக் கடந்த பிரம்மத்தை அடைந்து மனிதனில் பிரபஞ்சத்தையும் அதைக் கடந்த பிரம்மத்தையும் வெளிப்படுத்தினால் ‘இருள். தீமை’ திருவருமாறி பேரானந்தமாகும்.

வாழ்க்கையை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரும் இரகசியங்கள்

(நவம்பர் இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

24. வாழ்க்கையில் தொடர்ந்து உயர்ந்து கொண்டேயிருக்க விரும்பினால் முன்னேற்றம் தரும் சாதனைகளைப்பற்றிய விதிமுறைகளைத் தெரிந்து கொண்டு அவற்றை வாழ்க்கையில் விவரமாகக் கடைப்பிழிக்க வேண்டும்.

மேட்டில் ஒரு கல்லை கீழிருந்து புரட்டும் பொழுது ஒரு கஷணம் நிறுத்தினால் கல் கீழ்நோக்கி உருஞாம்.

வளர்ச்சி நின்றால் தளர்ச்சி எழும் என்பது வாழ்வின் சட்டம்.

ஆத்மா, புருஷா, ஈஸ்வரா என்பவை பிரபஞ்சத்தில் சக்சிதானந்தத்தின் மூன்று நிலைகள். நாம் புருஷப்-பிரகிருதியை அறிவோம். ஈஸ்வர சக்தியை அதுபோல் முழுமையாக அறிவதில் புருஷனுக்கு முன் ஆத்மா-மாயையை நாம் கருதுவதில்லை. ஆன்மிகப் பரிணாமத்தில் ஆத்மா புருஷனாகி ஈஸ்வரனாவதை மரபு அறியும். ஆத்மா பொது (impersonal), புருஷா (personal-impersonal) குறிப்பான பொது, ஈஸ்வரன் (individual) தனிமனிதன். மரபு ஆத்மாவிலிருந்து புருஷனுக்கு வந்தது. மனம் அவர்கள் கருவியானதால் ஈஸ்வரனையடைய முடியவில்லை. அதனால் பிரளயம் வந்து ஈஸ்வரன் அழிகிறான் என்கிறார்கள்.

வளர்ச்சி நின்றால் தளர்ச்சி எழும்.

உடல் சிறுவயதில் சக்தியால் பொங்கி வழியும். நடுத்தர வயதில் ஆத்மா, மனவளர்ச்சிக்கு உடல் ஈடு கொடுக்காததால் உடல் வளர்வது நின்று வயோதிகம் வருகிறது. உடலும், பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றால் மனித வாழ்வுக்கு அழிவில்லை. வாழ்வு காலத்திலிருப்பதால் தளர்ச்சி எழுகிறது. மனிதன் பிரகிருதி யைத்தில் இருந்தால் நூறாண்டாலும் உடல் அழியாது. மனிதன் காலத்தில் உள்ளான். ரிஷி காலத்தைக் கடந்தவர். அவர் ஆத்மா காலத்தைக் கடந்தது. பூரணயோகி காலமும், காலத்தைக் கடந்ததும் இணையுமிடத்தில் இருப்பதால், அவருடலுக்கு அழிவில்லை, சொந்த ஆன்மிக வளர்ச்சியுண்டு.

பூரண யோகியின் உடலில் ஆத்மா மூன்றாம் நிலைக் காலத்தில் வளர்ந்தபடியிருப்பதால் சத்திய ஜீவனாகும்.

(Athletics) விளையாட்டு வீரர்கள் 18 அல்லது 20 வயதுவரை வெற்றிமேல் வெற்றி பெறுவார்கள். பிறகு அது குறைந்துவிடும். 25 வயதிற்குமேல் அது கிடைப்பதில்லை. சமீபகாலமாக 30 வயதைக் கடந்த இருவர் ஓட்டத்திலும், டெண்ஸீலிலும் தன் இளம் வயதின் பொலிவைப் பெற்று வெற்றி பெற்றனர்.

1956-இல் வந்த சத்திய ஜீவியம் உடலில் செயல்படுகிறது.

தளர்ந்தவன் விழித்து வீறு கொள்வது (second wind) விளையாடுபவர் அறிந்தது. சத்திய ஜீவியம் அதுவல்ல. முதல் நிலை பரிணாமத்தால் நீடிப்பது. வீழ்ந்தவன் எழுந்தால், வீறுகொண்டு சக்தியெழும். அது (discovery of the unknown) தெரியாததைக் கண்டுபிடிப்பது. அதற்கு முடிவுண்டு. தெரியாததைத் தெரிந்து கொண்டால் அது முடியும். பூரண யோகம் (dragging out the known) தெரிந்ததை வெளிப்படுத்துவது. அதற்கு முடிவில்லை. அனந்தம். பாரதி அதை புண்ணியவாளர் தம் புகழ் எனவும் பெண்ணொளி வாழ்த்திடுவாரின் பிரபலம் எனவும் குறிப்பிடுகிறார். மழலையைக் கேட்டு மகிழும் பெற்றோர் இளம் ஆத்மாவின் அனந்தமான வளர்ச்சியை உணர்ந்து பூரிக்கின்றனர். குழலிலும், யாழிலும் அந்த ஜீவனில்லை. வைரம் பட்டை தீட்டுமிடத்தில், பொன் நகையில் நகாசு செய்யும் பொற்கொல்லனிடமும் உட்கார்ந்தால், கலையின் சிறப்பு கருத்தாக செயலில், ரூபத்தில் எழுவதைக் காணலாம். பொற்கொல்லன் வேலை, தங்கச் சுரங்கத்தின் வேலையை எளிமையாக்கும். எதிரிகள் சந்திக்கும் மாநாடு போர்க்களத்தின் சூட்சம் உருவும் என்பதால் சொற்களுக்கு ஆயுதங்களின் வலிமையுண்டு. தூதுவராக பக்குவமானவரையே தேர்ந்தெடுப்பார்கள். வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து பெற அன்னை சட்டங்களை ஆத்மாவின் குரலாக ஏற்று ஆர்வத்துடன் பொற்கொல்லன் நகை செய்வது போலவும், அம்பாசிடர் சொற்களின் உயர்வை உணர்ந்து பயன்படுத்துவது போலவும் செயல்படுத்த வேண்டும். சிறுகுழந்தையின் உடல் மென்மையானது. மென்மையான உடலின் மிருதுவான நிலையைத் தாயார்

இயல்பாக அறிவார். பெண்களுக்கு அது தெரியும். ஆண்கள் சிறு குழந்தையைக் கையில் எடுத்தால் அந்த மென்மையின் மிருதுதன்மையிருக்காது. குழந்தை அழ ஆரம்பித்துவிடும். உரம் விழுந்துவிட்டது என்பார்கள். பெரிய ஸ்தாபனங்களில் உள்ள சிறிய விஷயங்களில் இந்த அம்சம் முழுமையாக இருக்கும். இதை நம் வழக்கில் இதம், இங்கிதம், பதம், பக்குவம், பவித்திரம் என்று கூறுவார்கள்.

நம் கலாச்சாரமும், பண்பும் புராதனமானது. மனிதன் 10,000 ஆண்டில் கற்றதன் கருஷுலம். நாம் அதை விலக்கி, மேல்நாட்டை நாடுகிறோம். மேலைநாடு, கீழைநாடுகட்குப் பொதுவான வாழ்வின் உண்மை பலன் உண்டு. இவை அவற்றின் பகுதிகள். நாம் இவற்றை இனிக் கற்க வேண்டும். நம்முள் புதைந்துள்ள பொக்கிஷமிது. லாட்டரி சீட்டைச் சட்டை செய்யாத சாஸ்திரியாக அவர் பவனி வருகிறார்.

தொடர்ந்த முன்னேற்றம் தொலைநோக்குள்ள பண்பு.

திரு. பெண்ணட், என் மகள் திருமணச் செலவை எவரும் செய்யக் கூடாது. நானே செய்ய வேண்டும் என்று எடுத்த முடிவு, முழுகும் கப்பலில் உள்ள ஆயிரம் பேரும் குருடன் முன்போகக் காத்திருக்கும் பண்பு அது. பண்பு பலன்தர பவித்திரம் வேண்டும்.

25. அதிர்ஷ்டமும், ஜஸ்வரியமும் நம்மைத் தேழி வரும் பொழுது நம்முடைய நிதானம் கெடக் கூடாது. நிதானம் கெடாமலிருக்கும் பட்சத்தில் நமக்கு வரும் முன்னேற்றத்தை நம்மால் சமாளிக்க முடியும். நிதானம் கெட்டு விட்டால் வரும் முன்னேற்றத்தை நம்மால் சமாளிக்க முடியாது. அப்பட்சத்தில் அந்த அதிர்ஷ்டம் மீண்டும் விலக நேரிடும்.

திருஷ்டியில் இல்லாதது அதிர்ஷ்டம். போன ஜென்மப் புண்ணியம் இந்த ஜென்ம அதிர்ஷ்டம். திருஷ்டியில் இல்லாத அதிர்ஷ்டத்தை மக்கள் குருட்டு அதிர்ஷ்டம் என்பார்கள். அதை ஒரு குறையாக கேவலமாகக் கூறுவது வழக்கம். அருள் எல்லாச் சட்டங்களையும் கடந்து செயல்படுவதால், அதிர்ஷ்டம் நம் கையில் இல்லை என்பது பொதுவான ஆழ்ந்த அபிப்பிராயம். இவற்றைக் கடந்த சில உண்மைகள் உண்டு. இவை ஒன்றுக்கொன்று முரணானவை. அவை,

- நம் பார்வையில் இல்லாதது, இல்லாததில்லை. இருப்பது அது நம் கண்ணில் படாதது.
- பழம் பழுக்கும் மரத்தில் கிளை, அடி மரம் இருப்பதுபோல் அதிர்ஷ்டத்திற்கு வாழ்வில் அஸ்திவாரம் உண்டு.
- கிளையோ, மரமோ, மண்ணோ இல்லாமல் பழம் பழத்து மடியில் விழுவதும் உண்டு.
- சட்டத்தைக் கடந்த அச்செயலுக்குரிய சட்டம் பிரம்ம ஞானம்.

இவற்றையெல்லாம் கடந்த அன்னை சூழலில் அதற்குரியவாறு செயல்பட்டால் அதிர்ஷ்டம் தொடர்ந்து உருவாகும்.

