

## மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

பிப்ரவரி 2011 ஜீவியம் 16 மலர் 10

இம்மாத மலரில். . . .

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
அஜெண்டா .....	2
பகவான் மற்றும் அன்னையினுடைய வாழ்வில் உள்ள சில சுவரசியமான அனுபவங்கள் .....	6
லைப் டிவைன் .....	14
இம்மாதச் செய்தி .....	24
சாவித்ரி .....	25
அன்பு அமிர்தமாகி அபரிமிதம் அனந்தமாகும் அழைப்பு .....	27
அன்பர் கடிதம் .....	39
யோக வாழ்க்கை விளக்கம் VI .....	44
தமிழ்நாட்டுப் பழமொழிகளும் ஸ்ரீ அரவிந்தமும் .....	50
பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள் .....	51
லைப் டிவைன் - கருத்து .....	54
அன்னையின் முத்திரை .....	57

\*\*\*

கதை, கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-  
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

ஜீவியத்தின் ஓசை

வேலையை மட்டும் கவனித்தால் விஷயம் பூர்த்தியாகும். நடக்க வேண்டியதைப் பார். மற்றதை விடு.

மரத்தையும், பிரம்மத்தையும் ஒரே சமயத்தில் ஒன்றை மற்றதில் காண்பது ஸ்ரீ அரவிந்த தரிசனம்.

நம்மறிவு ஏற்றதெல்லாம் நம்மை விட்டகன்றால் அன்னை நமக்குள் நம்பிக்கையாக உதயம் ஆவார்.

அநியாயம் திருவுருமாறினால் நியாயமாகாது, அதிர்ஷ்டமாகும்.

## The real force is in Silence

### உண்மையான சக்தி மௌனத்திலுறைகிறது

Silent will மௌனமான மனோசக்தியை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தியவர் அனைவரும் இதை அறிவர். மேடம் அலெக்ஸாண்டர் நீல் என்பவர் பிரெஞ்சுப் பெண்மணி. அன்னையின் நண்பர். அன்னை, பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தருடன் சில மாதங்கள் 1914இல் தங்கியிருந்து உலகப் போர் வந்தபொழுது பிரான்ஸ் திரும்பினார். அந்த சமயம் நீல் பகவானைப் பார்க்க வந்தார். மேல்நாட்டுக்காரருக்குத் தரிசனம் என்று கருத்தில்லை. Interview நேரில் சந்தித்ததாகக் கொள்வார்கள்.

கொஞ்ச நேரம் பகவானும் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அதே அறையில் வேறொரு மூலையில் சில சாதக இளைஞர்கள் நின்றிருந்தனர். நீல் தன் சொந்த விஷயமாகப் பேச விரும்பினார். இந்தச் சாதகர்களைப் பகவான் வெளியே போகச் சொல்ல வேண்டும் என நினைத்தார். உடனே ஒரு சாதகர் அடுத்தவரைப் பார்த்தார். அவர்கள் சிலை போலிருந்தனர். சிலை நகருவதைப் போல் நகர்ந்தனரே தவிர மனிதர் நடப்பது போல் நடக்கவில்லை. அவர்கள் வெளியேறினர். “உத்தரவு போட்டது போலிருந்தது” என்றார் நீல்.

பகவான் அறையில் கனத்த மௌனம் குடி கொண்டிருந்தது. அது அனந்தத்தின் அமைதியைத் தாங்கி நின்ற அபரிமிதமான வலிமை; மென்மை வாய்ந்தது. அவரறையில் நுழைந்தால் இதமான மென்மை அலைகளால் தழுவுப்படுவதைச் சாதகர்கள் உணர்வது வழக்கம். புயலும் திறந்த ஜன்னல் வழி உள்ளே

வாராது. பேச முனைந்தாலும் பேச்சு எழாது. பகவான் பேசுவதில்லை. மௌனமான தெய்வம் என்று அவரைக் கூறுவர். அவர் பேசும்பொழுது குகையுள்ளிருந்து எழுவது போல், கிணற்றடியிலிருந்து குரல் எழுவது போலிருக்கும் என்று ஒரு சாதகர் கூறினார்.

வியாபாரம் பேரத்திற்குப் பேர் போனது. பொருள்களை பேரம் பேசாமல் வாங்குவது நம் பழக்கமில்லை. அப்படி ஒருவர் செய்தால் உடனே திவாலாகிவிடுவார். அமெரிக்கர்கட்கு பேரம் பேசும் பழக்கமில்லை. நம்மூர் விவரம் தெரியாதவர்கள். சென்னை வந்த அமெரிக்கர் ஒருவர் டாக்ஸியில் ஹோட்டலுக்கு வந்தார். அவர் - இது 30 ஆண்டுகட்கு முன் - ரூபாய் 500 கொடுப்பதைக் கண்டவர், அவரை மறித்து, வாடகை ரூபாய் 50/- எனக் கூறினார். 50 ரூபாயை 60 ரூபாய் எனக் கூறுவது அநியாயம். 100 ரூபாய் என்பது கொள்ளை போவது. 500 ரூபாய் வாய் கூசாமல் கேட்கிறான். அதே நாளில் பாண்டியில் பஸ் ஸ்டாண்டிற்கும் ஆசிரமத்திற்கும் ஒரு ரூபாய் வாடகை. ஒரு அன்பர் ஆசிரமம் போய், அங்கிருந்து விடுதிக்குப் போய், இடமில்லையென ஹோட்டலுக்குப் போய், இடமில்லையென பல ஹோட்டல்களைப் பார்த்து, முடிவாக ஒரு ஹோட்டலில் இடம் கிடைத்த பொழுது ரிக்ஷா வாடகை ரூபாய் 10/- ஆகுமென நினைத்து, அவனிடம் 10 ரூபாய் நோட்டைக் கொடுத்து, வேண்டுமென்பதை எடுத்துக் கொண்டு மீதி கொடு என்றார். ரிக்ஷாக்காரன் ரூபாய் 2/- எடுத்துக் கொண்டு, 8 ரூபாய் மீதி தந்தான். அவர் கூறியதை கேட்டவர் எவரும் நம்பவில்லை. அது Silent willஇன் பவர்; மனோசக்தி.

மகாத்மா காந்தி திங்கள் கிழமை மௌன விரதமிருப்பார். வைஸ்ராய் ஒரு முறை திங்கள் கிழமை கூப்பிட்டனுப்பினார். அன்றும் மகாத்மா பேசவில்லை. தெய்வ பக்தியுள்ளவர் மாதம்

ஒரு நாள் மௌன விரதமிருப்பதுண்டு. விரத நாட்களில் விரதமிருப்பவர் பேசமாட்டார். அவரிடம் எவரும் பேச்சுக் கொடுக்கமாட்டார்கள்.

புரியாத பெரும் சிக்கல்களுண்டு. அது சிந்தனைக்குக் கட்டுப்படவில்லையென விட்டுவிடுவது வழக்கம். பல நாள் கழித்து அதற்கான பதில் திடீரெனத் தோன்றும். மௌனமாக அடிமனம் ஆழத்தில் செய்த சிந்தனையளித்த பலன் அது. சிந்தனை என்பது விஷயங்களைப் பொருத்திப் பார்ப்பது. என்றும் வீட்டிற்கு அழைக்காத நண்பர் ஒரு நாள் அழைத்தால் இன்று என்ன விசேஷம், ஏன் இன்று என்னை அழைத்தார் என யோசிக்கிறோம். அன்று அவர் பிறந்த நாள் என்றால் உடனே அழைத்த விஷயம் புரிகிறது. பிறந்த நாளையும், அழைப்பையும் சேர்ப்பது சிந்தனை. இவ்விஷயங்கள் இணைவது எளிய சிந்தனை. பல விஷயங்கள் இணைவது முக்கிய சிந்தனை. டாக்டருக்குச் சிந்தனை முக்கியம். வக்கீலுக்கும் அது அவசியம். ஏராளமான விஷயங்களைச் சேர்த்து சிந்திக்க வேண்டுமானால் அதற்குச் சில நாள் அவகாசம் வேண்டும். இவை மேல்மன சிந்தனை. ஆழ்மன சிந்தனை நம்மையறியாமல் நடப்பது. அதிக நாள் தேவைப்படுவது.

மத்தியஸ்தம் செய்பவர்கட்கு சிந்தனை அத்தியாவசியம். உடனுக்குடன் முடிவெடுக்க வேண்டும். நேரம் வேண்டும் எனக் கேட்க முடியாது. அப்படிச் சொல்வது சரியாகயில்லாவிட்டால், அடுத்த முறை மத்தியஸ்தத்திற்கு அழைக்கமாட்டார்கள். சில விஷயங்கள் புரிய பல நாளாகும். முக்கிய விஷயங்கள் புரிய பல ஆண்டுகளாகும். எத்தனையோ காரியங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் புரியாமலேயே இருப்பதுண்டு. வள்ளுவர் மனைவிக்கு ஏன் ஊசியும், தண்ணீரும் சாப்பிடும் பொழுது வைக்கச் சொன்னார் என்று ஆயுள் முழுவதும் புரியவில்லை. கடைசி காலத்தில் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார். கம்பன் காலையில் கழனிக்குப்

போனபொழுது ஏற்றப்பாட்டு கேட்டது. அவர் மனம் கவர்ந்தது. கவனமாகக் கேட்டார். இறைப்பது நின்று ஏற்றத்திலிருந்து இறங்கினார். பாட்டும் பாதியில் நின்றது. *மூங்கில் இலை மேலே தூங்கும் பனி நீரே* என்ற சொல்லோடு பாட்டு நின்றுவிட்டது. கம்பன் அடுத்த வரியைத் தானே எழுத முயன்றார். பிடிபடவில்லை. பெருங்கவி கம்பனுக்கு ஏற்றப்பாட்டு பிடிபடவில்லை. அன்று முழுவதும் முயன்றார். செய்யுளைச் செப்பனிட முடியவில்லை. மறுநாள் அவர்கள் ஏற்றம் தொடங்குமுன் அங்குப் போனார். *தூங்கும் பனி நீரை வாங்கும் கதிரோனே* என்று ஆரம்பித்தனர். ஏற்றப்பாட்டிற்கு எதிர்பாட்டில்லை என்றார் கம்பன். அவருடைய சிந்தனைக்கு அந்தப் பாட்டு பிடிபடவில்லை.

சிந்தனைக்குப் பிடிபடாதது மௌனத்திற்குப் பிடிபடும். ஆர்கிமிடீஸின் சிந்தனை தண்ணீர்த் தொட்டியில் உட்கார்ந்த பொழுது பலித்தது. *யூரேகா* எனக் கூவிக் கொண்டு ஓடினார்.



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

இலட்சிய உணர்வு, சேவை, உழைப்பு, ஆகியவை பத்து வருஷ காலத்தில் முதிர்ந்து, அடுத்த 10 வருஷத்திற்கு கடின உடலுழைப்பைத் தருகிறது. முதல் பத்து வருஷம் உணர்வில் எழுந்த உருவங்கள், அடுத்த பத்து வருஷம் உழைப்பால் வலியுறுத்தப்பட்டு, உறுதி செய்யப்படுகின்றன.