- பிறர் அதிர்ஷ்டம், பேரதிர்ஷ்டம் தொடர்ந்து பெற விரும்பும் மனம் அதிர்ஷ்டத்திற்குரியது.
- உள்ளே போய் அமைதியில் மொனமாக லயிப்பது புற வாழ்வில் நிலையான அதிர்ஷ்டம்.

அதிர்ஷ்டத்திற்கு நிதானம் வேண்டும் என்பது தலைப்பு. நிதானம் அதிர்ஷ்டம் நிலைபெறும் பீடம். அதிர்ஷ்டம் வந்தவுடன் வருகின்ற நிதானம் கெடும் என்பது அனுபவம். தலைப்பு நிதானத்தை வற்புறுத்துகிறது.

பொறுமை செயலிலும் குணத்திலும் எழுவது நிதானம்.

பொறுமை என்பது ஆர்மிக் சமத்துவம் குணமாவது. சமத்துவம் அனந்தத்தின் ஜீவியம்.

பொறுமையாக நம்முள் எழுவது ஆராய்ச்சியின் முடிவில் அனந்தமாக இருக்கிறது.

அனந்தம் வாழ்வில் அதிர்ஷ்டம்.

நிதானம் அதிர்ஷ்டத்தின் அஸ்திவாரம்.

மனிதன் சிரமப்பட்டு பெறுவது செல்வம். அது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சேருவதால் நிதானம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சேர வசதியுண்டு. அதிர்ஷ்டம், பெரும் செல்வம் உடனே வருவது. இயல்பாக அதைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் நிதானம் நமக்கிருக்காது. அது வந்ததை இழந்துவிட உதவும்.

அந்த நாளில் இதய ஆப்பரேஷனில்லை.

ஆப்பரேஷன் செய்த இதயம் தவறினால் வேறு வழியில்லை.

இன்று இதய ஆப்பரேஷன் உண்டு.

தவறு ஏற்பட்டால் மறு ஆப்பரேஷன் செய்யலாம்.

வந்த அதிர்ஷ்டம் தவறினால் மீண்டும் வராது என்பது உலக அனுபவம். மீண்டும் வரும் என்பது அன்பர் அனுபவம். குறைந்தபடச் நிலையில் மீண்டும் மீண்டும் வந்த அதிர்ஷ்டம் திரும்ப வரும். மனிதனே வெறுத்து விலக்கி ஒதுங்கும்வரை அவனை அது தொடரும். அதிகபடச் அதிர்ஷ்டம் ஒருமுறை தவறினால் அடுத்த முறை வராது. 50 ஆயிர ரூபாய் சொத்தின் பேரில் கேட்ட கடன் 2 லட்சம். பேங்க் நாலேகால் லட்சம் கொடுக்க முன்வந்தது. தவறிய பொழுது அடுத்த பேங்க் அதையே தர முன்வந்தது. மீண்டும் தவறியது. மீண்டும் வேறொரு பேங்க் நாலேகால் லட்சமும், 8 லட்சமும் தர முன்வந்தன. தவறியபின் வேறொரு பேங்க் நான்கு லட்சம் கொடுத்தது. அன்னை வாழ்வில் இது குறைந்தபடச் அதிர்ஷ்டம். காமராஜருக்குப் பிரதமர் பதவி வந்ததை அவர் தவறவிட்டார். உள்ளதும் போகும் நிலை வந்தது. காமராஜருக்குப் பிரதமர் பதவி அதிகபடச் அன்னை அதிர்ஷ்டம்.

போகும் உயிரை அன்னை காப்பாற்றினார். அந்த அன்பர் குணம் மீண்டும் உயிர் போகும் நிலை பல முறை வந்தன. சாக முடிவு செய்து தீர்மானமானார். 7 அல்லது 8 முறை அன்னை காப்பாற்றினார். அதன் பிறகு அந்த அன்பர் அடுத்தவர்கள் உயிரை ஆர்வமாக எடுக்க முனைந்தார். நான் எவரையும் பொறுத்துக் கொள்வேன். கொடுமை செய்பவரையும் பொறுக்க முடியும். கொடுமை செய்பவர் அதை ரசிப்பதை என்னால் பொறுக்க முடியாது என அன்னை கூறுகிறார். ஆசிரம வாழ்வில் சந்தோஷமாக இல்லாதவர் எங்கும் சந்தோஷப்பட முடியாது என்று அன்னை கூறுகிறார்.

அன்னை வாழ்வில் அதிர்ஷ்டம் பேரதிர்ஷ்டமாகாதவர் பெற்றது தூர்அதிர்ஷ்டம் எனத் தோன்றுகிறது.

அதையும் உணர்ந்து மாற்ற முயன்றால் அதுவும் தீரும். நடக்காதது இல்லை என்பது அன்னை குழல்.

(தொடரும்)

ஒத்துப்பாடு

அன்பர் அனுபவம்

ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களுக்கு,

ரேவதி சிவக்குமார் என்கின்ற ஸ்ரீ அன்னையின் கருவி எழுதிக் கொள்வது. ஸ்ரீ அன்னையின் அருள் எத்தகையது, அது எப்படி என் பையனின் வாழ்வில் வெளிப்பட்டது என்பதை நன்றி கலந்த சந்தோஷத்துடன் கூறுகிறேன்.

எம் பையன் வினுவர்ஷித் சிறுவயது முதல் கூட்டுக் குடும்பத்தில் என் நாத்தனார் மற்றும் அவர் கணவர் இவர்களால் மிகவும் செல்லமாக, கஷ்டம் என்றாலே என்ன என்று தெரியாமல் வளர்க்கப்பட்டவன். என் நாத்தனார் ஈரோடு திண்டல் கல்லூரியில் HOD Professor. அந்த கல்லூரியைச் சேர்ந்த பள்ளியில் Matriculation syllabus-இல் படித்து ஓவ்வொரு வகுப்பிலும் நல்ல மதிப்பெண்களே எடுத்து பாஸ் செய்து வந்தான். நான் அவனை படி என்று சொன்னாலே பெரிதாக அழ ஆரம்பிப்பான். அதற்குள் என் நாத்தனாரும் அவர் கணவரும் என்னிடம் சண்டைக்கு வந்து விடுவார்கள். அவன் படிப்பை நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம் நீ கவலைப்பட வேண்டாம் என்று என்னை விரட்டுவார்கள். அவன் எட்டாவது படிக்கும் போது என் நாத்தனார் கணவர் இறந்துவிடவே என் பையன் எங்களுடைய முழுப் பாதுகாப்பிற்கு வந்துவிட்டான். நாங்கள் அனைவரும் ஈரோட்டிலிருந்து சென்னை வந்ததும், அவனை CBSE Syllabus-இல் சேர்த்தோம். சில நாட்களில் காலாண்டுத் தேர்வு முடிவுகள் வந்த போது அவன் எல்லாவற்றிலும் மிகவும் குறைந்த மதிப்பெண்களே பெற்றதோடு, அவன் பள்ளியின் முதல்வர் என்னைக் கூப்பிட்டு கண்டித்தார். ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களால் ஸ்ரீ அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தர் இவர்கள் யார், அவர்கள் சக்திகள் எத்தகையது என்பதை மிகவும் நன்றாக ஏற்கனவே தெரிந்திருந்த நான், என் வாழ்வில் ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களால் பல அற்புதங்களை ஸ்ரீ அன்னை நடத்தியிருந்ததை உணர்ந்திருந்த சமயம், என் பையன் விஷயத்தில் எடுக்க வேண்டிய முயற்சிகள் என்ன என்று யோசித்து முதலில் அவனைப்

பாடத்தைப் புரிந்து படிக்க உதவினேன். என்னுடைய நேரத்தை அவனுக்கென்று சில மணிகள் ஒதுக்கியதில், அவனுக்குப் படிப்பதில் நாட்டமே இல்லை, அப்படியே என்னுடைய compulsion-க்காக படித்தாலும் அவனுக்குப் படிப்பு ஏறவில்லை என்பது புரிந்தது. எட்டாவது, ஒன்பதாவது just pass செய்து பத்தாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வில் அடி எடுத்து வைத்த அவனை எப்படித் தேர்ச்சி அடைய வைப்பது என்ற கேள்வியே என் மனதில் எழுந்து கொண்டிருந்தது. நான் ஓவ்வொரு subject-இலும் அவனைச் சிறிது சோதனை செய்து பார்த்ததில் ஒன்றிலுமே அவன் உருப்படியாக இல்லை. ஆக அவனை பாஸ் பண்ண வைப்பது என்பது எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கடுமையான சோதனை எனப் புரிந்தது. அவன் இனி என்ன செய்யப் போகிறான் என்று நினைத்ததுடன் எனக்கு ஒரு சவாலாக அவன் படிப்பு அமைந்தது. இரவு பகலாக முயன்றேன். என் கணவரும் எனக்குப் பக்க பலமாக இருந்தார். கறுப்பு நாயை நான் வெள்ளை நாயாக்கப் பாடுபடுகின்றேனா, முடிகிற காரியமா இது என்றெல்லாம் பிறர் பேசிய இழி சொற்களை எல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் ஸ்ரீ அன்னை அருளை மட்டுமே நம்பி ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் வார்த்தைகள் கொடுத்த தெம்பில் அவர் மீது எனக்கிருக்கும் பக்தியும், அவரின் சத்திய வார்த்தைகளின் மேல் எனக்கிருந்த நம்பிக்கையும் கொடுத்ததன் பலன் முடிவில் கறுப்பு நாய் வெள்ளை நாயாகி விட்டது. என் பையன் 10-ஆம் வகுப்பில் மிகக்குறைந்த சதவீதத்தில் பாஸ் செய்து அவனுக்கு Computer Science Group கிடைத்து, +2-வில் சற்று உயர்ந்த சதவீதம் அடைந்து தேர்ச்சி பெற்று அவன் வாழ்வில் ஸ்ரீ அன்னையின் அருள் பாய ஆரம்பித்ததாக எனக்குத் தோன்றியது. Science Exam (Model Exam) schedule-ஐ மாற்றி Social Science என்று தவறுதலாக எழுதிக் கொண்டு வந்து Social Science படித்துக் கொண்டு போய் Science exam எழுதி பாஸ் பண்ண வைத்ததும் ஸ்ரீ அன்னையின் அருள்தான். எனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் ஸ்ரீ அன்னை அருள் மட்டும் தான். ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களும், Sri Garry Jacobs அவர்களும் கொடுத்த நம்பிக்கை வார்த்தைகள் மேலும் என்னை

ஸ்ரீ அன்னையிடம் நெருங்க வைத்தன. ஜாதகத்தையும் மீறி அவன் இன்று டிகிரியில் முதலாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்று, English Knowledge-ம் Computer Knowledge-ம் திறம் பெறச் செய்த ஸ்ரீ அன்னைக்கும், ஸ்ரீ அன்னையை என் வாழ்வில் அறிமுகப்படுத்திய ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களுக்கும் Sri Garry Jacobs அவர்களுக்கும் நான் நன்றி சொல்ல வார்த்தைகள் போதாது. அவன் இன்று Computer Course Java மற்றும் Tally படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். தனக்கு campus-இலும் அதற்கடுத்து கிடைத்த சாதாரண வேலைகளைச் செய்வதில் பற்றில்லாததால் தன்னுடைய திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்வதில் முழு முயற்சியுடன் இறங்கி இருக்கும் அவன் ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்கள் எழுதிய, “அன்பு அமிர்தமாகி அபரிமிதம் அனந்தமாகும் அழைப்பு என்ற book-இல் 87 chapters எழுதிக் கொண்டிருக்கும் அவனைப் பார்க்கும் போது எனக்குள் ஓர் இனம் புரியாத நம்பிக்கை கலந்த மகிழ்ச்சி. அவனுக்கு இந்த course முடிந்து ஸ்ரீ அன்னையின் அருள் மிக நல்ல வேலையில் அவனை அமரச் செய்யும் என்று நம்பிக்கையுடன் அவனையும் அவன் வாழ்க்கையையும் ஸ்ரீ அன்னையிடம் விட்டுவிட்டேன்.

இப்படிக்கு
ரேவதி சிவக்குமார்.

ஒலைக்கலை

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அறிவால் நடத்தும் வாழ்க்கையை விடுத்து வாழ்க்கைக்கு ஒத்மாவைத் தலைவனாக ஏற்றுக்கொண்டால், அறிவும், உணர்ச்சியும், செயலும் ஒத்மாவக்குக் கட்டுப்படும். அதாவது மனிதன் பக்குவம் அடைந்தால் [ஒத்மாவை உணர்ந்தால்] அவன் மனம் அவனுக்குக் கட்டுப்படும். எவனொருவனுக்கு அவன் மனம் கட்டுப்படுகிறதோ, அவனுக்கு உலகமும் கட்டுப்படும். இது ஒத்மிக உண்மை.

Life Response பற்றிய விளக்கவுரை

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி
விரிவாக்கம் மற்றும் சொற்பொழிவு: திரு. N. அசோகன்
சொற்பொழிவு ஆற்றிய தேதி: 24.04.2016

நன்றாகப் படிக்கும் மாணவர்கள் தன்னைபோல் படிக்கும் மற்ற மாணவர்களுடன் விரும்பிப் பழகுவார்கள். அம்மாதிரியே படிக்காமல் ஊர் சுற்றித் திரியும் மாணவர்களும் அவர்களைப்-போல் ஊர் சுற்றித்திரியும் மற்ற மாணவர்களுடன்தான் பழகு-வார்கள். அதிகாரிகள் மற்ற அதிகாரிகளுடன்தான் பழகுவார்கள். எழுத்தர்கள் மற்ற எழுத்தர்களுடன்தான் பழகுவார்கள். அம்மாதிரியே குடும்பப்பாங்கானப் பெண்கள் மற்ற குடும்பப்பாங்கானப் பெண்களுடன்தான் பழகுவார்கள். அப்படி குடும்பப்பாங்காக இல்லாத பெண்கள் ஊர் சுற்றுவதில் மோகம் கொண்டவர்களாக இருந்தால், அதேமாதிரி குணம் கொண்ட பெண்களுடன்தான் பழகுவார்கள். ஆகவே Life Response-இல் இனம் இனத்தோடு சேரும் என்பதும் உண்மை. நேரெதிரானவர்களும் ஒன்று சேருவார்கள் என்பதும் உண்மை. Life Response பற்றிய முன்னுரையைத் தொடர்ந்து அதன் சில விதிமுறைகளைப் பார்ப்போம்.

முதல் விதிமுறை: நாம் வாழ்க்கையில் முன்னேறிக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். எந்த நேரம் முன்னேற்றத்தை நிறுத்துகிறோமோ அப்பொழுதே நாம் வாழ்க்கையில் சரிய ஆரம்பித்து விடுகிறோம்.

இந்த Life Response-இல் வெளிப்படும் உண்மை மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். வாழ்க்கை என்பது தொடர்ந்து இயங்கும் ஒரு சுக்தி ஆகும். அதற்கு ஈடு கொடுக்க வேண்டும் என்றால், நாமும் அதனுடனே இயங்கிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். நாம் அப்படி இயங்க மறுத்தோம் என்றால், நம்மோடு சேர்ந்து வாழ்க்கையும் இயக்கத்தை நிறுத்துவதில்லை. அது தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருப்பதால் ஒரு காலக்கட்டத்திற்குப்பின் பார்த்தால், வாழ்க்கை வெகுதூரம் முன்னேறிப்

போய்விட்டது போலவும் நாம் பின்தங்கி விட்டது போன்ற உணர்வும் வரும். விமானம் பறக்கும்பொழுது தொடர்ந்து பறந்துகொண்டே இருந்தால்தான் விமானம் மேலேயிருக்கும். எந்தக் கட்டத்தில் பறப்பதை நிறுத்துகிறதோ அந்தக் கட்டத்தில் அது கீழிறங்க ஆரம்பித்துவிடும். நீச்சலடிப்பது இம்மாதிரியோதான். நீந்திக் கொண்டேயிருந்தால்தான், நம்மால் தலையை தண்ணீருக்குமேல் வைத்திருக்க முடியும். எந்தக்கட்டத்தில் நீச்சலை நிறுத்துகிறோமோ அக்கட்டத்தில் நம் தலை தண்ணீருக்குள் மூழ்க ஆரம்பித்துவிடும். உடற்பயிற்சி செய்பவர்கள் இடைவிடாமல் செய்தால்தான், அவர்கள் உடலை நல்ல நிலையில் வைத்துக் கொள்ளலாம். ஏதேனும் ஒரு காரணமாக அவர்கள் ஒரு ஆறுமாதம் செய்வதை நிறுத்துவதாக வைத்துக் கொள்வோம். உதாரணமாக நோய்வாய்ப்பட்டதனால், ஆறுமாதமாக படுக்கையில் இருந்தார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த இடைவெளிக்குப்பின் அவர் மீண்டும் தன் உடலைக் கவனித்தால், அது அடையாளம் தெரியாமல் உருமாறி இருக்கும். அதாவது உருண்டு, திரண்டு இருந்த அவரின் கை, கால் தசைகள் அந்தத் திரட்சி எல்லாம் போய் மெலிந்து மற்றவர்களின் சாதாரண கைகள்போல் காட்சியளிக்கும். விரிந்து பரந்திருந்த அவருடைய மார்பு தசைகள் இப்பொழுது சுருங்கிக் காணப்படும். முன்பு வேகமாக ஓடியவர் இப்போது ஓடுவதற்கே சிரமப்படுவார். முன்பெல்லாம் உடம்பை நன்றாக வளைத்து ஜிம்னாஸ்டிக் செய்தவர் இப்போது உடம்பை வளைக்க சிரமப்படுவார். ஆகவே அந்த ஆறு மாத இடைவெளி அவர் உடற்பயிற்சியில் சாதித்து வைத்திருந்த முன்னேற்றத்தை எல்லாம் கெடுத்து விட்டது என்று நாம் புரிந்து கொள்கிறோம். திரைப்பட நடிகர்கள் விஷயத்தில் இதை நாம் நன்றாகவே பார்க்கலாம். சினிமாவில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும்வரை அவர்களுடைய உடலை நன்கு பராமரித்து வைப்பார்கள். அளவாக உண்பார்கள். தேவையான உடற்பயிற்சியைத் தவறாமல் செய்வார்கள். அழகு சாதனங்களை உபயோகித்து உடல் தோற்றத்தைப் பராமரிப்பார்கள். இக்காரணங்களால், திரையில் அவர்கள் தோன்றும்போது **stylish**-ஆகவும்

attractive-ஆகவும் இருப்பார்கள். அவர்கள் திருமணம் செய்துகொண்டு நடிப்பதை நிறுத்தி குடும்ப வாழ்க்கைக்கு மாறும்போது ஓரிரு வருடங்களுக்குப்பின் அதே நடிகையை ஏதேனும் பொது இடங்களில் பார்த்தால், அப்படி கவர்ச்சியாக இருந்த அந்த நடிகையா இவர் என்று சந்தேகப்படும்படி இருப்பார்கள். என் இப்படி மாறிவிட்டார்கள் என்று கேட்டால், குடும்ப வாழ்க்கைக்கு மாறிவிட்டேன். உடற்பயிற்சி, உணவு கட்டுப்பாடு எல்லாம் போய்விட்டது. இதன்விளைவு உடல் பெருத்து, மேக்கப் போடாததால், சாதாரண குடும்பப் பெண்ணாக காட்சியளிக்கிறேன் என்பார்கள்.