*பத்தாண்டு மனப்போராட்டம் பத்தாண்டு*

*அதிர்ஷ்டமான உழைப்பைத் தரும்.*

## பகவான் மற்றும் அன்னையினுடைய வாழ்வில் உள்ள சில சுவாரசியமான அனுபவங்கள்

N. அசோகன்

1. இந்திய பெற்றோர்களுக்குப் பிறந்திருந்தாலும் அவருடைய தகப்பனாருடைய ஆங்கில மோகத்தின் காரணமாக தன்னுடைய தாய்மொழியான வங்காள மொழியைக்கூட கற்றுக்கொள்ளாமல் பகவான் வளர்ந்தார்.
2. ஆங்கில சர்க்காரில் ஐ.சி.எஸ். ஆபீஸராவதற்குப் பகவான் விரும்பாத காரணத்தினால் அந்த அதிகாரிகளுக்குக் கட்டாயமாக இருக்க வேண்டிய குதிரை பயிற்சியை பகவான் மேற்கொள்ளாமல் விட்டதால் ஐ.சி.எஸ். அதிகாரியாகும் தகுதியை இழந்தார்.
3. இங்கிலாந்தில் அவர் தங்கியிருந்த பொழுது கடைசி சில வருடங்களில் அவருடைய தகப்பனாரிடமிருந்து பணம் வருவது மிகவும் குறைந்து போனதால் பகவான் மிகுந்த வறுமையில் வாடினார்.
4. ஆரம்பத்தில் ஆன்மீக நோக்கத்திற்காக அவர் யோகத்தை நாடவில்லை. மாறாக யோக சக்தியைப் பயன்படுத்தி நாட்டுக்கு விடுதலை வாங்கித் தர வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவர் யோகத்தையே நாடினார்.
5. அவருடைய சகோதரர் பரீனுக்கு வந்த காய்ச்சல் ஒரு வாரமாக குணமாகாமல் இருந்த பொழுது ஒரு நாக சன்னியாசி ஒரு மந்திரத்தை உச்சரித்து, சிறிது தண்ணீரை அவர்மேல் தெளித்து, ஒரு சில மணி நேரத்தில் அந்தக் காய்ச்சலை குணப்படுத்தினார். இதனால் ஆச்சரியப்பட்ட பகவான் இதன்

காரணமாகவே யோகத்தின்பால் ஈர்க்கப்பட்டார்.

6. பரோடாவில் வசித்த பொழுது நர்மதை நதிக்கரையில் தங்கியிருந்த பிரம்மானந்தா என்ற யோகியைச் சந்தித்தார். பகவான் சந்தித்த பொழுது அவருக்கு 200 வயது என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.
7. பரோடாவில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த பொழுது தன்னுடைய மேஜையில் நாலு பேருக்குத் தெரியும்படி தன்னுடைய பணத்தை எல்லாம் வைப்பாராம். எல்லோரும் எடுத்து பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று விரும்பினார்போல் தெரிகிறது.
8. சுப்ரமணிய பாரதியாரின் உதவியுடன் தமிழ் கற்றுக்கொண்டு, வைணவ பாசரங்களைப் படித்தார். அதிலும் குறிப்பாக, நம்மாழ்வாருடைய பாசரங்களில் தென்பட்ட ஆன்மீக ஸ்பரிஸத்தை அவர் பாராட்டினார்.
9. புதுவையில் தங்கி, பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தருடன் பழகிய நாட்களில்தான் பாரதியாருடைய கவிதைப் படைப்பே உச்ச கட்டத்தில் இருந்தது.
10. பகவான் புதுவைக்கு வந்த ஆரம்ப நாட்களில் கறி, மீன் சாப்பிட்டார். புகையும் பிடித்தார். ஆன்மீக தூய்மை என்பது நம்முடைய உள்மனநிலையைப் பொருத்ததே தவிர, தம் வெளிப் பழக்க, வழக்கங்களைப் பொருத்ததில்லை என்பதை உணர்த்தவே இவ்வாறு செய்தார். அன்னை வந்த பிறகு புகையிலை வாசனை அவருக்குப் பிடிக்காது என்று அவர் தெரிவித்த பின்புதான் பகவான் நிறுத்தினார்.
11. புதுவையில் புயல் அடித்த பொழுது பகவானுடைய அறையின் ஜன்னல் கதவுகள் திறந்திருந்த பொழுதும் ஒரு துளி தண்ணீர் கூட அவருடைய அறைக்குள் நுழையவில்லை. வெளியில்

கடுமையாகப் புயல் வீசிக் கொண்டிருந்த பொழுதுகூட அதைப் பொருட்படுத்தாமல் அமைதியாக பகவான் எழுதிக் கொண்டிருந்ததை அன்னை கண்டார்.

12. சாவித்ரி காவியத்தின் முதல் படலத்தை எழுதி முடித்த பின்பு அவருடைய சீடராக இருந்த, கவிதை எழுதத் தெரிந்த ஒரு ஆசிரமவாசியிடமே படித்துப் பார்க்கும்படி அனுப்பினார். அந்த சீடர் “சத்தியவான் இறக்க வேண்டிய நாள் அது” என்ற வரியைக் குறிப்பிட்டு, அந்த வரி நன்றாக இல்லை என்று விமர்சித்திருந்தார். பகவான் பதிலுக்கு அந்த வரிதான் அந்த படலத்திலேயே சிறந்த வரி என்று தான் நினைத்திருந்ததாக சீடருக்கு எழுதினார்.
13. பகவானுடைய அறையை சுத்தம் செய்ய அன்னையால் நியமிக்கப்பட்ட ஆசிரமவாசிகள் சுத்தம் செய்யும் பொழுது அவரை நிமிர்ந்துகூட பார்க்கக் கூடாது என்று அன்னை உத்தரவிட்டிருந்தார். இவர்கள் அவரை பார்த்தால்கூட அவருடைய ஜீவிய நிலை இறங்கிவிடும் என்று அன்னை சந்தேகித்திருக்கலாம். பகவானும், ஆசிரமவாசிகளுடன் பேசும் பொழுது அவர்களை நேரடியாகப் பார்க்காமல், வேறெங்கோ பார்த்துக் கொண்டுதான் பேசுவார். தரிசன தினங்களில் மட்டும்தான் நேரிடையாக ஆசிரமவாசிகளைப் பார்த்து, ஆசி வழங்குவார்.
14. ஆசிரமவாசிகளுக்கு வழிகாட்டும் பொறுப்பை அன்னையிடம் அவர் விட்டிருந்தாலும், அவர்கள் எழுதுகின்ற கடிதங்களுக்கு எல்லாம் பதிலளிக்கும் பொறுப்பை பகவான் தானே ஏற்றுக் கொண்டார். மேலும் இரவு நேரத்தில்தான் அவர் அந்த வேலையைச் செய்தார். இதன் விளைவாக பகவானுடைய தூக்கம் கெட்டு, கண் பார்வையும் பாதிக்கப்பட்டதாக அன்னை தெரிவித்தார்.

15. இரண்டாம் உலகப் போரின் பொழுது ஆங்கில அரசாங்கம் இந்தியாவிற்கு Dominion அந்தஸ்து வழங்க முன் வந்த பொழுது, அதை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி பகவான் காங்கிரஸ் தலைவர்களிடம் அறிவுறுத்தினார். ஆனால் அவர்கள் அதை ஏற்கவில்லை. ஜெர்மனிக்கு எதிராக நேச நாடுகளுக்குப் பகவான் ஆதரவு அளித்த பொழுது, காங்கிரஸ்காரர்கள் அதிர்ச்சியடைந்தனர். ஆனால், ஜெர்மனி தீமைக்குத் துணை போவதாகவும், மாறாக நேச நாடுகள் உண்மையைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் போரிடுவதாகவும் பகவான் விளக்கம் அளித்தார்.
16. சுபாஷ்சந்திரபோஸ் அவர்கள் ஜப்பானியர்களை அணுகி, ஆங்கிலேயர்களை இந்தியாவிலிருந்து வெளியேற்ற உதவி கேட்ட பொழுது, ஜப்பானிய ஆதிக்கம் ஆங்கிலேய ஆதிக்கத்-தைவிட மேலும் மோசமாக இருக்கும் என்று பகவான் எச்சரித்தார். ஏனென்றால் ஆங்கிலேயர்களைவிட ஜப்பானியர்-களுக்கு அரசியல் பக்குவம் குறைவு என்று பகவான் விளக்கமளித்தார்.
17. ரவீந்தரநாத் தாகூர் அவர்கள் புதுவைக்கு வந்து பகவானைச் சந்தித்தார். அப்பொழுது பகவானிடம் பிரம்ம ஞானம் இருப்பதாக அவர் கருத்து தெரிவித்தார்.
18. பகவான் அன்னையிடம் திருவுருமாற்றத்திற்குத் தன்னுடம்பை விட அன்னையினுடைய உடம்பு மேலும் தகுதி பெற்றது எனவும், அவர்கள் இருவரில் யாரேனும் போக வேண்டி-யிருந்தால் தான் முதலில் போக தீர்மானித்துள்ளதாகவும், அன்னை தொடர்ந்து இருந்து திருவுருமாற்றப் பணிகளை முடிக்க வேண்டும் என்றும் கருத்து தெரிவித்தார்.
19. அன்னை அவர் அருகில் இருந்த பொழுது பகவான் உடம்பை விட்டு சமாதி அடைவதற்கு மிகவும் சிரமப்பட்டார். அதை

- உணர்ந்து கொண்ட அன்னை கடைசி நேரத்தில் ஒதுங்கிக் கொண்டு, பகவான் சமாதி அடைவதற்கு வழி செய்தார்.
20. அன்னை ஒரு தடவை தான் எந்தத் துறையிலும் விசேஷ திறமையையோ, மேதாவித்தனத்தையோ வெளிப்படுத்த முடியாமல் போனது ஏன் என்று பகவானைக் கேட்ட பொழுது ஒரு காரணமாகவே அவ்வாறு செய்யப்பட்டுள்ளதாக பகவான் பதிலளித்தார்.
  21. பகவான் தன்னுடைய எழுத்துப் பணிகளை 1920 அளவிலேயே பெரும்பாலும் முடித்துவிட்டார். இருந்தாலும் சாவித்திரியை மட்டும் தன் வாழ்நாள் இறுதிவரை திருத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார்.
  22. அவருடைய வாழ்நாளின் கடைசி மாதங்களில் சிறுநீரக பாதிப்பால் அவர் கோமாவில்தான் இருந்தார். இருந்தாலும் தான் விரும்பிய பொழுதெல்லாம் அந்த கோமாவிலிருந்து வெளி வந்து சாவித்திரியை திருத்தம் செய்தார்.
  23. பகவான் உடம்பை விட்டு சமாதி அடைந்திருந்தாலும் சூட்சும உலகில் அவர் தனக்கென்று ஒரு வீடு அமைத்துக் கொண்டார். அன்னை அந்த வீட்டிற்கு அடிக்கடி சென்று, அவரை சந்தித்துப் பேசியதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார்.
  24. அன்னை தன்னுடைய அடிமனதைச் சுத்தம் செய்ய முயன்ற பொழுது, அது அவருக்கு மிகுந்த வேதனையை ஏற்படுத்தியது. அவர் உடம்பே எரிவது போலவும் உணர்ந்தார். அப்பொழுது தான் பகவான் எப்படிப்பட்ட வேதனையை அனுபவித்திருக்க வேண்டும் என்பதை அவரால் யூகிக்க முடிந்தது. இருந்தாலும் நெருப்பில் இருப்பது போல் தான் பட்ட வேதனையைப் பற்றி பகவான் பேசியதே இல்லை.
  25. சச்சிதானந்தத்தைத் தான் சுலபமாக அடைந்துவிட்டதாக பகவான் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதே சமயத்தில் சச்சிதானந்தத்-

தின் வெளிவடிவமாக இருக்கின்ற சத்தியஜீவியத்தை அடைவதற்குப் பத்து வருடம் ஆகியது என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

26. பகவான் அன்னையை மிரா என்று அவருடைய பெயரைச் சொல்லி அழைக்காமல் அன்னை என்றுதான் அழைத்தார். அன்னையும் பதிலுக்குப் பகவானைப் பிரபு என்றுதான் அழைத்தார்.
27. அன்னை ஐந்து வயது இருக்கும் பொழுதுகூட அடிக்கடி தியானத்தில் ஆழ்ந்துவிடுவார். அவருடைய தாயார் ஏனிப்படி அடிக்கடி பகலிலேயே தூங்கிவிடுகிறாய் என்று கேட்பதுண்டு. அப்படி கேட்கும் பொழுது, தான் தூங்கவில்லை என்றும், உலகத்தின் நன்மைக்காக உள்ளே வேலை செய்வதாகவும் அன்னை பதிலளிப்பாராம். இத்தகைய பதிலைக் கேட்கும் பொழுது தன் மகளுக்குப் புத்தி பேதலித்துவிட்டது என்று அவருடைய தாயார் நினைப்பாராம்.
28. அன்னை தன்னுடைய ஏழாவது வயதிலேயே அவரைவிட வயதில் பெரிய ஒரு முரட்டு மாணவனை வாயால் கண்டித்தே அடக்கினார்.
29. அவர் தன்னுடைய பத்தாவது வயதில் ஜெர்மன் நாட்டு எல்லையில் இருந்த ஒரு வனப்பகுதிக்குச் சென்ற பொழுது ஆங்கிலத்தில் Gnomes என்று அழைக்கப்படுகின்ற குட்டி தேவதைகள் விளையாடுவதைப் பார்த்தாராம்.
30. அன்னையினுடைய சகோதரருக்கு ஒரு நாள், “பெரிய கடவுளாக விரும்புகிறாயா?” என்று ஒரு உள் அசரீரி கேட்டதாம். ஆனால் அவரோ மனித குலத்துக்குச் சேவைதான் செய்ய விரும்புகிறேன் என்று பதிலளித்தாராம். இப்படி வந்த வாய்ப்பை தவறவிட்டது சரியில்லை என்று அன்னை கருத்துத் தெரிவித்தார்.