இடைவிடாத கவனம் என்பது உடற்பயிற்சி, உடல்நலம் என்றிந்த இரண்டிற்குத்தான் பொருந்தும் என்றில்லை. யார் என்ன தொழில் செய்து கொண்டிருந்தாலும், அதில் எந்நேரமும் முழுகவனம் செலுத்தினால்தான் அந்தத் தொழில் சிறப்பாக இருக்கும். தொழிலில் கவனம் எந்தளவிற்கு குறைகிறதோ, அந்தளவிற்கு பாதிப்பு உடனடியாகத் தெரிய ஆரம்பிக்கும். அமெரிக்காவில் Federal Express என்று ஒரு Courier நிறுவனம் உள்ளது. அதன் லட்சியம் என்னவென்றால், அமெரிக்காவிற்குள் அவர்கள் எங்கு பார்சல் வாங்கினாலும், மறுநாள் காலை 11 மணிக்குள் delivery செய்துவிட வேண்டும். அதாவது Newyork-இல் இன்று மாலை 4 மணிக்கு பார்சல் வாங்கினால், மேற்கு கடற்கரையில் 3000 மைலுக்கு அப்பாலுள்ள Los Angeles நகரிலுள்ள receiver-க்கு மறுநாள் காலை 11 மணிக்குள் delivery செய்வதாக வாக்களித்து Federal Express கம்பெனி வாங்கிக் கொள்கிறது. கடந்தாண்டு அவர்கள் நடத்திய ஆய்வின்படி பார்க்கும் பொழுது இந்த on time delivery-ஐ 97%-தான் கடைப்பிடிக்க முடிந்திருக்கிறது, மீதி மூன்று சதவீதம் செய்யவில்லை என்று கண்டறிந்தனர். இதுவே நம் நாடாக இருந்தால் 97% எட்டியுள்ளோம், இதுவே பெரிய சாதனை என நாம் திருப்தி பட்டுக்கொள்வோம். குறையாக இருப்பது மூன்று சதவிகிதம்தானே என்று சமாதானப்படுத்திக் கொள்வார்கள். ஆனால் இக்கம்பெனி அமெரிக்கக் கம்பெனி. இக்கம்பெனியின் Chairman மூன்று சதவிகிதம் குறையாக நிற்கிறது என்று

கேட்டறிந்தவுடன் பதறிப்போனாராம். நமக்கு மில்லியன் கஸ்டமர்கள் இருக்கிறார்கள். அதில் மூன்று சதவிகிதம் என்றால் 30000 கஸ்டமர்களைக் குறிக்கிறது. இவர்களுக்கு நாம் நோத்தில் delivery செய்யவில்லை என்பது மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகும். ஆகவே இந்த 30000 கஸ்டமர்களையும் நாம் திருப்திப்படுத்த வேண்டும். ஆகவே இந்த வருடத்திற்கு 100% on time delivery-ஐ இலக்காக எடுத்துக் கொள்வோம் என்று தீர்மானம் போட்டு அதை கம்பெனி முழுவதும் ஏற்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இப்படி ஒரு இலக்கை நம் நாட்டில் Air lines, Railways, Bus Services என்று எல்லா ஸ்தாபனங்களும் எடுத்துக் கொண்டு செயல்பட்டால் நம் நாட்டின் வாழ்க்கை தரம் எந்தளவிற்கு உயர்நும் என்று நினைத்துப் பாருங்கள். ஜெர்மெனியில் ரயில்கள் தாமதமாக வருவதென்பது நினைத்துப்பார்க்க முடியாத ஒன்று. ஆனால் நம் நாட்டிலோ ரயில் நேரத்திற்கு வரும் என்பது நாம் நினைத்துப்பார்க்க முடியாத ஒன்றாக உள்ளது. வாழ்க்கையின் உச்சக்கட்ட perfection-ஐ நோக்கி நாம் பாடுபட வேண்டும் என்பது தனிநபருக்கு மட்டும்தான் என்றில்லை. தேசங்களுக்கும் இது பொருந்தும். இந்திய நாட்டையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். வேதகாலத்தில் நாடு செழிப்பாக இருந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். இந்திய நகரங்களிலிருந்த செழிப்பு ஐரோப்பிய நகரங்களை பிரம்மிக்க வைத்தன என்று சொல்வார்கள். பெரிய சாம்ராஜ்-ஜியங்கள் நிறுவப்பட்டிருந்தன. ஆன்மிகம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம் என்று எல்லாத் துறைகளிலும் நாடு சுறுசுறுப்பாக செயல்பட்டது. ஆனால் என்ன காரணமோ தெரியவில்லை. நாம் அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் போதும், ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவு செய்து விட்டனர் போலிருக்கிறது. எனென்றால், வேத காலத்திற்குப் பிறகு நாம் தொடந்து சரிவைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அரசியல் ரதியாக ஏற்பட்ட சரிவு நம் நாட்டை நோக்கி முகம்மதியர்களை படையெடுக்க வைத்தது. டெல்லியைக் கைப்பற்றிய அவர்கள் அங்கிருந்து ஆட்சி செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அரசியல் சுதந்திரம் பறிபோன பிறகு பொருளாதார சுபீட்சமும் நாளைடைவில்

மங்கிப்போனது. முகம்மதி யர்களை பின்தொடர்ந்து ஆங்கிலேயர்கள் வந்தார்கள். அவர்கள் நம்முடைய அடிமைத்தனத்தை மேலும் மோசமாக்கினார்கள். அடிமை நாடு என்றாகிவிட்டபடியால், நம்மால் சுதந்திரமாக எதுவுமே செய்ய முடியாத நிலைமை வந்துவிட்டது. வளர்ச்சி என்று நாம் பார்ப்பதெல்லாம் 1947-இல் சுதந்திரம் அடைந்த பிறகுதான். அப்பொழுதுகூட அரசியல் சுதந்திரம்தான் கிடைத்ததே தவிர சுபிட்சு முன்னேற்றம் வேண்டி அதற்கு என்று தனி முயற்சி எடுக்க வேண்டியதாயிற்று. 1965-ஆம் ஆண்டுவரை உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு அடைய முடியும் என்று நாம் நினைக்கக்கூடவில்லை. நாட்டில் கடும் பஞ்சம் ஏற்படும், ஏராளமானோர் செத்து மடிவார்கள் என்று ஐ. நா. உணவுக்கழகம் எச்சரிக்கை விடுத்த பிறகுதான் உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு எய்த விசேஷ முயற்சி எடுத்தோம். அதில் வெற்றியும் கண்டோம். அமெரிக்காவிற்குச் சமமாக சுபிட்சத்தை அடையலாம் என்று இப்பொழுதுதான் அரசியல் தலைவர்கள் பேச ஆரம்பித்தார்கள். தலைவர்கள் பேசுவதைப் பார்த்தால் 2050-இல்தான் இது சாத்தியமாகும் என்ற வகையில் பேசுகிறார்கள்.

ஆனால் ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால், அமெரிக்காவிற்குச் சமமாக அடுத்த 20 வருடங்களில் நாம் முன்னேறி வரலாம் என்கிறார். இது நம்மால் நம்பமுடியாததாகத் தெரியலாம். ஆனால் சற்று நிதானித்துப் பார்த்தால், இது உண்மை என்று தெரிய வரும். இந்தியர்களின் சொந்த அனுபவமே இதற்கு நல்லதொரு சான்று. இந்நாட்டில் 2000 வருடமாக அந்தனர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமே படிக்கும் உரிமை பெற்றிருந்தனர். மற்ற சமுதாயத்தினர் 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்வரை படிப்பு வாசனையே இல்லாமல் இருந்தார்கள். 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில்தான் அவர்களுக்கும் படிக்கும் உரிமையே வந்தது. நாம் நினைக்கலாம், 2000 வருடமாக படிப்பு வாசனையே இல்லாத சமுதாயத்தினர் 2000 வருடமாக படிப்பில் ஊறிய அந்தனர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு எப்படி சமமாக வர முடியும்? அப்படிச் சமமாக

வருவதற்கே 200, 300 வருடங்கள் ஆகாதா என்று நினைக்கத் தோன்றும். ஆனால் நடந்தது என்ன? சுதந்திரத்திற்குபின் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த அனைவருக்கும் அரசாங்கம் படிப்பு விஷயத்தில் பல சலுகைகளை அளித்தது. அச்சலுகைகளை நல்லபடியாகப் பயன்படுத்திக்கொண்ட அந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் கடந்த 50 வருடங்களில் படிப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் காட்டுகின்றனர். 1970-க்குமுன் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த I.A.S. அதிகாரிகளைப் பார்ப்பதே அரிது. ஏதோ அபூர்வமாக இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாகத்தான் தென்படுவார்கள். ஆனால் நிலைமை இப்பொழுது மிகவும் மாறிவிட்டது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள I.A.S. அதிகாரிகளைப் பார்த்தால், அந்தனர் அல்லாத மற்ற வகுப்பைப் சேர்ந்தவர்கள்தான் அதிகமாகத் தென்படுகிறார்கள். அந்தனர் வகுப்பைச் சேர்ந்த ஏதோ ஓரிருவர்தான் இப்போது தென்படுகின்றனர். ஆக இதிலிருந்து நாம் என்ன புரிந்து கொள்கிறோம்? 2000 வருடமாகப் படிப்பிலிருந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளை சுமார் ஐம்பது வருடங்களிலேயே நாம் சமன்செய்துவிட்டோம். அப்படி இருக்கும்போது அமெரிக்கா இந்தியாவைவிட பொருளாதார வளர்ச்சியில் சுமார் 400 வருடங்கள்தான் முந்தியிருக்கிறது. 2000 வருட வித்தியாசத்தை 50 வருடங்களில் சுருக்கும்போது 400 வருட வித்தியாசத்தை என் 20 வருடங்களில் சுருக்க முடியாது என்று கேள்வி எழுகிறது.

(முற்றும்)

ஒக்லைஜிள்

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

“மனிதனுடைய அனுபவம் வளரலாம்; அறிவுத்திறன் வளர முடியாது” என்பது நிபுணர்கள் கருத்து. ஒரு கட்டம் வரை இது உண்மை. மனிதன் மடயனாக இருந்தாலும் எந்த நிமிலூம் தன் ஆத்மாவில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்கின்றானோ, அதன் பின் இது உண்மையில்லை.

அன்னை இலக்கியம்

மீண்டொடி

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

சமர்ப்பணன்

24. நுயிலைமூல்

நான் காலையில் விழிக்கும்போது ஏழாகி விட்டது. ஜமூனாவை பல முறை அழைத்தும் பதில் வரவில்லை. முன்கதவைத் திறந்து பார்த்தேன். வீட்டைச் சுற்றிப் பார்த்தேன். ஜமூனாவைக் காணவில்லை. பின்கட்டிற்குச் சென்று முகம் கழுவிக் கொண்டிந்த போது, சற்று தள்ளியிருந்த கம்பெனி கட்டடத்திற்குள் முக்காலி மேல் நின்று ஜமூனா ஒட்டடை தட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன்.

கைதட்டி அழைக்கலாமா என்று நினைத்தபோது என்னை திரும்பிப் பார்த்தவள் முக்காலி யிலிருந்து குதித்து இறங்கி என்னருகே வந்தாள். தூசியாலும், ஒட்டடையாலும் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டிருந்தாள்.

‘கைகழுவி விட்டு காபி தருகிறேன்’ என்றாள் ஜமூனா.

‘எப்போது எழுந்தாய்?’ என்றேன்.

‘தூங்கவே இல்லையே. துணி துவைத்த பின் கம்பெனி கட்டடத்தைச் சுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டேன்’ கைகழுவியபடி பதில் சொன்னாள்.

‘இருட்டில் தனியாகவா?’ என்றேன்.

‘நம் வீடு. நம் கம்பெனி. என்ன பயம்?’ என்றாள் ஜமூனா.