31. யூதர்களுடைய ஒரு திருமண வைபவத்தின் பொழுது ஒலித்த சங்கீதத்தை அன்னை கேட்ட பொழுது அவடைய மனநிலை உயர்ந்து மேலே சென்றது. சங்கீதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டே அன்னை ஒரு ஜன்னல் பக்கம் வந்து நின்றார். அப்பொழுது மின்னல் போல் வேகமாக ஒரு சக்தி அவர் உடம்புக்குள் இறங்கியது. அச்சக்தி இறங்கியபின் அவர் தானும் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவராக மாறியதாக உணர்ந்தார்.
32. பிரஞ்சு தேசத்தில் ஏற்பட்ட பொருளாதார சரிவின் காரணமாக ஒரு வங்கியின் அதிபராக விளங்கிய அன்னையின் தகப்பனாரும் வறுமையை அனுபவிக்க நேரிட்டது. இப்படி அன்னையின் குடும்பம் வறுமையில் வாடிய சமயத்தில் அன்னை ஒரு துணிக் கடையின் பக்கம் போனார். சில புதிய துணிமணிகளைப் பார்த்து, அவை தனக்குக் கிடைக்குமா என்று ஆசைப்பட்டார். கையில் பணம் இல்லாததால் வாங்க முடியாமல் போய்விட்டது. ஆனால், வெகு விரைவிலேயே அதே மாதிரியான புது துணிமணிகள் ஒரு டஜன் அன்னைக்கு அன்பளிப்பாகக் கிடைத்தது.
33. எந்த உதவியும் இல்லாமல் தானே இறைவனைத் தேடிக் கொண்டிருந்த பொழுது விவேகானந்தருடைய ராஜ யோகத்தைப் பற்றிய புத்தகத்தின் பிரஞ்சு மொழி பெயர்ப்பு ஒன்று அன்னைக்குக் கிடைத்தது. அதைப் படித்த பின்பு பல வருடங்களில் சாதிக்கக்கூடியதை அன்னை ஒரு சில மாதங்களில் சாதித்தார்.
34. தியான் என்பவரிடம் occultism என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆன்மீகப் பயிற்சியை மேற்கொண்ட பொழுது முதல் நாளே அன்னை தியானிடம் தன்னுடைய சைத்திய புருஷன் தன்னுடைய வாழ்க்கையை பார்த்துக் கொள்வதாகவும், அதனால் தனக்கு எந்த பயமுமில்லை என்றும் தெரிவித்தார்.

35. இப்படி அல்ஜீரியாவில் லெம்சன் நகரில் தியான் தம்பதியருடன் தங்கியிருந்த பொழுது அன்னை தன்னுடைய உடம்பை விட்டு வெளியேறி வந்து பாரீஸ் நகரம் வரை வந்தார். அங்கே தன்னுடைய நட்பு வட்டாரத்தில் உள்ளவர்களையும் சந்தித்து, பேனா, பேப்பர் எடுத்து எழுதவும் செய்தார். பாரீஸ் நகரத்தில் ரயிலில் பயணமும் செய்தார். இப்படி உடம்பை விட்டு வெளியில் வர முடியும் என்று வெற்றிகரமாக நிரூபித்த பின்பு, மேலும் இந்தத் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் விட்டுவிட்டார்.

தொடரும்....



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

மனம் சத்தியஜீவியத்தினின்று பிரிவதற்கு அறியாமை எனும் பிரிவினைக்குரிய தீவிரம். அதை அடுத்த நிலையில் உறுதிப்படுத்துவது அகந்தை.

*அகந்தையும், அறியாமையும் மனத்தை  
சத்தியஜீவியத்தினின்று பிரிக்கின்றன.*

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

செயலைச் சமர்ப்பணம் செய்வதைவிட, அதன் விவரங்களைச் சமர்ப்பணம் செய்வது கடினம். இதற்கு நம்பிக்கை விவரமானதாக இருக்க வேண்டும்.

*சமர்ப்பணம் விவரமானால் கடினமாகும்.*

## லைப் டிவைன்

கர்மயோகி

### XXI. The Ascent of Life

Mind is mortal.  
It is divided.  
It is the parent of limitation.  
Ignorance and dualities come from Mind.  
It is only a dark figure of Supermind.  
Supermind is self-luminous.  
It is of the divine consciousness.  
Divine consciousness negates itself.  
It is only apparent.  
Our cosmos commences from it.  
So also Life emerges in our material universe.  
It is an energy.  
It is of the subconscious Mind.  
Life is submerged in Matter.  
It is imprisoned there.  
Life is the parent of death.  
Hunger and incapacity are born of Life.

Page No. 198  
Para No. 1

### 21. உயரும் வாழ்க்கை

மனம் அழிவது.  
அது பிளவுக்குட்பட்டது.  
மனமே அளவை உற்பத்தி செய்வது.  
அஞ்ஞானமும், இரட்டைகளும் மனத்திலேயே உற்பத்தியாகின்றன.  
மனம் சத்தியஜீவியத்தின் சிறு உருவம்.  
சத்தியஜீவியம் சுயம்பிரகாசமானது.  
சத்தியஜீவியம் தெய்வீக ஜீவியத்திற்குரியது.  
தெய்வீக ஜீவியம் தன்னை மறுக்கிறது.  
அது வெறும் தோற்றம்.  
அம்மறுப்பினின்று உலகம் உற்பத்தியாயிற்று.  
அதேபோல் நம் ஜட உலகில் வாழ்வு ஜனிக்கிறது.  
வாழ்வு சக்தி மயமானது.  
வாழ்வு ஆழ்மனத்திற்குரியது.  
வாழ்வு ஜடத்தில் அமிழ்ந்துள்ளது.  
அங்கு சிறைப்பட்டுள்ளது.  
மரணம் வாழ்வில் உற்பத்தியாகிறது.  
பசியும், இயலாமையும் வாழ்வில் பிறக்கின்றன.

There is the superconscious Force.  
 It has some highest terms.  
 Immortality is one.  
 Satisfied delight is another.  
 Omnipotence is the third.  
 This is the relation.  
 The cosmic process has a nature.  
 It is fixed by this relation.  
 We are part of that process.  
 Our evolution has three terms.  
 They are the first, middle, ultimate.  
 These terms are determined by this relationship.  
 The first terms of Life are division.  
 It is a force-driven subconscious will.  
 It is apparent not as will.  
 It appears as dumb urge of physical energy.  
 It appears as impotence.  
 It is an impotence of an inert subjection.  
 It is a subjection to the mechanical forces.  
 They govern the interchange.  
 It is between form and environment.  
 This is inconscience.  
 This is blind but potent action of Energy.  
 The physical scientist sees it as a type.  
 It is a type of material universe.  
 Existence is basic and is a whole.  
 The scientist extends his view to this whole.  
 He terms it as this.  
 It is consciousness of Matter.

பரமாத்மாவில் சக்தியுள்ளது.  
 அதன் உயர்ந்த அம்சங்களுள்ளன.  
 அமரத்துவம் ஒன்று.  
 திருப்தியான ஆனந்தம் அடுத்தது.  
 எல்லாம் வல்லமை மூன்றாம் அம்சம்.  
 இது உள்ள தொடர்பு.  
 பிரபஞ்ச வாழ்விற்குச் சபாவம் உண்டு.  
 இத்தொடர்பு அந்தச் சபாவத்தை நிர்ணயிக்கிறது.  
 நாம் பிரபஞ்ச வாழ்வின் பகுதி.  
 நம் பரிணாமத்திற்கு மூன்று வரையறையுண்டு.  
 ஆரம்பம், நடு, முடிவு ஆகிய மூன்று அவை.  
 இத்தொடர்பு இம்மூன்று வரையறைகளை நிர்ணயிக்கும்.  
 முதல் வரையறை பிரிவினை.  
 இது சக்தியால் இயங்கும் ஆழ்மன உறுதி.  
 அது உறுதியாகத் தோன்றவில்லை.  
 அது ஊமையான ஜட சக்தியின் வேகமாகக் காணப்படுகிறது.  
 அது இயலாமையாகத் தோன்றுகிறது.  
 அது ஜடமான அடக்கத்தின் இயலாமை.  
 இயந்திரமாய் இயங்கும் சக்திகட்கு உட்படுவது அது.  
 இது பரிமாறுவதை நிர்வாகம் செய்யும்.  
 பரிமாறுதல் சூழலுக்கும் ரூபத்திற்கும் இடையே நடக்கிறது.  
 இது ஜடம்.  
 கண்மூடி செயல்படும் சக்தியின் பலமான செயலிது.  
 விஞ்ஞானி இதை ஒரு ரகமாகக் காண்கிறான்.  
 ஜட உலகில் ஒரு ரகம் இது.  
 வாழ்வு அடிப்படையானது, முழுமையானது.  
 இம்முழுமையையும் விஞ்ஞானி இப்படிக் கருதுகிறான்.  
 இப்படி விஞ்ஞானி வாழ்வின் முழுமையைக் கருதுகிறான்.  
 இது ஜடத்தின் ஜீவியம்.

It is the accomplished type of material living.  
 But there comes a new equipoise.  
 There intervenes a new set of terms.  
 It increases in proportion.  
 It does so as Life delivers itself out of this form.  
 Life then evolves.  
 It becomes conscious Mind.  
 These are middle terms of Life.  
 They are death, devouring, hunger, desire.  
 It has a sense of limited room.  
 It has a capacity to increase.  
 It can struggle.  
 To expand, conquer and possess Life can.  
 There are three terms.  
 Darwin's theory made it plain to human knowledge.  
 They are the basis of his evolution.  
 There is the phenomenon of death.  
 There is a struggle to survive.  
 Death involves this struggle.  
 Death is a negative term.  
 Life hides in death from itself.  
 It tempts its own positive being.  
 It is to seek immortality.  
 Hunger and death are phenomena.  
 They involve a struggle.  
 It is towards a status of satisfaction and security.  
 Desire is only a stimulus.  
 Life tempts its positive being.  
 The delight of existence must be fully possessed.

ஜட வாழ்வின் சாதனையிது.  
 ஓர் புதிய நிதானம் எழுகிறது.  
 ஓர் புதிய செட் நிபந்தனைகள் எழுந்தன.  
 அது அளவுக்கேற்ப அதிகரிக்கிறது.  
 இந்த ரூபத்தை வாழ்வு கடப்பதால் அது நிகழ்கிறது.  
 வாழ்வு பரிணாம வளர்ச்சி பெறுகிறது.  
 வாழ்வு அதன் மூலம் தன்னையறியும் மனமாகிறது.  
 வாழ்வுக்கு நடுத்தரமான அம்சங்களுண்டு.  
 அவை மரணம், விழுங்குவது, பசி, ஆசை.  
 அளவினுள் வாழும் உணர்வுண்டு.  
 வளரும் திறனுடையது.  
 அதனால் போராட முடியும்.  
 வாழ்வு பெருகி, வென்று, ஆட்கொள்ளக் கூடியது.  
 இவை மூன்று அம்சங்கள்.  
 மனித குலத்திற்கு டார்வின் கூறிய தத்துவமிது.  
 டார்வின் பரிணாமக் கொள்கையின் அடிப்படை அவை.  
 நாம் மரணத்தை அறிவோம்.  
 வாழ்க்கைப் போராட்டமுண்டு.  
 மரணம் இப்போராட்டத்தை அறியும்.  
 மரணம் நெகட்டிவ் கருத்து.  
 மரணத்துள் வாழ்வு மறைந்துள்ளது.  
 தன் பாசிட்டிவ் ஜீவனைத் தூண்டுகிறது.  
 அமரத்துவத்தை நாடத் தூண்டுகிறது.  
 மரணமும், பசியும் நாமறிந்தவை.  
 அவை போராடுகின்றன.  
 அவை திருப்தியை நாடுகின்றன, பாதுகாப்பைத் தேடுகின்றன.  
 ஆசை தூண்டுகோல்.  
 வாழ்வு தன் பாஸிட்டிவ் ஜீவனைத் தூண்டுகிறது.  
 வாழ்வின் ஆனந்தத்தைப் பூரணமாகப் பெற வேண்டும்.

For that life must emerge out of unfulfilled desire.

Limited capacity is a phenomenon.

It seeks expansion.

It involves a struggle.

It seeks mastery.

It wants possession.

It is the possession of the self.

It is the conquest of the environment.

Life has a positive being.

It tempts it to seek perfection.

Limitation and defect are only negation.

Life is eternally capable of perfection.

There is a struggle for survival.

It is not only a struggle for survival.

It is also a struggle for possession.

It is also for perfection.

Taking hold of the environment is necessary.

Only so survival can be secured.

Either more or less, it is necessary.

One can adapt its self to it.

Or it can be adapted to oneself.

It is done by accepting it.

It can be conciliated.

It can be conquered.

And it can be changed.

We need lasting survival.

It must be continuous and permanent.

It can be assured by perfection only.

தணியாத ஆசையை விட்டு வெளி வந்து செய்ய வேண்டிய  
காரியம் அது.

திறமைக்களவுண்டு.

அது பெருக விழைகிறது.

அது போராட்டம்.

ஆள விழைகிறது.

தன்னுடைமையாக்கிக் கொள்ள முயல்கிறது.

ஆத்மா எனும் பிரம்மத்தை உடைமையாக்க விரும்புகிறது.

புறத்தில் அது சூழலில் வெற்றி.

வாழ்வுக்கு பாஸிட்டிவ் ஜீவனுண்டு.

சிறப்பை நாட அதை வாழ்வு தூண்டுகிறது.

அளவும் குறையும் நெகட்டிவ்.

சிறப்பு வாழ்வுக்கு என்றும் உண்டு.

வாழ்வே போராட்டம்.

வாழ மட்டும் அது போராட்டமாகாது.

உடைமையாக்கும் போராட்டமுமாகும் அது.

சிறப்படையும் போராட்டமுமாகும் அது.

சூழலை ஆள்வது அவசியம்.

அப்பொழுதுதான் உயிர் வாழ முடியும்.

கூடவோ, குறையவோ அது அவசியம்.

சூழலுக்குத் தன்னைச் சரி செய்யலாம்.

அல்லது சூழலைத் தனக்கேற்ப அமைக்கலாம்.

சூழலை ஏற்று சரி செய்யலாம்.

சூழலுக்கு ஏற்ப நாம் விட்டுக் கொடுக்கலாம்.

சூழலை வெல்லலாம்.

வென்ற சூழலை மாற்றலாம்.

வாழ்வுக்கு நிரந்தரம் தேவை.

அது தொடர்ந்து நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும்.

சிறப்பால் மட்டுமே அதை உறுதிபடுத்த முடியும்.

The perfection must be greater and greater.  
This is a truth.  
Darwinism expressed it.  
It used a formula.  
It is the survival of the fittest.

Contd....



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

உன் சேவையின் பலன், தரம், மக்கள் மனநிலையை  
நிர்ணயிப்பதில்லை. உன் ஆன்ம வலிமை, வதந்தியைக்  
கடந்து வந்த அளவுக்கு நல்ல பெயர் எழுகிறது.

*வதந்தியைக் கடந்த வலிமைக்கு நல்ல பெயர் உண்டு.*

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பஞ்சத்தைப் பற்றிய கருத்துக்கு A.K. சென்னுக்கு உலகப்  
புகழ் கிடைத்தது. மானேஜ்மெண்ட் தத்துவத்தில் ஒன்றை  
உணவு விநியோகத்திற்குப் பயன்படுத்தியதின் பலன்;  
அது பரம்பரைக் கருத்தை அடுத்த துறைக்குப்  
பயன்படுத்துவதை உயர்ந்த சிருஷ்டி ஞானம் (creativity)  
என்று உலகம் கருதுகிறது. பல ஆயிரம் கருத்துகள் அது  
போன்றுள்ளன.

*துறை மாறினால் சிறியதும் பெரும்பலன் தரும்.*

வளரும் சிறப்பே அதைச் சாதிக்கும்.  
இது உண்மை.  
டார்வின் தத்துவம் இதைக் கூறியது.  
அதைச் சூத்திரமாக்கியது.  
தகுதியும் திறமையும் பிழைக்கும்.

தொடரும்.....



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

வீண் பெருமைக்குத் தீவிர உணர்வில்லை. பெற்ற  
வெற்றியைப் பொருளாகப் பெறுதலுக்குத் தீவிரமுண்டு.  
சாதனைக்குத் தீவிர நிறைவுண்டு.

*தீவிரம் பெருமைக்கில்லை, சாதனைக்குண்டு.*

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஜீவியம் மாறி, தயக்கம் மறைந்தாலும், உடலுணர்வின்  
எதிர்ப்பு சமூகச் சூழ்நிலை மாறும்வரை இருக்கும். அது  
போன்ற தயக்கத்தை விட, மனிதன் சில சமயங்களில்  
தன் இலட்சியங்களை அளவு கடந்து (overdoing)  
பின்பற்றுகிறான்.

\* *தயக்கத்தைத் தவிர்க்க அதை அதிகமாகச்  
செய்கிறான்.*

\* *தயக்கத்தை அழிக்க விரும்பி எழும் நீண்ட தயக்கம்.*

இம்மாதச் செய்தி

நேரம் பெரிய நேரமானால்,  
எவரும் எதையும் செய்யத்  
தயங்கமாட்டார்கள்.

சாவித்ரி

P.122 Even severed, straying from their  
timeless source,  
மூலத்தினின்று பிறழ்ந்து, பிரிந்து நின்று,

- ☆ ஊனமுற்று, இருண்டு, சபிக்கப்பட்டு, நிலையிழந்து,
- ☆ தரையில் வீழ்வது தணியாத குதர்க்கமான இன்பம்
- ☆ ஆனந்த ஸ்பர்சமுள்ளது அவளிடமிருந்து தப்பாது,
- ☆ இவை மலையுச்சியை எட்டும், எட்டித் தொடும்
- ☆ அது ஆத்மாவின் வீழ்ச்சியின்று காப்பாற்றும்,
- ☆ இழந்த தெய்வீகத்தை இனிமையாக இனிப் பெறும்.
- ☆ பிரம்ம திருஷ்டியின் வீச்சில் பிடிபட்ட நிகழ்ச்சி
- ☆ உயர்ந்த லோகங்களின் உன்னதப் பெருமையைக் கண்டனர்
- ☆ தாழ்ந்த ஆழத்தில் தவறும் லோகங்கள்.
- ☆ அழியாத பிரம்மத்தின் ராஜ்ஜியம் மேலே,
- ☆ பாதாளம் செய்யும் பவித்திரமான தவம் கீழே,
- ☆ எதிரான துருவம், பூமியின் மறுமுனையான எதிர்முனை.
- ☆ வாழ்வின் பூரணம் பெருமை நிறைந்த பரப்பு:
- ☆ மரணமழிந்த மகிமையில் அனைவரும் கலகலத்துப் பூரித்தனர்
- ☆ ஆத்மாவின் குழவிப் பருவம் காலத்தின் பிடியின்று வெளிவந்தது
- ☆ அது இருளுக்கு முன், வலியும் கவலையும் வடிவம் பெறுமுன்
- ☆ ஏகனும் அநேகனும் இணையும் லோகம்
- ☆ பாவமறியாத பவித்திரம் ஏற்ற விவேகம்

- ☆ சத்தியம் சூரிய உதயமானால், சுதந்தரம் ஆடையற்ற நிர்வாணம் பெறும்.
- ☆ குதூகலம் கொந்தளிக்கும் லோகம், பரிகசிக்கும் பலன் பெறும் வாழ்வு,
- ☆ உழலும் போராட்டம் எழுப்பும் கண்ணீர் உற்ற அரங்கம்;
- ☆ காதல் நிறை காலனின் மார்பில் பதித்த அவள் சிரம்,
- ☆ சமாதியின் அமைதியை போலியாக ஏற்கும் உறக்கம்.
- ☆ இருளினின்று விலகி இறைவனின் ஒளியை நாடி
- ☆ எதிர்ப்பின் ருசி ரஸமாகும் சோதனை.
- ☆ இதயத்தில் இணையும் எதிர்ப்பு எழுப்பும் சுருதியும் வண்ணமும்
- ☆ அவன் ஜீவன் விரியும் ரகங்களின் கோர்வை,
- ☆ காலத்தின் கதியெனும் அவன் வாழ்வின் நீரோட்டம்,
- ☆ அவன் சுபாவத்தின் அசையாத நிலையான ஓட்டம்,
- ☆ அசையும் படத்தின் மாறும் தோற்றம் அவனது ஆத்மா,
- ☆ பிரபஞ்ச குழப்பமான அவனது சுபாவம்.
- ☆ சிருஷ்டிக்கும் லோகமாதா தரும் சில்லிடும் ஸ்பர்சம்
- ☆ சக்தியின் கனவுலகம் பெற்ற வருத்தம்,
- ☆ ஆழங்காணாத புதிரின் வேகம் நிறைந்த விளையாட்டு.

❀ ❀ ❀

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

பரிணாம வளர்ச்சி நிலையில் கருவியின் நிலையைப் பொருத்து, கருவி திருவுருமாற்றம் அடையலாம்; அல்லது கரையலாம், அல்லது நம்மை விட்டு அகலலாம்.