‘ஒடாத கம்பெனியை எதற்குச் சுத்தம் செய்கிறாய்? ஏதாவது வேலை வந்தால் பார்த்துக் கொள்ளலாம்’ என்றேன்.

‘அய்யா கணவரே, மேகத்திலிருந்து மழை நீர் வருகிறது. மழை நீரிலிருந்து மின்சாரம் கிடைக்கிறது. மேகத்திற்குள் மின்சாரம் இருக்கிறதா இல்லையா?’ இருளால் நிறைந்திருந்த

சமையலறைக்குள் மின்விளக்கை எரியவிட்டு, அடுப்பைப் பற்ற வைத்தபடி கேள்வி கேட்டாள் ஜமூனா.

‘சரி. அதற்கென்ன?’ என்றேன்.

‘பாலுக்குள் தயிர். தயிருக்குள் வெண்ணென்று வெண்ணென்றியக்குள் நெய் இருக்கிறதா இல்லையா?’ பாலைப் பாத்திரத்தில் ஊற்றி, அடுப்பில் வைத்துவிட்டுக் கேட்டாள் ஜமூனா.

‘கேட்க நினைப்பதை நேரடியாகக் கேள்’ என்றேன்.

‘இலக்கியவாதிக்கு உவமையோடு சொன்னால்தானே புரியும்? என்று கூறி சிரித்த ஜமூனா ‘கம்பெனிக்குள் வேலை இருக்கிறது, வேலைக்குள் பணம் இருக்கிறது. உங்களுக்கு பணம் வேண்டுமா? வேண்டாமா?’ என்றாள்.

‘எனக்குத் தேவையா என்று தெரியவில்லை. ஆனால் கம்பெனியை நடத்த நிறைய வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்’ என்றேன்

‘அதனால்தான் கம்பெனியை கவனிக்கிறேன்’ என்றாள் ஜமூனா.

‘ஆனால் பணம் எப்படி தானாக வரும்?’ என்றேன்.

‘உள்ளே இருப்பதை எப்படி வெளியே கொண்டு வருவது என்பது தெரிந்தால் வெளியே வரவேண்டியது வந்துவிடும். டர்பைனும், ஜெனரேட்டரும் இருந்தால் நீரிலிருந்து மின்சாரம் வரும். பாத்திரமும், நெருப்பும் இருந்தால் வெண்ணென்றியிலிருந்து நெய் வரும். நேரமையும், உழைப்பும் இருந்தால் எந்தக் கம்பெனியிலிருந்தும் பணம் வரும்’ என்றவள் சிறிது நேரம் கழித்து காபி தம்ஸரை என்னிடம் நீட்டினாள்.

‘என்னை எழுப்பி விட்டிருக்கலாம். நானும் ஏதாவது செய்திருப்பேன்’ என்றேன்.

‘நம்மில் யார் செய்தால் என்ன? கம்பெனியில் இப்போது முதலாளிகளும் நாம்தான், தொழிலாளிகளும் நாம்தான்’ என்றாள் ஜமூனா.

‘முன்பு அறுபது பேர் வேலைக்கு இருந்தார்கள். பின் இரண்டு பேராகி விட்டார்கள். அவர்களும் சில மாதங்களாக வருவதில்லை’ என்றேன்.

‘ஏன்?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘தெரியவில்லை’ என்றேன்.

அப்போது ‘அக்கா’ என்று உற்சாகமாக குரல் கொடுத்துக் கொண்டு பெட்டியோடு உள்ளே வந்தான் சுந்தரம். ஜமுனாவின் ஒரே தம்பி.

நான் தலையசைத்து வரவேற்றேன். சுந்தரம் ஜமுனாவை விட இரண்டு வயது சிறியவன். மிகவும் நவீன மோஸ்தரில் கச்சிதமாக உடையணிவான். பேசுக்கும், நடவடிக்கைகளும் பன்னாட்டு கம்பெனி நிர்வாகியோ என்று என்ன வைக்கும்.

‘வாப்பா’ என்ற ஜமுனா ‘அழைப்பு மணி என்ற ஒன்று இருக்கிறதே, அதை அழுத்த வேண்டும் என்று உனக்குத் தோன்றாதா?’ என்று கேட்டாள்.

‘நம் வீடுதானே? கதவு திறந்திருந்தது. உள்ளே நுழைந்து-விட்டேன். எனக்கும் காபி போடு’ என்ற சுந்தரம் ‘அக்கா, நேற்று என் வேலை விஷயமாக சென்னைக்கு வந்தேன். வழக்கம் போல வேலை கிடைக்கவில்லை. இரவு நன்பன் அறையில் தங்கிவிட்டேன். உங்களைப் பார்த்துவிட்டு மதியம் போகலாம் என்று நினைத்தேன்’ என்றாள்.

‘இங்கே உனக்கு வீடில்லையா? ஏன் வெளியே தங்க வேண்டும்?’ என்றாள் ஜமுனா.

புன்னைக்கத்தான் சுந்தரம்.

‘உனக்கு வேலை கிடைப்பதில் ஏன் இத்தனை சிரமம்?’ என்று கேட்டேன்.

‘பெரிதாக சாதிக்க நினைக்கிறேன். அதனால் போகிற இடங்களில் மேனேஜர் கேள்வி கேட்பதற்கு முன்னால், கம்பெனி பற்றியும், அதன் எதிர்கால திட்டம் பற்றியும் கேள்வி கேட்டு விடுகிறேனா? ‘அனுபவமே இல்லாத பொடியன்

அதிகம் பேசுகிறான்’ என்று விரட்டி அடித்து விடுகிறார்கள்’ என்றாள் சுந்தரம்.

‘யானையால் முயல் வளைக்குள் நுழைய முடியவில்லை’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அக்கா, பாகப் பிரிவினைப் பற்றி பேச வர வேண்டும் என்று பெரியத்தான் அப்பாவிடம் சொன்னாராம். எப்போது வர வேண்டும் என்று அப்பா கேட்டார்’ என்றாள் சுந்தரம்.

ஜமுனா பதிலேதும் கூறாமல் என்னைப் பார்த்தாள்.

சிறிது தயக்கத்திற்குப் பின் ‘நேற்று நாங்களாகவே அதைப் பற்றிப் பேசி காரியத்தை நல்லபடியாக முடித்துவிட்டோம்’ என்றேன்.

‘அதுதான் நல்லது. சம்பந்தியே என்றாலும் அவர் மூன்றாம் மனிதர்தான். கூடப் பிறந்தவர்களுக்குள் இருக்கும் நெருக்கம் வராது’ என்றாள் சுந்தரம்.

ஜமுனா என்னைப் பார்த்து புன்னைக்கத்தாள்.

குற்ற உணர்வோடு ‘பேசுவதற்கு காபி மாமாவும், ஜவுளி மாமாவும் வந்தார்கள்’ என்றேன்.

ஒரு கணம் திகைத்த சுந்தரம் ‘அது நல்லதுதான். பேச்சின்போது அனுபவமுள்ள பெரியவர்கள் இருந்தால் எந்தக் காரியமும் சுமுகமாக நடக்கும்’ என்றான்.

‘அவர்கள் சென்னையிலேயே இருப்பவர்கள். மாமா மதுரையிலிருந்து வர வேண்டுமே. அவர் எதற்கு வீணாக அலைய வேண்டும்?’ என்றேன்.

‘அப்பாவிடம் சொல்லும்படியான செய்தி ஏதாவது உண்டா?’ என்றாள் சுந்தரம்.

‘இப்போது நாங்கள் இருக்கும் இந்த வீடு, கம்பெனி, களப்பக்கத்தில் இருக்கும் நிலம் எல்லாமே எங்களுக்குத்தான். அண்ணொர்கள் எங்களுக்கே கொடுத்துவிட்டார்கள்’ என்றேன்.

‘அப்பா நினைத்ததை விட உங்களுக்கு அதிகமாகத்தான் கிடைத்திருக்கிறது’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அது உண்மைதான் சுந்தரம். என் அண்ணார்களும், அக்காவும் எப்போதுமே எனக்கு நல்லதுதான் செய்வார்கள்’ என்றேன்.

சுந்தரமும், ஐமுனாவும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து புன்னகை செய்தனர், ஐமுனா என் வலது கையை எடுத்துத் தன் கைகளுக்குள் வைத்துக் கொண்டாள்.

‘என்னடா, அக்காவிற்கு கிடைத்த சொத்து, வருமானம் பற்றி கவலையாக இருக்கிறதா?’ என்றான் ஐமுனா.

‘அவற்றை நம்பியா அப்பா உனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்தார்? உன்னை மட்டும்தானே நம்பினார்?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘போடா, நான் இவரை நம்பி வாழ வந்தவள்’ என்றான் ஐமுனா.

‘அக்கா, உங்கள் கம்பெனியில் எனக்கு ஒரு வேலை கிடைக்குமா?’ என்றான் சுந்தரம்.

ஐமுனா என்னைப் பார்த்தாள். பின் ‘கம்பெனி நல்ல நிலையில் இருந்திருந்தால் நீ வாய்விட்டு வேலை கேட்கும் அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது’ என்றாள்.

‘முன்பு ஓடிக் கொண்டிருந்த கம்பெனி. இப்போது ஓடாத கம்பெனி. வியாபாரம் பற்றி எனக்கோ, உன் அக்காவிற்கோ எதுவும் தெரியாது’ என்றேன்.

‘எனக்கும் ஒன்றும் தெரியாது. எல்லோரும் சேர்ந்து கற்றுக் கொள்வோம். முடிந்தால் கம்பெனியை ஓட வைப்போம்’ என்றான் சுந்தரம்.

‘சம்பளம் கொடுக்கும் நிலையில் நாங்கள் இல்லை’ என்றேன்.

‘வேலைதானே கேட்டேன். சம்பளம் கேட்கவில்லையே! நான் என்ன வேலை செய்யட்டும்?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அழைப்பு மணி அழுத்தாமல் உள்ளே வந்து காபி கேட்ட உன்னை விற்பனையைத்தான் கவனிக்க சொல்ல வேண்டும்’ என்றான் ஐமுனா.

‘நம் வசதிக்காக சுந்தரத்தின் எதிர்காலத்தைக் குழப்ப வேண்டுமா?’ என்றேன்.

‘வேறு வேலை தேடிக் கொண்டே இங்கே வேலை பார்க்கட்டும். வசதி வந்தால் சம்பளம் தரலாம். இல்லையென்றால் அனுபவச் சான்றிதழ் தந்து விடலாம்’ என்று கூறிச் சிரித்தான் ஐமுனா.