## அன்பு அமிர்தமாகி, அபரிமிதம் அனந்தமாகும் அழைப்பு

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

கர்மயோகி

### ☆ 'நானோ அதற்கு நாயகமே'

- நாயனார் பாடுகிறார். “நான் உன்னை அன்றே சரணடைந்து விட்டேன். இனி நான் செய்யும் காரியங்களுக்கு நான் பொறுப்பில்லை. நானே நீயானபின் நான் செய்யும் காரியங்களுக்கு நீயே பொறுப்பல்லவா?”
- சரணாகதி தத்துவம் பூர்த்தியாகுமிடம் இது.*
- கிருஷ்ண பரமாத்மா மனிதனில்லை, அவதாரம். கர்மம் அவரைத் தொடர்ந்து காலில் அம்பாக வந்து குத்தி அவருக்கு மரணத்தைத் தந்தது.
- கணவனை விட்டு அடுத்தவனுடன் போனவன் கணவன் இறக்கும் வரை தாலியை எடுப்பதில்லை.
- அதே போல் தாழ்ந்த ஜாதியில் திருமணம் செய்த பின்னும் தன் ஜாதிப் பழக்கங்களை விடுவதில்லை.
- எதிர்ப்பை மீறி ஜெயிக்கலாம், எதிர்ப்பு அடங்கும், ஆனால் திருவுருமாறாது. நமக்குத் துரோகம் செய்து பிறகு நிலைமை மாறி நம்முடன் வந்து சேர்ந்தாலும், பழைய மனப்பான்மை நிச்சயமாக இருக்கும். தன் துரோகத்தை உணர்ந்து மனம் மாறுவது திருவுருமாற்றம். அப்படி மாறியவர் பெரிய உதவி செய்வார். அப்படி மாறாதவரால் என்றும் தொந்தரவு வரும். சரணாகதி எளிதில் பூர்த்தியாகாது. பெருங்காயம் போன பின் டப்பியில் அதன் வாசனையிருக்கும்.

நல்லதை வெறுத்தாலும், கெட்டதை விரும்பினாலும், உண்மை தெரிந்து உலகம் மாறி 50, 60 வருஷமான பின்னும் ஆரம்ப காலத்து “வாசனை”க்கு உயிரிருக்கும்.

- அன்னை முன் ஜென்மத்தில் ஜோன் ஆஃப் ஆர்க்காக இருந்து பிரான்சை தலைமை தாங்கி நடத்தினார். ஜோனைக் கொளுத்திவிட்டனர். இந்த ஜென்மத்தில் அனல் உடல் மீது பட்டால் அன்னைக்குத் தாங்காது. அது போன ஜென்ம அனுபவம் தொடர்வது என்கிறார்.
- காந்தீஜீ இங்கிலாந்தில் படித்தவர். கோட்டு, சூட் போயிற்று. இங்கிலாந்திற்குப் பரம எதிரியானார். கதர் உடுத்தினார். வைஸ்ராயை எதிர்த்தார். அவர் King George-Vயைப் பார்க்கவும் கோட்டு, சூட் போட மறுத்தார். ஆனால் அவர் வைஸ்ராயிக்கு எழுதும் கடிதங்கள் அப்பழைய பாணியிலேயே அமைந்தன.
- ஒரு தலைவரிடமிருந்து பலர் பிரிந்தனர். தலைவர் பிரிந்தவர் உயிரை எடுக்க பெருமுயற்சி செய்தார். பாதிக்கப்பட்டவர் அருளால் தப்பித்து, 3 வருஷம் பெரும் உபாதைகளை அனுபவித்தார். (அத்தொந்தரவுகள் 30 வருஷம் தொடர்ந்தன). அவரை விட்டு வந்து 1 வருஷமான பின் பழைய கையெழுத்து விட்டுப் போனதை வாங்க மூவர் சென்றனர். பழைய தலைவர் வெட்கமின்றி மறுத்துவிட்டார். 1 மணி நேரம் விரசமாக வாதம் நடந்தும் பயனற்றுப் போயிற்று. வரும்பொழுது ஒருவர் அவரை நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு வந்தார்.
- எட்மெண்ட் 19 வயது கப்பல் கேப்டன். மொர்சுடெஸ் அழகி, அனாதைப் பெண். அவள் (cousin) ஒன்றுவிட்ட தம்பி பெர்னாண்ட் அவளைத் திருமணம் செய்ய ஆசைப்படுகிறான். அவர்கள் நாட்டில் சித்தப்பா பெண்ணை மணப்பார்கள். அவள் மறுத்து, எட்மெண்ட்டை விரும்புகிறாள். அவள் திருமண நாளன்று பெர்னாண்ட்

போலீஸுக்குப் பொய் கடிதம் எழுதி எட்மெண்ட்டைக் கைது செய்து, அவளிடம் “ஜெயிலில் எட்மெண்ட் இறந்துவிட்டான்” எனக் கூறி, அவளை மணக்கிறான். பாரிசிலும், துருக்கியிலும் ராணுவத்தில் வேலை செய்து, ராஜத்துரோகம் செய்து, ஏராளமாகச் சம்பாதித்து, பாரிஸுக்கு வந்து மந்திரியாகிவிட்டான். எட்மெண்ட் ஜெயிலிலிருந்து வந்து விஷயம் தெரிந்து பெர்னாண்டை அம்பலப்படுத்திவிட்டான். பெர்னாண்ட் தற்கொலை செய்து கொண்டான். அவன் மகன் ஆல்பர்ட் விஷயமறியாமல் எட்மெண்ட்டை (duel) துப்பாக்கி சவால் விடுகிறான். மொர்சுடெஸ் மகன் உயிரைக் காப்பாற்ற எட்மெண்ட்டை சந்திக்கிறான். அவர்கள் நாட்டில் நெருங்கியவரே பெயரிட்டு அழைப்பார். மொர்சுடெஸ் தான் செய்ததை அறியாமல் - எட்மெண்ட்டுக்குத் துரோகம் செய்தது, அயோக்கியனுக்கு மனைவியானது - மகனைக் காப்பாற்றுவதற்காக எட்மெண்ட்டை விட்டுக்கொடுக்க கேட்கிறான். விட்டுக்கொடுத்தால் ஆல்பர்ட்டுக்குப் பதிலாக எட்மெண்ட் இறப்பான்.

எட்மெண்ட் டான்டேயை மொர்சுடெஸ் வந்து சந்திக்கிறான். அவள் அவனை டான்டே எனவும், எட்மெண்ட் எனவும் கூப்பிடுகிறாள். அவன் அவள் பட்டத்தைச் சொல்லி கூப்பிடுகிறான். “ஏன் என்னை நீ மொர்சுடெஸ் எனக் கூப்பிட மறுக்கிறாய்?” எனக் கேட்கிறாள்.

*அவன் கண் கலங்கி, “Mercedes, மொர்சுடெஸ், ஆம், இன்னும் அப்பெயர் இனிமை sweet ஆக இருக்கிறது” என்கிறான்.*

- இறைவனுக்கு நாயன்மார் சரணடைந்த பின்னும் அவர் செயல் அவர் substance செய்யும் செயலில் குறை எழுகிறது. Consciousness சரணடைந்தாலும் substanceக்குப் பழைய உயிரிருக்கும்.
- தானாடாவிட்டாலும், தன் தசையாடும் என்பது பழமொழி.

- திருவருமாற்றம் உலகுக்குப் புதியது. அதில் அக்குறை வாராது.
- இராமனாக இருந்து எய்த அம்பு குருடர் பையனைக் கொன்ற பாவம், கிருஷ்ணனாக இருந்த பொழுது வேடன் எய்திய அம்பாக வந்து கிருஷ்ணன் காலில், உள்ளங்காலில் குத்தி உயிர் பிரிந்தது. துர்வாசர் கிருஷ்ணனுக்கு “உன் உடலில் எங்கும் காயம் படாது” என்று வரம் கொடுத்திருந்தார். அந்த வரம் உள்ளங்காலைக் காப்பாற்றவில்லை.
- “இன்னும் red coatயைப் பார்த்தால் எனக்கு ஆசை வருகிறது” என்றாள் Mrs. Bennet.
- சிறு வயதும் பழக்கம் வயதான பின் ஏதோ ஒரு ரூபத்தில் மாறித் தொடரும்.
- ரைட்டர் பண்புள்ளவர், பண்பாகப் பேசுவார். 2 வருஷம் அட்டெண்டர் வேலை செய்தார். ஒரு ஆசிரியரை ஆபாசமான பாஷையில் திட்டினார். அட்டெண்டர் வேலைக்குரிய பாஷை அடியில் இருக்கும்.
- கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் போகாது.
- ஹைகோர்ட்டில் வக்கீலான பின் சக்கரை மிட்டாய் சாப்பிட ஒருவர் ஆசைப்பட்டார்.
- 3000 வருஷமாக பிச்சை எடுத்து வாழ்ந்தவனுக்கு பிச்சைக்கார புத்தி, வெட்கம் கெட்ட பழக்கம், தயக்கமில்லாமல் கேட்பது, கேட்க வெட்கப்படாதது எல்லாம் உண்டு.
- பெரிசு பெரிசுதான், சின்னது சின்னதுதான்.
- சோழன் மந்திரி தேடிய பொழுது மூன்று முன் தலைமுறைகளில் இரு புறமும் நாணயமானவரைத் தேடி, குன்றத்தூரில் சேக்கிழாரைக் கண்டுபிடித்தான்.

☆ **இராமலிங்க சுவாமிகளுக்கு (attained Supermind), சத்தியஜீவியம் உள்ளே சித்தித்தது.**

- வடலூர் கடலூர் ஆகும் என்றார், ஆயிற்று.
- Supermind வேத ரிஷிகட்குத் தெரியும். ஆனால், இதுவரை அதை அடைய ரிஷிகள் முயலவில்லை. ஸ்ரீ அரவிந்தரே அங்கு சுவாமி விவேகாநந்தரால் போனார். இஸ்ரேலில் தக்காளி 240 டன் எடுக்கும் பொழுது இந்தியாவில் 8 டன் ஏக்கரில் பயிராகிறது. அது தெரியும். அது போல் ஆயிரம் தெரியும். நாம் அதை அடைய முயல்வதில்லை. ரிஷிகள் சத்தியஜீவியத்தை Supermind அடைய முயலவில்லை.
- அதிலும் இரு பகுதிகள் உள்ளன. ஒன்று அகம்; அடுத்தது புறம். அகத்தில் சித்தி பெற்றவருக்கு அவருக்கு மட்டும் பலிக்கும். அது போல் அநேகர் பெற்றுள்ளனர். அவர்களில் இராமலிங்க சுவாமி ஒருவர். புறம் உலகுக்குப் பயன் தரும். அதை எவரும் இதுவரைக் கருதவில்லை. பகவானே முதலில் எடுத்துக் கொண்டார்.
- இராமலிங்க சுவாமி உடல் கற்பூரமாயிற்று. போட்டோ எடுத்தால் விழாது. நடந்தால் நிழல் விழாது என்பது வழக்கு (legend). ஜோதியானார் என்றனர். பகவான் தமிழ்நாடு வந்ததற்கு அது போன்றவை காரணமாக இருக்கலாம் என நினைக்கலாம்.
- நான் இராமபுரம் வண்டியில் போகும்பொழுது தூரத்தில் ஆகாயத்தில் பெரிய உருவமாக பகவானும், அன்னையும் தெரியும். ஒரு நாளிரவு நான் 9 மணிவரை தோப்பில் இருந்தேன். தூரத்தில் பெரிய வெளிச்சம் தெரிந்தது. அதுவே நெய்வேலி என்றார்கள். உருவங்கள் தெரிந்தது நெய்வேலிக்கு மேல் எனப் புரிந்தது.
- ஆசிரமம் போல் உலகில் ஓரிடமில்லை என்றார் அன்னை. பகவான் திலீப்குமாரைத் தம்பியாகவும், நீரோத்பரனை

மகனாகவும் நடத்தினார். திலீப்குமார் ஒரு நடிகருடைய மகன். இந்த நடிகர் நேருவின் நண்பர். நேரு பாண்டி வந்த பொழுது திலீப்குமாரைச் சந்திக்கப் பிரியப்பட்டார். பகவான் மறுத்துவிட்டார்.

திலீப்குமாருக்கு அன்னை Mother பிடிக்காது.

சத்தியஜீவியம் Supermind வருவதானாலும் விளையாட்டு மைதானம் playground போகமாட்டேன் என்றார். சத்தியஜீவியம் விளையாட்டு மைதானத்தில் வந்தால் என்ன செய்வது, நான் அங்கு போவதில்லையென திலீப்குமாரனுக்கு எழுதினார்.

“நானும் அங்கு போவதில்லை”யென பகவான் பதில் எழுதினார்.

அன்னை சொன்னபடி சத்தியஜீவியம் Supermind விளையாட்டு மைதானத்தில் playgroundஇல் வந்தது - 1956.

இங்கு ஒருவர் சந்தோஷமாக இல்லாவிட்டால் எங்கும் சந்தோஷமாக இருக்க முடியாது.

திலீப்குமாருக்குச் சத்தியஜீவியம் Supermind அவர் இருக்குமிடத்தில் வேண்டும். அது குதர்க்கம்.

சத்தியஜீவியம் Supermind வருமுன் அவர் ஆசிரமத்தை விட்டுப் போய்விட்டார்.

நமக்குச் சில்லறை விஷயங்கள் முக்கியமாகி, பெரிய காரியத்தைத் தடுத்துவிடும்.

இதுவரை வேண்டாம் என அடுத்தவர் கூறியதை மீறிச் செய்ததே நான் செய்தது.

முதலில் ‘வேண்டும்’ என ஒருவர் சொல்வாரா என எதிர்பார்க்கிறேன்.

## ☆ அன்னையை அறிவது.

○ குழந்தைக்கு வயிற்றுப் போக்கு.

தவறான பேச்சு வயிற்றுப் போக்கைத் தருகிறது.

பேச்சை நிறுத்தினால் போக்கு நிற்கிறது.

நினைப்பு பலிக்கும்.

தான் உயர்வு என Life Response காட்ட விரும்பினால் அது காட்டும்.

எது தானே வரும் Life Response, எது நம் நினைப்பை வாழ்வு Life ஏற்றுத் தருவது எனத் தெரியும்.

தாயாரின் நினைவு ஆயிரம் காலத்துப் பழக்கம்.

அது மாறாது; மாறினால் மேலெழுந்தவாரியாக மாறும்.

திருவுருமாற்றம் முழுவதும் மாற்றும்.

இந்த அம்சங்களை அறிய இவர் மாதிரி மனிதர்க்கு வேறு சந்தர்ப்பமில்லை.

“அதுவே புரியவில்லை என்றால், எதுவும் எதிர்பார்க்கக் கூடாது” என்பது விவேகம்.

Life Responseயைக் கவனித்தால்,

1. அதன் பெருமை தெரியும்; சக்தி power தெரியும்.

2. நம்மால் Life Response உற்பத்தி செய்ய முடியும் எனத் தெரியும்.

அதற்குத் தொடர்பு correspondence தெரிய வேண்டும். தொடர்பு correspondence தெரிய உண்மை sincerity வேண்டும்.

3. எது நாம் எழுப்பிய Life Response எனத் தெரியும்.

4. ஒரு விஷயத்தில் திருவுருமாற்றம் transformation பார்ப்பது பெரியது.

5. குழந்தை உன்னிடமிருப்பதன் சூட்சுமம் தெரிகிறதா?

6. குழந்தை பெரிய சின்னம்.
7. யோசனையைக் கடந்த உலகம் யோகம் தருவது.
8. தாயார் ஏற்றுக் கொண்டால், செய்தால், பெரியது நடக்கும்.

#### ☆ வம்புப் பேச்சு.

- பெரியவர் எப்பொழுதும் வம்புப் பேச்சு பேசமாட்டார்.  
அவர் மூலம் அன்னை பெரும் பணம் பெற்றார்.  
என் குரு ஸ்தானத்திலிருந்தவர்தாம் எனக்கு அவரை அறிமுகப்படுத்தினார்.  
பெரியவர் பிறகு குரு ஸ்தானத்திலிருந்தவரிடமிருந்து பாதுகாக்கப் பயன்பட்டார்.  
ராகு காலத்தில் நிலம் பெற்றேன்.  
அதன் குணம் பல வகையில் வெளிப்பட்டது.  
அதை மீறி முழு நிலமும் நமக்கு வந்தது.  
அன்னைக்கு வந்த பெரும் பணமெல்லாம் பெரியவர் மூலம் வந்தது.  
அதைவிடப் பெரும் பணம் சேவைக்கு என் மூலம் வந்தது.  
பெரும் செல்வம் காத்திருக்கிறது!  
1971இல் டிரஸ்டி வந்தது பெரும் தொகை வந்ததாகும்.  
அவர் படிக்காத மனிதன்.  
அன்னை அவர் பிறந்த நாள் கார்டில், “For a long long long life”, “நீண்ட காலம், வெகு நீண்ட காலம் ஆயுள் உண்டு” என எழுதினார்.  
அவர் 96 வயது வரை இருந்தார்.  
காஷ்மீரிலிருந்து 3000/- ரூபாய்க்குக் கம்பளம் கொண்டு வந்தார் அன்பர்.

பகவான் ரூமுக்கு அதைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்.

பெரியவருக்குக் கோபம்.

பணம் அழியுது என்றார்.

Tapestry – கம்பளத்தை வெளி வராண்டாவில் மாடத்தில் மாட்டினர்.

மிக அழகாக இருந்தது.

பலரும் வந்து நன்றாக இருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

பெரியவர் படுக்கையாகப் படுத்துவிட்டார்.

நான் பார்க்கவில்லை.

விக்கல் வந்துவிட்டது. அது முடிவு.

பெரிய க்யூ ரும் முன்னால் நிற்கிறது.

நம்மால் அவர் உயிர் போகக்கூடாது என நான் போய்ப் பார்த்தேன்.

5 நிமிஷம் அருகில் நின்றேன்.

அன்னையை அழைத்தேன்.

மறுநாள் விக்கல் நின்றது.

இரண்டு நாளில் நடந்து வந்தார்.

இது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் ஆராய்ச்சிக்குரியவை.

அதே போல் அன்னை பகவானை நெருங்கியவர் பேசினார்.

ஸ்ரீ அரவிந்தர் அறையை விட்டே போனார்.

எனக்குக் கையால் அவர் காட்டியதை மற்றொருவர் காலால் அவருக்குக் காட்டினார்.

எட்டி உதைக்க வந்தார்.

பாண்டிச்சேரியை விட்டே போய்விட்டார்.

எல்லோரும் இங்கு வந்து உயிர் விட வருகின்றனர்.

இவர் சொந்த ஊரில் போய் உயிரை விட்டார்.

## ☆ போலண்ட் பிரபு (Marquis).

### ○ போலண்ட் கதையொன்று:

ஒரு பிரபு ஒரு பெண்ணை விரும்புகிறார். அவள் சிறிய பிரபுவின் மகள். அவள் மறுத்துவிடுகிறாள். அந்த ஊரில் நடந்த ஒரு போர்க்களத்தில் அவள் சிக்கியபொழுது மயக்கமுற்று விழுகிறாள். இந்தப் பிரபு அவளைக் காப்பாற்றுகிறார். எப்படியாவது அவளை மணக்க தீராக் காதல் கொண்ட அவர், அவர் சபாவத்திலில்லாத காரியத்தைச் செய்ய முன் வந்து செய்கிறார். அவள் கருத்தரிக்கிறாள். தகப்பனார் மகளை வீட்டை விட்டு விலக்குகிறார். நாட்டில் புரளி ஏற்படுகிறது. எவரும் பிரபுவை சந்தேகப்படவில்லை. யார் அதைச் செய்திருந்தாலும் அவரைத் தான் மணக்க சம்மதித்து விளம்பரம் செய்கிறார். பிரபு வந்து தான் செய்ததை ஏற்றுக் கொள்கிறார். எவரும் நம்பவில்லை. அவளே நம்பவில்லை.

*அவரே ஏற்ற பின்னும் உலகம் நம்பாத அளவுக்கு அந்த நாட்டில் பிரபுக்களுக்கு நேர்மையுண்டு. நம் நாட்டில் அது போல் நடக்குமா?*

நம் நாட்டில் அது போன்ற நிலை இன்றில்லை. என்றாவது இருந்ததா எனத் தெரிய வேண்டும். அன்பர்கள் குடும்பம், அந்தப் பெயர் பெற வேண்டும். 90%, 95% நல்ல பெயர் எடுக்கலாம்.

100% எடுக்க ஒருவரும் கெட்ட எண்ணக்காரராக இருக்கக் கூடாது.

நாம் பெறும் நல்ல பெயர் நம் உலகில் கெட்டவரிருக்காமல் செய்ய வேண்டும்.

ஐரோப்பா, இங்கிலாந்து கதைகளிலும் இது போன்ற நிகழ்ச்சி அரிது.

சத்தியஜீவியம் வந்துவிட்டால் கெட்ட எண்ணம் இராது. எல்லா அன்பர்கட்கும் இந்த நல்ல பெயரெடுக்கும் வாய்ப்புண்டு.

அனைவர் குடும்பமும் அதைப் பெறலாம்; முழுவதும் அதைப் பெறலாம்.

**It is something GOOD, not good.** அது உயர்ந்த நல்லது.

### ○ எதுவும் எல்லையைக் கடந்து உயரும்.

ஒரு விஷயத்திலாவது அப்படி உயராமல் அன்னையின் ஸ்பர்சம் அனந்தமாகப் படாது.

எல்லா விஷயத்திலும் அப்படியிருக்க முயன்றால் முடியும். Marquis என்பவர் count, duke, prince வரிசையில் ஒரு கட்டம்.

அவர்களுக்குப் பெரும் செல்வம் உண்டு.

மார்க்கி, கௌண்ட், ட்யூக், நைட் என்ற பட்டங்கள் பெற்றவரில் செல்வத்தை இழந்தவரும் உண்டு.

ஆனால் சபாவம், பண்பு, உயர்ந்த நடத்தையை character, culture, gentlemanly behaviourஐ இழந்தவர் அவரில் இல்லை.

கதை உயர்ந்தது.

அந்த மார்க்கியும் நிலை கடந்து செயல்பட்ட கதையிது. கட்டுப்பாட்டை (discipline) மார்க்கி மீறியதும் இக்கதையில் அவர் பெருமையைக் காட்டும்.

பெருமை, பெருந்தன்மை, பண்பு, பரந்த மனம், பதம், பக்குவம், பவித்திரம் ஆகியவற்றை ஆன்மா Spirit உற்பத்தி செய்யும்.

அதற்கு உதவுவது ஞானம்.

நேரடியாக 'உலகம்-மோட்சம்-ஸ்ரீ அரவிந்தம்' போன்ற-  
வற்றைப் படிப்பது ஞானம் தரும்.

பண்பால் பெறுவது நேரடியாக, உயர்வாக, நிலையாக  
வரும்.

அது அடக்கத்தால் வரும். அடக்கம் என்பது அனைவரும்  
நம்மைவிட உயர்ந்தவர் என்ற அறிவு.

அன்பு அடக்கத்தையும் உற்பத்தி செய்யும்.

தொடரும்....



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

சேவை, ஊழியர் என்பவை சேவையில் பெருமைப்படு-  
பவர்க்கே எழும். சேவையின் நோக்கம் மனிதனை  
உருவாக்குகிறது. சேவை அன்பான ஊழியமானால் மனித  
நிலை உயரும். நான்கு பகுதிகளுமில்லாவிட்டால் முழு  
மனிதனில்லை. பிராம்மண, சூத்திரிய, வைஸ்யன்  
சேவையின்றி, அதுவும் தாம் பெருமைப்படும் அன்பு  
ஊழியமின்றி முழுமை பெறமாட்டார்கள். கடைசிப் பகுதி  
என்பதால் இதைத் தயார் செய்வது மிகக் கடினம்.