‘வேலை கிடைத்துவிட்டது என்று அப்பாவிற்குக் கடிதம் எழுதி விடுகிறேன்’ என்றான் சுந்தரம்.

ஓ•ஓ

25. கம்பெனி நிலைமை

கம்பெனி அலுவலகத்திற்குள் நானும் சுந்தரத்தோடு சென்று சிறிது நேரம் இருந்து விட்டு வீட்டிற்கு வந்து விட்டேன். அலுவலகத்திற்குள் காலையில் நுழைந்த சுந்தரம், பல மாதங்களாக பிரிக்கப்படாமலிருந்த கடிதங்களைப் பிரித்து வாசித்து விட்டு கணக்குப் புத்தகங்களையும், தடிதடியான கோப்புகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நான் அவற்றையெல்லாம் ஒரு முறை கூட பார்த்ததே இல்லை. பின் தன் செல்போனில் கணக்கரை கம்பனிக்கு வரச் சொல்லி பேசிக் கொண்டிருந்தான். இன்னும் எத்தனை பேருடன் பேசினானோ!

மதியம் சாப்பிட வந்தபோது காலையிலிருந்த உற்சாகம் அவனிடம் இல்லை. சட்டை மேல் பித்தான் அவிழ்ந்திருந்ததைக் கூட அவன் கவனிக்கவில்லை. ‘என்ன பின்னை நீ’ என்று கூறி ஐமுனா பித்தானை போட்டுவிட்டாள்.

அவனுக்கும், எனக்கும் அன்னம் பரிமாறிக் கொண்டே ‘என்னப்பா, அரை நாள் வேலையில் களைத்துப்போய் விட்டாயா? சாப்பிட்டுக் கொண்டே விவரமாகச் சொல்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘கம்பெனி நிதி நிலைமை என்னவென்று உனக்குத் தெரியுமா அக்கா?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘தெரிந்தால் காலையிலேயே சொல்லியிருப்பேனே! நானே நேற்றிரவுதான் உள்ளே போய் சுத்தம் பண்ணினேன். இத்தனை நாள் சாவி அத்தான்கள் கையில் இருந்தது’ என்றாள் ஜமுனா.

‘ஓரு வருஷமாக விற்பனை எதுவுமே இல்லை. பேங்கில் எழுபது லட்சம் கடன். சப்ளையர்களுக்கு இருபது லட்சம் தரவேண்டும். இப்போது வேலையில் ஆறுபேர்கள்தான் கணக்கில் இருக்கிறார்கள். இரண்டு பேர்கள்தான் அவ்வப்போது வந்து போகிறார்கள். வேலையில் இருக்கும் ஆறு பேருக்கும் சம்பள பாக்கி இரண்டு லட்சம். இன்னும் சில்லறை கடன்களை சேர்த்தால் ஓரு கோடி கடன் இருக்கிறது. எல்லாம் கணக்கில் வந்த கடன்கள். எழுதி வைக்காத கடன் எவ்வளவோ!’ என்றான் சுந்தரம்.

சிரித்த ஜமுனா ‘நம் நிலைமை ஒரே நாளில் உயர்ந்து விட்டது. எல்லோராலும் ஓரு நாளில் ஓரு கோடிக்கு கடனாளி ஆக முடியுமா?’ என்றாள்.

‘கடனிருக்க வாய்ப்பில்லை. ஓரு வருஷமாக அண்ணார்கள்தான் கம்பெனிக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிடம் யோசனை கேட்கலாமா?’ என்றேன்.

சுந்தரம் பதில் பேசாமல், சாப்பிடாமல், சாம்பாரில் சாத்தைப் பிசைந்து கொண்டிருந்தான்.

‘அத்தான் கேட்கிறாரே. பதில் சொல்லேன்டா’ என்று சற்று குரலை உயர்த்தினாள் ஜமுனா.

என்னைப் பார்க்காமல் ‘கம்பெனியிலிருந்து பணத்தை எடுத்ததே அவர்கள்தான்’ என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

என்னை ஒரு முறை பார்த்த ஜமுனா ‘அப்புறம் பேசிக் கொள்ளலாம். முதலில் இரண்டு பேரும் சாப்பிடுங்கள்’ என்றாள்.

‘எப்படியும் தெரிந்து கொள்ளத்தானே வேண்டும்? இப்போதே சொல்லட்டுமே’ என்றேன்.

‘சொல்லுடா’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அக்கா, பாகப்பிரிவினை பற்றி திரும்பவும் பேசிப் பார்த்தால் என்ன?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘சுமுகமாக முடிந்து போனதைக் கிளறி பிரச்சனையாக்க வேண்டுமா? நமக்கென்று வந்தது, அதுவும் தாத்தா ஆரம்பித்தது, நல்லதாகத்தான் இருக்கும்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அண்ணார்கள் தருவதும் நல்லதாகத்தான் இருக்கும்’ என்றேன்.

‘எதை வைத்து பேங்க்கில் கடன் தந்தார்கள்?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘என்பது லட்சத்திற்குச் சரக்கு இருக்கிறது என்றும், ஓரு கோடிக்கு ஆர்டர் இருக்கிறது என்றும் சொன்னதால் தந்திருக்கிறார்கள்’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அடேயப்பா! இவ்வளவு இருக்கிறதே. அப்புறம் என்ன?’ என்றேன்.

‘எல்லாம் காகிதத்தில்தான் இருக்கிறது’ என்றான் சுந்தரம்.

‘நேரில் பார்க்காமலா பேங்க்கில் கடன் தந்தார்கள்?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘ஜம்பது வயதிற்கு மேலான கம்பெனி. தாத்தா நன்றாக நடத்தியது. இதற்கிருந்த நல்ல பெயருக்கு எவ்வளவு கேட்டாலும் அன்று கேள்வி கேட்காமல் கொடுத்திருப்பார்கள்’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அண்ணார்களும் கையெழுத்துப் போட்டிருப்பார்கள். அதற்கும் ஓரு மதிப்பு உண்டு’ என்றேன்.

‘எல்லா இடங்களிலும் நீங்கள்தான் கையெழுத்து போட்டிருக்கிறீர்கள். வேறொரும் போடவில்லை. எல்லா கடன்களுக்கும் நீங்கள்தான் பொறுப்பு!’ என்றான் சுந்தரம்.

‘நான் எவரிடமும் பணம் வாங்கவில்லையே’ என்றேன்.

‘ஆனால் கையெழுத்து?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அது அண்ணார்கள் அவ்வப்போது காகிதங்களில் கையெழுத்து போடச் சொல்வார்கள். போடுவேன்’ என்றேன்.

‘வாசித்துப் பார்க்க மாட்டார்களா?’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அதெப்படி? நம்பாமல் வாசிக்கிறேன் என்று தப்பாக நினைத்து விட்டால்?’ என்றேன்.

‘நீங்கள் கையெழுத்துப் போட்டு நான் ஒரு முறை கூட பார்த்ததில்லையே?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘நமக்குக் கல்யாணம் ஆனதிலிருந்து எவரும் என்னிடம் கையெழுத்து கேட்கவில்லை. நான்கூட அதைப் பற்றி சில சமயம் கவலைப்பட்டிருக்கிறேன்’ என்றேன்.

‘இதெல்லாம் தாத்தாவிற்குத் தெரியாதா?’ என்று கேட்டான் சுந்தரம்.

‘போன வருஷம் ‘உங்களுக்கு வயதாகிவிட்டது. கம்பெனியை நாங்கள் நடத்துகிறோம்’ என்று தாத்தாவிடம் பேசி அண்ணார்கள் சாவியை வாங்கினார்கள். தாத்தா ஆடிட்டரிடம் சொல்லி கம்பெனியைப் பேரர்கள் பெயருக்கு மாற்றி விட்டார். அதற்குப்பின் தாத்தா கம்பெனி பக்கமே வரவில்லை. ஒரு வார்த்தை என்ன நடக்கிறது என்று கேட்கவில்லை’ என்றாள் ஜமுனா.

‘பயமாக இருக்கிறது அக்கா. கடன் கொடுத்தவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்களோ!’ என்றான் சுந்தரம். அப்போதும் சாத்தை பிசைந்து கொண்டுதான் இருந்தான் சுந்தரம். ஒரு கவளம் கூட சாப்பிட்டிருக்கவில்லை.

அவனருகே உட்கார்ந்து தோனில் கை வைத்து ஜமுனா ‘எதற்கு பயம்? நீ நடக்கும்போது சூரியன் தலையில் விழுந்து விடுமா? இல்லை உன் காலுக்கு கீழே பூகம்பம் வந்து விடுமா? முயற்சி செய்யாமல் தேங்கிப் போனவன்தான் அழிவான். நேற்றை விட இன்று கொஞ்சம், கொஞ்சமே கொஞ்சமாவது, வளர் நினைப்பவன் நிச்சயம் முன்னேறுவான். கடனில்லாதவனுக்குச் சம்பாதிக்கும் உந்துதலே இருக்காது. கடனைத்

திருப்பித்தர நினைக்கும் கடனாளிக்குத்தான் சம்பாதிக்கும் வேகமிருக்கும். அந்த வேகத்தைத் தருகிறவர் கடன் கொடுத்தவர். அவர் கடவுள் போல’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அக்கா, வியாபார உலக விவேகிகள் மர்பி சட்டங்கள் என்ற சில அனுபவ உண்மைகளை சொல்கிறார்கள். முதல் மர்பி லா என்ன தெரியுமா? ஏதாவது ஒன்று தவறாகப் போக வாய்ப்பு உண்டு என்றால் அது நிச்சயம் தவறாகப் போகும். இங்கு எல்லாமே தவறாக இருக்கின்றன’ என்றான் சுந்தரம்.

‘ஏதாவது ஒன்று சரியாக நடக்க வாய்ப்பிருந்தாலும், எல்லாமே நிச்சயம் சரியாக நடக்கும். இதுதான்டா ஜமுனா லா’ என்று கூறி சிரித்தாள் ஜமுனா.

தலையசைத்து பெருமூச்சு விட்ட சுந்தரம் வேகமாக சாப்பிடத் தொடங்கினான். ‘நிதானமாக சாப்பிடேன்’ என்று கூறி புன்னைக்கத்தாள் ஜமுனா.

‘ஆறுபேர்கள்தான் இருக்கிறார்களா?’ என்று கேட்டேன்.

‘கணக்கு புத்தகத்தின்படி ஆறுபேர்கள் இன்னமும் நம் கம்பெனியில்தான் இருக்கிறார்கள். பல வருடங்களாக நம் கம்பெனியில் இருப்பவர்கள்’ என்றான் சுந்தரம்.

‘சம்பளம்?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘ஜந்து மாதமாக தரவில்லை. கூப்பிடும்போது வந்தால் போதும் என்று பெரிய அத்தான் சொல்லிவிட்டாராம். காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் வேலையில் இருக்கிறோமா, இல்லையா என்பதே அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை’ என்றான் சுந்தரம்.

‘வேறு வேலைக்குப் போக வேண்டியதுதானே?’ என்றேன்.

‘தாத்தாவிடம் பல வருஷங்களாக வேலை பார்த்தவர்கள் கஷ்டப்பட்டாலும் இங்கேயேதான் இருப்பார்கள். தாத்தா துரத்தி விட்டால்தான் வேறு வேலைக்கு போவார்கள் என்று நினைக்கிறேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

உண்ட பின் சுந்தரம் கிளம்பினான்.

‘நானை முதல் வெளியே சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன் அக்கா’ என்றான்.

‘உன் ஒரு ஆளுக்குச் சாப்பாடு போட இங்கே வசதி இல்லாமலா போய் விட்டது? என்னிடம் பணமிருந்தால் உலகத்திற்கே சாப்பாடு போடுவேன். கொஞ்சம் இருடா’ என்று கூறிவிட்டு தட்டுக்களையும், பாத்திரங்களையும் கழுவ எடுத்து வைத்து விட்டு, கூடத்தில் வந்து உட்கார்ந்து சுந்தரத்திடம் பல கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். பின் படுக்கை அறைக்குச் சென்று கையில் சிறுபையுடன் வந்தாள்.

‘சாப்பிடவில்லையா?’ என்று கேட்டேன்.

‘நமக்கு வேண்டியவர்கள் பட்டினி இருக்கும்போது எனக்கு சாப்பிடத் தோன்றவில்லை’ என்றாள் ஜமுனா.

அவளை குழப்பத்துடன் பார்த்தேன். ‘சுந்தரமும், நானும் நன்றாகத்தானே சாப்பிட்டோம்?’ என்றேன்.

‘இந்த நகைகளை அடகு வைத்தோ, விற்றோ வரும் பணத்தில் சம்பள பாக்கியை முழுவதுமாக கொடுத்து விடலாமா?’ என்று என்னிடம் கேட்டுத் தன் கையிலிருந்த பையை என்னிடம் காட்டினாள்.

அப்போதுதான் அவள் கழுத்தில் தாலி சங்கிலி இல்லை என்பதை கவனித்தேன். புதிய மஞ்சள் கயிறு இருந்தது.

‘உன் அப்பா தந்தது’ என்றேன்.

‘அவர் பெற்ற நானே உங்களுடையவளாகி விட்டேன். அவர் போட்ட நகையும் உங்களுடையதுதான்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘மனைவி கணவனின் உடைமை இல்லை என்று பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்தில் சொல்லியிருக்கிறார்’ என்றேன்.

‘அவர் என்ன சொல்வது? அவர் மனைவி செல்லம்மாதான் அதைச் சொல்ல வேண்டும். நான் சம்மதித்தால் உங்கள் உடைமைதான்’ என்ற ஜமுனா பையை சுந்தரத்திடம் தந்தாள். ‘ஒரு சங்கிலி, ஆறு வளையல்கள், இரண்டு மோதிரங்கள், இரண்டு தோடுகள். மொத்தம் இருபது பவுன் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘எல்லா நகைகளையும் தந்து விட்டால் நீ என்ன போடுவாய்?’ என்று கேட்டேன்.

கால்களைத் தரையில் தட்டி, கைகளை லேசாக ஆட்டினாள். வெள்ளிக் கொலுகுளும், கண்ணாடி வளையல்களும் இன்னிசை எழுப்பின. ‘நீங்கள் வாங்கித் தந்தவை’ என்றாள்.

அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

‘புதிய பெண்ணைப் பார்ப்பது போல என்ன பார்வை இது!’ என்றாள் ஜமுனா.

‘ஒவ்வொரு நாளும் புதிதாகத்தான் இருக்கிறாய்’ என்றேன்.

‘புதிதாக மட்டும்தான் இருக்கிறேனா? அழகாக இல்லையா?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘அனந்தமான பிரம்மம் தினமும் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறதாம். அது போலத்தான் உன் எல்லையற்ற பேரழகும் தினமும் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது’ என்றேன்.

‘விற்பதா, அடகு வைப்பதா?’ என்று கேட்டு தானிருப்பதை எங்களுக்கு நினைவுபடுத்தினான் சுந்தரம்.

‘சம்பளம் பாக்கி தர வேண்டும். அடுத்த மாதம் சம்பளம் தர கையில் பணமிருக்க வேண்டும். அதற்கேற்றபடி முடிவெடு. இனி முதல் தேதியன்று சம்பளம் தந்துவிட வேண்டும். எந்த காலத்திலும் தவறக் கூடாது. நம்மை நம்பி வேலை பார்ப்பவர்களுக்குச் சின்ன சிரமமும் வரக் கூடாது’ என்றாள் ஜமுனா.

‘விற்றோ, அடகு வைத்தோ எனக்கு பழக்கமில்லை’ என்றேன்.

‘உங்களை அனுப்புவேன் என்றா நினைத்தீர்கள்? சுந்தரம் செய்யட்டும்’ என்றாள் ஜமுனா.

‘சென்னையில் நம்மை விட்டால் வேறு யாரை அவனுக்குத் தெரியப் போகிறது?’ என்றேன்.

‘நம் கல்யாணத்தன்று மோட்டார் சைக்கிள் இரவல் தந்தாரே ஆடிட்டர் தினகரன்? நம் வீட்டிற்கு அவர் ஒரு தடவை கூட வரவில்லையே?’ என்றாள் ஜமுனா.

‘நாம் இங்கு குடி வந்ததே அவனுக்குத் தெரியாது. நீ நன்றாக சமைப்பாய் என்பதும் தெரியாது. அவனைப் போய் பார்க்கிறேன்’ என்றேன்.

‘நம்பிக்கையானவரா?’ என்று கேட்டான் சுந்தரம்.

‘என்னைப் போலவே உயர்மாக, வெள்ளையாக இருப்பான்’ என்றேன்.

‘அப்படியானால் சரி’ என்று என் கருத்தை ஆழமாதித்தான் சுந்தரம்.

அடக்க முடியாமல் பொங்கி வந்த புன்னகையோடு ஐஞ்னல் பக்கமாக முகத்தை திருப்பிக் கொண்டாள் ஜமுனா.

ஐ•ஐ

26. தினகரன்

தினகரனின் அலுவலகம் சென்றோம். பாகப் பிரிவினை பற்றியும், கம்பெனி நிலவரம் பற்றியும் கூறினேன்.

சுந்தரம் நகையைப் பற்றிக் கூறி ‘என்ன செய்யலாம்?’ என்று கேட்டான்.

‘விற்க வேண்டாம் பேங்க்கில் கேட்கலாம். மார்க்கெட் மதிப்பிற்குப் பாதி கிடைக்கும்’ என்றான் தினகரன்.

‘அது போதாதே! விற்று விடலாம்’ என்றான் சுந்தரம்.

‘தாலியும், நகையும் உன் மாமனார் செய்து தந்தது. வெளியே சொல்லவில்லை என்றாலும் அவர் மனம் அவருக்கே தெரியாமல் கொஞ்சம் வருத்தப்படும்’ என்றான் தினகரன்.

‘எனக்கே வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் பணம் வேண்டுமே. அக்கா சொன்னால் சொன்னதுதான்’ என்றான் சுந்தரம்.

‘எவரிடமெல்லாம் பணம் இருக்கிறது, எவரெல்லாம் பணமில்லாமல் இருப்பது போல நடந்து கொள்வார்கள் என்பது ஆடிட்டராக இருப்பதால் எனக்குத் தெரியும்’ என்று கூறிய

தினகரன் தன் வாடிக்கையாள் ஒருவருக்குப் போன் செய்தான். ஒவிபெருக்கி போட்டு பேசினான்.

‘என் நெருங்கிய நண்பருக்கு அவசரமாக பணம் தேவை. ஐந்து லட்சம் உடனே வேண்டும்’ என்றான் தினகரன்.

‘நீங்கள் சொன்னால் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் தருகிறேன்’ என்றார் வாடிக்கையாளர்.

‘பணத்திற்கு நான் பாதுகாப்பு’ தினகரன்.

‘மாதம் இரண்டு வட்டி கிடைத்தால் போதும்’ என்றார் வாடிக்கையாளர்.

‘நல்ல நண்பர். ஏதோ அவசரம் என்று கேட்கிறார். நகை தருகிறார். அரை வட்டி போட்டுக் கொள்ளுங்கள்’ தினகரன்.

‘பேங்க்கில் போட்டாலே அதை விட கூட கிடைக்குமே. உங்களுக்கு என்றால் பார்க்கலாம்’ என்றார் வாடிக்கையாளர்.

‘நான் சொந்த கொடுக்கல், வாங்கல் எதுவும் செய்வதில்லை என்பதுதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே! ஒரு வட்டியில் முடித்துக் கொள்ளலாம். நான் பொறுப்பு. நகையும் வாங்கித் தருகிறேன்’ தினகரன்.

‘சரி. ஒரு வட்டி போதும். நகையை நீங்களே வைத்திருங்கள். பணத்தை இன்டர்நெட் மூலம் அனுப்புகிறேன். கணக்கு விவரங்கள் சொல்லுங்கள்’ என்றார் வாடிக்கையாளர்.

விவரங்களை சுந்தரம் தந்தான். செல்போனைப் பார்த்து விட்டு ‘பணம் வந்து விட்டது’ என்றான் சுந்தரம்.

‘பரமார்த்தா, நீ நகைகளை எடுத்துக் கொண்டு போ’ என்றான் தினகரன்.

‘இல்லை, ஜமுனா அடகு வை அல்லது விற்று விடு என்று சொன்னாள்’ என்றேன்.

‘ஒரு பேச்சுக்கு சொல்லியிருப்பார்’ என்றான் தினகரன்.

‘எப்படிச் சொன்னான் என்று தெரியாது. அவள் சொன்னதை அப்படியேதான் செய்வேன்’ என்றேன்.

தினகரன் சுந்தரத்தைப் பார்த்தான்.