**1. ஞானம், வீரம், உற்பத்தி சேவை, ஆகியவற்றுள்  
சிறந்தது சேவை. அது சிறப்புற அன்பால் அது நிறைய  
வேண்டும்.**

**2. மனிதன் முழுமை பெற சேவை சிறந்து, அன்பால்  
நிறைய வேண்டும்.**

### அன்பர் கடிதம்

*இக்கடிதம் அன்னையின் மலரடிக்கு சமர்ப்பணம்.*

அன்புள்ள அப்பாவிடற்கு,

மகேஸ்வரி எழுதிக் கொள்வது. அப்பா, நானும் எனது  
குடும்பத்தாரும் சுமார் 7 வருட காலமாக அன்னையின் பக்தர்களாக  
இருக்கிறோம். அப்பா பல நேரங்களில், பல இன்னல்களில், பல  
காரியங்களில் அன்னை எங்களுடன் இருப்பதை உணர்ந்துள்ளோம்.  
அனேக காரியங்களில் அனுகூல செயல் வடிவமாக அறிந்துள்ளோம்.  
ஆனால் இப்போது என் குடும்பத்திற்கு நேரடியாக வந்து சக்தியாக  
செயல்பட்டதை, என்னால் காண முடிந்தது. அதன் சாட்சியாகவே  
இக்கடிதத்தை அன்னைக்கு சமர்ப்பணம் செய்கிறேன். அப்பா, நான்  
இரண்டாவது குழந்தை கருவுற்றிருந்தேன். எனக்கு நவம்பர் மாதம்  
11ந் தேதி due date கொடுத்தார்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் தவறாது  
check-up செய்து வந்தேன். September 4ந் தேதியுடன் 7 மாதம்  
முடிவடைந்தது. மருத்துவமனையிலும் நல்ல condition, குழந்தையும்  
நலமாக உள்ளது என்று doctor சொன்னார்கள். நான் Siddha  
Govt. Medical கல்லூரியில் படித்து வருகிறேன். 8ந் தேதி  
September மாதம் காலையில் கணவர் என்னை கல்லூரியில் விட்டு  
சென்றார். 32 வருட காலத்தில் எனக்கு High B.P. என்பதே  
கிடையாது. கடைசியாக மருத்துவ சோதனையின்போது கூட 70/90.  
Low B.P., நன்றாக சாப்பிடுங்கள் என்று advice செய்தார்கள்.  
ஆனால் கல்லூரியில் எனக்கு வாயிலிருந்து ரத்தமாக வாந்தி  
ஏற்பட்டது. கல்லூரியிலிருந்து நேராக என் மருத்துவரிடம் சென்றதும்,  
அவர்கள் உடனடியாக, "எங்கள் மருத்துவமனையில் குழந்தையையும்,  
உன்னையும் காப்பாற்றுவதற்கான வசதியில்லை. உடனடியாக அரசு  
மருத்துவமனைக்கு செல்லவும்" என்று emergency கடிதம் கொடுத்து  
அனுப்பிவிட்டார்கள். காரணம், எனக்கு uncontrolled B.P. -  
110/170; குழந்தைக்கு guarantee கிடையாது; உடனடியாக  
terminate செய்யவும் என்று எழுதி கொடுத்தார்கள். அன்று மாலை

3 மணியளவில் Govt. Hospital சென்றேன். Emergency careல் admit செய்தார்கள். மேலும் குழந்தை movementல் உள்ளது. இன்னும் சிறிது காலம் தள்ளலாம் என்று என்னை பிரசவ அறையிலேயே தங்க வைத்து, அடிக்கடி check-up செய்தார்கள். என்னால் நடமாட இயலாதபடி கை, கால், முகம் முழுவதும் வீக்கமடைந்து, எனது normal weightஐவிட 12 கிலோ அதிகமாக இருந்தேன். எனக்கு Govt. Hospital என்றாலே பிடிக்காது. சுத்தமாக இருப்பதில்லை என்பதாலும், சரியான சிகிச்சை இருப்பதில்லை என்பதாலும் பயந்தேன். அதுவும் முதல் குழந்தை அறுவை சிகிச்சை மூலம் பிறந்தவன். ஆனால் private என்பதால் ரொம்ப கஷ்டம் எதுவும் தெரியவில்லை. General anaesthesia. 1 வாரக் காலத்தில் எனது வேலைகளை செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டேன். ஆகையால் அதே hospitalலித்தான் 2வது குழந்தைக்கும் பார்த்து கொண்டிருந்தேன். 15 ஆயிரம் வரை செலவாகும் என்றார்கள். அதற்காக என் கணவர் நகைகளை வைத்து, பணத்தை readyயாக வைத்திருந்தார். ஆனால், General Hospitalலில் admit ஆனோம். அதுவே எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது. என்னை பார்த்துக் கொள்ள ஆளும் யாரும் இல்லாததால் என் கணவரும், குழந்தையும் கூட மிகவும் அவஸ்தைப்பட்டார்கள். உண்பதற்கு உணவு சரியாக இல்லாமல், வீட்டிற்கும் மருத்துவமனைக்கும் அலைச்சல். மேலும் ICU என்பதால் ஒருவரும் பார்க்கக் கூடாது. இப்படியே 10 நாட்கள் தள்ளினேன். அன்றையை மட்டுமே என் மனம் அழைத்துக் கொண்டு இருந்தது. புரட்டாசி மாதம் 2ஆம் நாள் சனிக்கிழமை அதிகாலையில், வெகுநாட்களாக குளிக்கவில்லை என்பதால் தலைக்கு குளித்தேன். அன்று காலை 6.30 மணியளவில் பனிக்குடம் உடைந்துவிட்டது. உடனடியாக என்னை operation theatreக்கு அழைத்து சென்று விட்டார்கள். B.P. high, uncontrolled; உடல் ஊதிய நிலை; தலைக்கு குளித்ததால் A/c.யில் operation என்பதால் ஜன்னி ஏற்பட்டது. ரத்தம் குறைந்து, ஒரு புறம் ரத்தம் ஏறிக் கொண்டிருந்தது. Hemoglobin level 5.5க்கு வந்தது. ஆகையால் இருவர் உயிருக்கும் உத்திரவாதமில்லை என்று கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டார்கள்.

அன்றையை மட்டும்தான் என்னால் நினைக்க முடிந்தது. எனக்கு நம்பிக்கை, இந்த குழந்தை என் அன்றையின் ஜீவன் என்று, என்னால் உணர முடிந்தது, குழந்தைக்கு ஒன்றும் ஆகாது என்று. அன்றையை முழுமையாக அழைத்துக் கொண்டு இருந்தேன். மருத்துவர்கள், “உன் குழந்தை பற்றி ஒன்றும் சொல்ல இயலாது. 990 gm உள்ளது என்றார்கள். Incubatorஇல் வைத்துவிட்டார்கள். மீண்டும் என்னை ICUஇல் போட்டார்கள். எனக்கு அருகில் டெங்கு ஜூரத்தால் உயிருக்கு போராடும் ஒரு பெண். எனக்கோ 104° ஜூரம். என்னால் மரணத்தின் கடைசி உணர்வை உணர முடிந்தது. அன்றையை அழைத்தேன். நான் ஒவ்வொரு தருணத்திலும் அன்றையைக் கண்டேன். Chief Medical Officer மூலமாக எனது caseஐ அவர்களது முழு நேரடி பார்வையில் மாற்றம் செய்து, என்னை கவனித்து கொண்டார்கள். பொது வார்டில் கூட எனக்கு special கவனிப்பு மற்றும் சுத்தமான சூழலில் இருப்பதற்கான வாய்ப்பு என அனைத்தையும் அன்னை எனக்கு ஏற்படுத்தி தந்தார். Delivery ஆன பிறகும் 8 நாட்கள் கழித்து, 26ஆம் தேதிதான் குழந்தையைப் பார்த்தேன். எலும்பும், தோலுமாக பார்க்கவே பயமாக இருந்தது. ஆனால் ஜீவன் அன்றையுடையது. என் குழந்தை, நான்தான் அனைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் மேலோங்க தொட்டேன். உணர்ந்தாள் என் ஸ்பரிசத்தை; அழுதாள்; தூக்கினேன். மதியம் மீண்டும் incubator சென்றபோது அந்த emergency careஇல் குழந்தை இல்லை; பதறினேன். எதிர் wardஇல் உள்ளது என்றார்கள். அப்படியென்றால் safer zone என்று அர்த்தம் என கூறினார்கள். தாய்பாலை squeeze செய்து கொடுத்துவிட்டு, மீண்டும் மாலை பார்க்க வந்தேன். “உன் குழந்தையை கையில் கொடுக்கிறோம். இனி உன் தாய்பால் மூலமாக weight increase செய்யணும். 1 ¼ kg வரும்போது babyஐ discharge செய்கிறோம்” என்றார்கள். என் கையில் கொடுத்தபோது குழந்தை 830 gm. 26ஆம் தேதி முதல் 16ஆம் தேதி October வரை குழந்தை 1 kg 230 gm வந்தாள். என்னை discharge செய்து வீட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டார்கள். இதற்கிடையில் Headக்கு scan செய்தார்கள். அன்றையினை

அழைத்து கொண்டே scan centre சென்றேன். வழியிலேயே அன்னையைக் கண்டேன், chief doctor வடிவில்; உணர்ந்தேன் மானசீகமாக, குழந்தைக்கு குறையில்லை என்பதை. குறை மாத குழந்தைக்கு rop என்ற கண்திரை நோய் ஏற்படும் என்றார்கள். கண் பரிசோதனையின்போது இவளுக்கு rop முதல் கட்டம். அடுத்த வாரம் check-upஇல் அதிகமானால் operation செய்து நீக்க வேண்டும் என்றார்கள். தினமும் அன்னையின் திருநாமத்தை அழைத்து, அன்னையின் சிறிய படத்தை குழந்தையின் கண்களுக்கு காட்டி, நேத்ரா தேவிக்கு வேண்டுகலை சமர்ப்பணம் செய்து வந்தேன். அடுத்த வாரம் check-upஇல் operation stage இல்லை, சரியாகிவிடும் என்று doctor சொன்னார்கள். இப்படியாக இந்த 1½ மாத காலமாக அன்னை என்னுள்ளேயே இருந்து, தாயும், சேயும் நலமாக வாழ உதவி செய்தார்கள். அன்னையை நினைக்கும்போது என் மனம் என் தவறுகளை எண்ணி வெட்கமடைகிறது. அன்னையின் ஆரவணைப்பை எண்ணி பரவசமடைகிறது. அன்னைக்கு என் கோடான கோடி நன்றியை பாதுக்கமலத்தில் சமர்ப்பணம் செய்கிறேன். அப்பா, நான் மேலும் கல்வியை தொடரவும், என் முதல் பையன், அவனுக்கு படிப்பில் ஆர்வமின்றி உள்ளான்; அவனது கல்வி மேம்படவும் அன்னையின் அருள் கிடைக்க எங்களை ஆசிர்வாதம் செய்யுங்கள். அப்பா தொழிலிலும் நிறைய போட்டிகள். அதை சமாளித்து, வெற்றி காணவும், என் கணவரின் உடல்நிலை மற்றும் மன அமைதி மேம்படவும், எங்கள் குடும்பம் அன்னையின் மலரடியை என்றும் வணங்கி ஆசி பெறவும் எங்களுக்கு அருள் புரியுங்கள். இன்று குழந்தை 1½ kg உள்ளாள். ஐய வசந்தரா எனப் பெயர் வைத்துள்ளோம். எங்களின் செயல்களும், சிந்தனைகளும் அன்னைக்கு சமர்ப்பணம்.

நன்றி! நன்றி! நன்றி!

15 ஆயிரம் ஆகக்கூடிய செலவினை freeயாக Govt. Hospitalஇல் செலவின்றி குழந்தையும் நானும் வீட்டிற்கு வந்தோம்.

அன்னையின் அற்புதம் சொல்லில் அடங்காதது.

நான் ஒரு சாட்சியாக இருக்கவே இக்கடிதத்தை எழுதுகிறேன்.