‘நான் செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை’ என்றான் சுந்தரம்.

‘சரியப்பா. நகை இங்கே என்னிடமே இருக்கட்டும். நீ நகையை ஈடாக வைத்தது யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம். வெளியே விசேஷத்திற்குப் போகும்போது தேவைப்படும். வந்து வாங்கிக் கொள். அல்லது போன் செய்தால் நானே கொண்டு வந்து தருகிறேன். விசேஷம் முடிந்ததும் திரும்ப வாங்கி கொள்கிறேன். சிரிதானே?’ என்றான் தினகரன். கடன் பத்திரத்தில் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டான்.

‘ஜமுனா சரி என்றால் எனக்கும் சரிதான்’ என்றேன்.

‘இன்டர்நெட் இருப்பது உபயோகமாக இருக்கிறது’ என்றான் சுந்தரம்.

‘போன் போல இப்போது வெப்சைட்டும் அத்தியாவசியமாகி-விட்டது. உங்கள் கம்பெனி வெப்சைட் விலாசம் என்ன?’ என்றான் தினகரன்.

‘எங்கள் கம்பெனிக்கு வெப்சைட் இல்லையே’ என்றான் சுந்தரம்.

‘அதை முதலில் போடு. ஒன்றாயிருந்த உலகத்தை மனிதன் பத்தாயிரம் வருஷங்களில் பல நாடுகளாகப் பிரித்து விட்டான். இன்டர்நெட் வந்து தூரம், நேரம், எல்லை எல்லாவற்றையும் விலக்கி திரும்பவும் உலகத்தை ஒன்று சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது’ என்றான் தினகரன்.

பணம் வாங்கிய விவரங்களைக் கேட்ட ஜமுனா ‘உன் அத்தான் மட்டும்தான் இனி கம்பெனிக்கு முதலாளி என்பதை பேங்க்கிற்குச் சொல்லி விட்டாயா?’ என்று சுந்தரத்திடம் கேட்டாள்.

‘இன்னும் இல்லையே’ என்றான் சுந்தரம்.

‘பேங்க்கிற்கு உடனே சொல். உன் அத்தானைத் தவிர வேறு எவரும் பண விவகாரத்தில் தலையிட முடியாதபடி செய்து விடு. எல்லா வாடிக்கையாளர்களுக்கும், சப்ளையர்களுக்கும் கடிதம் மூலம் சொல்லிவிடு’ என்றாள் ஜமுனா.

‘ஜந்து லட்சம். தங்க நகைகளை விற்றால் கூட இவ்வளவு பணம் வந்திருக்காது. இவர் நண்பரின் வார்த்தைக்கு அதிக மதிப்பு இருக்கிறது’ என்றான் சுந்தரம்.

அடுத்து வந்த நான்கு நாட்களில் என்னைக் கம்பெனிக்காக வலைத்தளம் போட வைத்தாள் ஜமுனா. இரண்டு பக்கங்களில் கம்பெனி பற்றி சுருக்கமாகப் போட்டு விடலாம் என்று நினைத்தேன். அவளோ ஜம்பது வருடங்களில் என்னென்ன செய்தோம் என்று விவரமாக எழுத வைத்தாள். நாற்பது வருடங்களுக்கு முன் ஒரு முனிசிபல் ஆரம்ப பள்ளிக்கூடத்திற்கு எட்டு ரூபாய்க்குக் கண்ணாடி தம்ஸர் விற்றது முதல் வலைத்தளத்தில் பதிய வைத்து விட்டுத்தான் என்னை விட்டாள்.

வலைத்தளம் போட்டதும் உடனே தினகரனைப் பார்த்து வலைத்தளத்தைக் காட்டச் சொன்னாள். ‘அவருக்குக் காட்டிய பின்புதான் மற்றவர்களுக்குக் காட்ட வேண்டும்’ என்றாள்.

தினகரனைப் பார்த்தபோது ‘நானே உன் வீட்டிற்கு வரவேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். விசா வாங்க டெல்லி போய்விட்டு நேற்றுதான் திரும்பி வந்தேன்’ என்றான்.

வலைத்தளத்தைப் பார்த்து விட்டு ‘நன்றாக இருக்கிறது’ என்றான் தினகரன்.

‘நீ சொல்லியிருக்காவிட்டால் இதை போட்டிருக்க மாட்டோம்’ என்றேன்.

‘ஒரு பெரிய ஆஸ்திரேலிய இன்வெஸ்ட்மென்ட் பேங்க் கம்பெனியில் ஒரு வருட பயிற்சியில் சேர இரண்டு வருடங்களாக முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தேன். இப்போதுதான் எல்லாம் கூடி வந்திருக்கிறது. இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் ஆஸ்திரேலியா போய் விடுவேன்’ என்றான் தினகரன்.

‘உன் அலுவலகம்?’ என்றேன்.

‘அதுவும் இருக்கும். என் பார்டனர் பார்த்துக் கொள்வார். பயிற்சி முடிந்து திரும்பி வந்தால் மிகவும் பெரிய ஒப்பந்தக்கள் கிடைக்கும். ஷேர் மார்க்கெட் வேலை நிறைய கிடைக்கும். சிவசங்கரனையும் சேர்த்துக் கொண்டு புது அலுவலகம் திறந்து விடுவேன்’ என்று கூறிய தினகரன் ‘உன் நகைகளை வாங்கிக் கொள்கிறாயா?’ என்று கேட்டான்.

‘நீ போக இரண்டு மாதங்கள் இருக்கின்றனவே’ என்றேன்.

‘நான் வாங்கிய மோட்டார் சைக்கிளை இரண்டே இரண்டு தடவைகள்தான் ஓட்டி இருக்கிறேன். நீயாவது ஒரு வாரம் ஓட்டி இருக்கிறாய். யாருக்காவது விற்கலாம் என்றால் புது வண்டியை பாதி விலைக்கு கேட்கிறார்கள். நீயே வாங்கிக் கொள்ளேன்’ என்றான் தினகரன்.

‘என்னிடம் பணமிருந்தால் உனக்கு நஷ்டமே இல்லாமல் வாங்கிக் கொள்வேன்’ என்றேன்.

‘நான் முன்பணமும், ஒரு மாத தவணையும்தான் கட்டியிருக்கிறேன். அதை மட்டும் அடுத்த மாதம் கொடுத்து விடு. அதன்பின் பேங்கிற்கு நீயே மாதாமாதம் கட்டு. கடன் முடிந்ததும் வண்டியை உன் பெயருக்கு மாற்றிக் கொள்’ என்றான் தினகரன்.

அங்கிருந்தே ஜமுனாவிற்கு போன் செய்து கேட்டேன்.

‘உங்கள் நண்பர் நிச்சயம் பணம் வாங்கிக் கொள்வார்தானே?’ என்று கேட்டாள் ஜமுனா.

‘பண விஷயத்தில் ரொம்ப கெட்டிக்காரன். என்னைப் போலில்லை’ என்றேன்.

‘வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடுங்கள்’ என்றாள் ஜமுனா.

ஓ•ஓ

(அடுத்து வரும் சில மாதங்களில் மலர்ந்த ஜீவியத்தில் 39 அத்தியாயங்கள் கொண்ட மீன்கொடி தொடர்ந்து வெளியாகும். கால இடைவெளியின்றி உடனே தொடர்ந்து வாசித்து முடிக்க விரும்பும் அன்பர்கள் cs@motherservice.net என்ற மின்னஞ்சல் முகவரியில் என்னைத் தொடர்பு கொண்டால் முழு நாவலும் PDF வடிவத்தில் அனுப்பி வைக்கப்படும்)

(தொடரும்)

★ ★ ★

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2nd Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

ஆனந்தம்: லாவண்யம் - சௌந்தரியம்

பிரம்மம் எங்கும் நிறை பிரம்மம். அது இயல்பற்றது, எல்லா இயல்பையும் தன்னுட்கொண்டது. அது பிரபஞ்சத்தை சிருஷ்டிக்கிறது. பிரபஞ்சம் உலகை அதன் பகுதியாகக் கொண்டது, பிரபஞ்சத்தைக் கடந்தது, பிரபஞ்சத்தைக் கடந்த பிரம்மம். பிரம்மம் முதலில் சிருஷ்டிப்பது சச்சிதானந்தம் - சத்து, சித்து, ஆனந்தம். லோக மாதா என நாம் கூறுவது சச்சிதானந்தம். அதில் ஆனந்தம் மூன்றாம் நிலை. ஆனந்தம் அகம். அதன் புறம் அழகு, சந்தோஷம், அன்பு. முகத்தில் தெரிவது அழகு, அகத்தில் உணர்வது சந்தோஷம். அன்பு ஆத்மாவை அடையும். அகமும், ஆன்மாவும் கண்ணில் படா. முகம் அனைவருக்கும் தெரிவது, கண்ணாடியில் பார்க்கலாம். The Life Divine படித்துப் புரிந்தால் ஜீவனுள் சச்சிதானந்தம் எழும். ஜீவனில் நிறைந்தது ஆனந்தம் என மனம் அறியும். அகம் சந்தோஷத்தால் மலரும். ஆத்மா அன்பால் நிறையும். முகம் மேலும் அதிக அழகு பெறும். முகம் பெறும் அழகு தேஜஸ்

(தொடர்ச்சி பின்பக்க அட்டையில்)

(முன்பக்க அட்டையின் தொடர்ச்சி)

எனப்படும். அன்பர்கள் முகம் பிரகாசமாக இருக்கும். The Life Divine படித்தால் பிரகாசம் பொலிவு பெற்று அழகு மிகுதியாகக் காணப்படும்.

The Life Divine படித்துப் புரிந்தால் அழகு வரும்.

The Life Divine அனைவரும் படிக்கலாம். முதற் புத்தகம் 28 அத்தியாயங்கள் மலர்ந்த ஜீவியத்தில் தமிழில் கட்டுரையாகவும், சிறு வாக்கியங்களாகவும் வந்துள்ளன. முழு நூலைப் படிப்பது சிலாக்கியம். முடியாதவர் 56 அத்தியாயத் தலைப்புகளைப் படிப்பதும் நூலைச் சிறிதளவு படித்ததாகும். அவை மலர்ந்த ஜீவியம் July 2016-இல் தலைப்பும் அதற்குரிய ஒரு வரி விளக்கமும் என வெளிவந்துள்ளதைப் படிக்கலாம். படிப்பதை கிரகித்துக் கொள்வது ஆத்மிகப் பயன் தரும்.