எழுத்தில் வேண்டுமானால் சாதாரணமாக தோன்றலாம். ஆனால், இந்த அனுபவம் எனக்கு நிறைய படிப்பினை கொடுத்தது. ஒரு மருத்துவரின் கடமையை உணர்த்தியது. நான் நிறைய மருத்துவ விஷயங்களை உணர, அறிய வழி செய்தது. நிறைய அனுபவங்கள் கிடைத்தது. என் படிப்பின் முக்கியத்துவத்தையும் என்னால் உணர இயன்றது. அப்பா, என் கல்லூரி படிப்பை முடித்து, சிறந்த மருத்துவராக சேவை செய்வேன். இச்செயலும் அன்னைக்கு சமர்ப்பணம். அப்பா, என் உள்ளம் திருவுருமாற்றம் பெற சக்தி கொடுங்கள். கோபம், பொறாமை, ஆசை, இன்பம் என்று கட்டுண்டு இராமல், விரிந்து பரந்த நோக்குடன் செயல் புரிய ஆசி தாரங்கள். நாங்கள் செய்யக்கூடிய தொழிலை மேலும் விரிவுப்படுத்தவும், முறைப்படுத்தவும் சக்தி தாரங்கள்.

நன்றி அப்பா!

-- மகேஸ்வரி கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை.



## ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அதிகமாகப் பின்பற்றுவதும், உடலின் எதிர்ப்பும் - ராகு காலம், சிறு வயது திருமணத்தை அழிப்பது - எதிர்பாராத அசம்பாவிதமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். இந்த விஷயத்தைப் பொருத்தவரை உள்ளுணர்வு உடல் அளவில் திருவுருமாற்றமடையும்வரை அவை இருக்கும்.

எதிர்ப்பு எதிர்பாராத விளைவைத் தரும்.

## யோக வாழ்க்கை விளக்கம் VI

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

கர்மயோகி

### II/14) விஸ்வாசத்திற்கு விஸ்வாசமாக இருப்பவரையே துரோகம் நாடுகிறது.

➔ ஆழ்ந்த விஸ்வாசத்தின் மறுபுறம் துரோகம்.

- ★ அன்னை வந்த புதிதில் பகவான் Guest House என அழைக்கப்படும் கட்டிடத்திலிருந்தார்.
- ★ மச்சிலிருந்து கல் விழுந்தது. பகவான் அறை தவிர மற்ற இடங்களில் கல் விழுகிறது.
- ★ பகவான் சமையல்காரன் ஒரு மந்திரவாதி. அவன் செய்த மந்திரம் எனக் கண்டுபிடித்தார்கள்.
- ★ அன்னை கல் வீசிய தேவதைகளை அழைத்தார். பலர் வந்தனர். அன்னைக்குச் சரணடைந்தனர்.
- ★ சேவை செய்ய விரும்பினர். என்ன சேவை செய்வீர்கள் என அன்னை கேட்டபொழுது கல் வீசுவோம் என்றனர்.
- ★ புதியதாக மந்திரம் பயில்பவர்கள் தங்கள் மந்திரம் பலிக்கிறதா எனக் காண பெரிய மகான்கள் மீது மந்திரத்தை ஏவுவார்கள். அது போல் நடந்த நிகழ்ச்சியிது.
- ★ துரோகம் செயல்பட நினைத்தால் விஸ்வாசத்திற்கே உறைவிடத்தை நாடும் என்பது மரபு.
- ★ ஹிட்லர் தன் படை பலத்தை சோதனை செய்ய ரஷ்யா மீது போர் தொடுத்தான்.
- ★ ஒரு பண்டிதர் தன் பாண்டித்யத்தை நிலைநிறுத்த பெரிய பண்டிதருக்குச் சவால் விடுவார்.
- ★ சவால் சாதாரண மனிதனுக்கல்ல. துறையில் முதன்மையான-

வனுக்கு விடும் சவாலே சவால்.

- ★ ஷேக்ஸ்பியர் கதையில் லீயர் என்ற அரசனுக்கு 3 பெண்கள். பெண்கள் மீது அளவு கடந்த பிரியம் எழுந்து, ராஜ்யத்தைப் பிரித்துக் கொடுத்தார். உயிர் பிரியும் வரை காத்திருக்கவில்லை. தாமதமேயின்றி மகன்கள் ராஜாவின் பரிவாரங்களையும், சௌகரியங்களையும் எடுத்துவிட்டனர். தகப்பனாரைக் கொடுமைக்காளாக்கினர். துரோகம் தன்னை சோதனை செய்ய அளவு கடந்த பிரியம், விஸ்வாசமுள்ளவரை நாடும்.

- ★ இந்திரா காந்தியைப் பிரதமராக்கியது காமராஜ். இந்திரா அவருக்கு எதிரியாகி, அவர் மீது அரெஸ்ட் வாரண்ட் பிறப்பித்தார்.

**துரோகம் பூர்த்தி பெற பூர்த்தியான விஸ்வாசத்தை நாடுகிறது.**

- ★ உளுத்துப் போன ஸ்தாபனத்தில் இலட்சியவாதி வந்து சேர்ந்து, இலட்சிய சேவை செய்தால் ஸ்தாபனம் அவன் மீது பாயும்.
- ★ குடும்பத்திற்காகத் தன்னை சர்வ பரித்தியாகம் செய்வனை, அனைவரும் சேர்ந்து அழிப்பார்கள்.
- ★ ஏசுபிரான் அன்பின் புனித உருவம். அவரைச் சிலுவையில் அறைந்தனர்.
- ★ கைக்குழந்தைக்கு டிரஸ் செய்த பின் கன்னத்தில் கறுப்பு மை வைப்பார்கள்.
- ★ திருஷ்டி படாமலிருக்க அதைச் செய்வார்கள். அக்குறையிருப்பதால் திருஷ்டி படாது.
- ★ ஒரு ஸ்தாபனத்தில் ஆட்குறைப்புச் செய்யும் பொழுது, முதலாளிக்கு அதிக விஸ்வாசமானவனுக்கு அது இல்லை என அனைவரும் நினைப்பார்கள். அவனையே முதலில் வேலையிலிருந்து எடுப்பார்கள்.

★ முதலாளிகள் பல விதம். ஒரு வகையினர் புதிய ஆளை எடுத்தால், சில நாள் சோதனை செய்வார்கள். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவன் எதையும் திருடாவிட்டால், அவனை எடுத்து விடுவார்கள். திருடினால், வேலைக்கு நிரந்தரமாக வைத்துக் கொள்வார்கள். தனக்கே திருடாதவன் எப்படி நாளைக்குக் கம்பனிக்காகத் திருடி இலாபம் தருவான் என்பது அவர்கள் கொள்கை.

*திருடாதவனுக்கு வேலையில்லை.*

★ ஷேக்ஸ்பியர் எழுதியவை 37 நாடகங்கள். அவற்றுள் 4 நாடகம் (tragedy) துக்கமான முடிவு. ஷைலக் என்ற யூதரைப் பற்றியது பிரபலமானது. சரித்திர சம்பந்தமானவை சில. நாடகங்கள் இத்தாலி, டென்மார்க், கிரீஸ் போன்ற நாடுகளில் நடந்ததாகக் கதை அமைப்பு. ஏதென்ஸ் நகரத்தில் டைமன் என்பவரைப் பற்றிய நாடகம் மனித சுபாவத்தைக் குறிப்பது. நண்பர்கட்கும், உறவினர்கட்கும், விருந்தினர்கட்கும் வாரி வழங்கிய பிரபு டைமன். அவருக்குச் சிரமம் வந்துவிட்டது. பெருவாரியாகப் பெற்றவர் அனைவரும் விலகிய விநோதம் நாடகம்.

*துரோகம் இயல்பாக விஸ்வாசத்தை நாடும் நாடகமிது.*

★ விஸ்வாசம் உறவிலும், நட்பிலும் முழுமையானால் உடனே தவறாது துரோகம் எழும். முழுமை பெறுமுன் முன்கூட்டி அதில் குறையை ஏற்படுத்துவது நடைமுறை விவேகம்.

○ ○ ○

## II/15) உணர்வு மையம் விஸ்வாசத்தை நாடுகிறது.

- நல்லதோ, கெட்டதோ, உணர்வுக்கு யோகமில்லை.
- விஸ்வாசம் உணர்ச்சி; உணர்ச்சிக்கு யோகமில்லை.

- ★ யோகங்களில் உயர்ந்தது ஞான யோகம்.
- ★ ராஜ யோகம் ஞான யோகத்தைவிட உயர்ந்தது. ஏனெனில் ஞான யோகம் எண்ணத்தால் செயல்படுவது. ராஜ யோகம் முழு மனத்தால் செயல்படுவது.
- ★ இது நிஷ்டையால் செயல்பட்டு, சமாதியை அடைவது.
- ★ கீதை இதையே சரணாகதியால் எட்டுகிறது. சரணாகதி நிஷ்டையைவிட உயர்வு என்பதால் கீதையின் யோகம் ராஜ யோகத்தைக் கடந்தது.
- ★ பூரண யோகம் மனத்தால் செயல்படுவதில்லை; ஆன்மாவால் செய்யப்படுவது.
- ★ பக்தி யோகம் உணர்ச்சியால் நடப்பது.
- ★ ஞானம் பக்தியைவிட உயர்வு.
- ★ பூரண யோகம் உணர்ச்சி, எண்ணம், இதயம், மனத்தைக் கடந்தது.
- ★ உணர்ச்சி உள்ளவரை பூரண யோகமில்லை.
- ★ அகந்தையைக் கடந்தால் பிரகிருதியுண்டு.
- ★ பிரகிருதியைக் கடந்தால் பிரம்மம்.
- ★ அகந்தை அழிந்தால், மனிதன் விஸ்வமானவா (Universal Man) பிரபஞ்ச மனிதனாகிறான்.
- ★ இதுவரை செய்த யோகங்கள் மேல்மனத்திற்குரியவை.
- ★ மேல்மனத்தில் ஞானம், பக்தி, கர்மம், அகந்தை, காலம், இடம் உண்டு.
- ★ இவற்றைக் கடந்து மோட்சம் பெறலாம்; அது பெரியது.
- ★ இவற்றைக் கடக்காமலும் மோட்சம் பெறலாம்.
- ★ படித்து அரசியலில் உயரலாம்.
- ★ மேல்மனத்தின் அடியில் உள்ளது உள்மனம்.
- ★ உள்மனத்தில் காலமில்லை; மனம் உயர்ந்து தெய்வீக மனமாகிறது.

- ☆ உள்மனத்தைக் கடந்து அடிமனம் உண்டு.
- ☆ ஆழ்மனமும், பரமாத்மாவும் சந்திக்குமிடம் அடிமனம்.
- ☆ அடிமனத்துள் சைத்தியபுருஷன் உண்டு.
- ☆ பூரண யோகம் சைத்தியபுருஷனால் செய்யப்படுவது.
- ☆ மனம் உள்ளவரை, உணர்ச்சியுள்ளவரை பூரண யோகமில்லை.
- ☆ இவை உயர்ந்த ஆன்மீகப் பலன்கள்.
- ☆ சத்தியம், ஜீவியம், ஆனந்தம், மெளனம் இவற்றால் அறியப்படுவது.
- ☆ அன்பர்கள் இவற்றைவிட லௌகீகப் பலன்களான பதவி, காரிய சித்தி, பணம், பிரபலத்தில் பூரண யோகப் பலனை அறிவார்கள்.
- ☆ மனம் நிஷ்டையில் எண்ணம், உணர்வைக் கடந்தால் பூரண யோக ஜீவியம் லௌகீகப் பலனாகத் தெரியும்.
- ☆ கம்பனி அக்கௌண்ட்டிற்கு 15 இலட்ச ரூபாய் வீடும், பெற்றோருக்கு 15 இலட்ச ரூபாய் வீடும் ரொக்கம் கொடுத்து வாங்க ஆசை. அவர் சம்பளத்தில் ஓய்வு பெறும் வரை நடக்காது.
- ☆ மனைவியிடம் கூறினார். அவர் அன்பர். அவர் அன்னை முறைகளைப் பேசிய பொழுது எனக்கு இதிலெல்லாம் நம்பிக்கையில்லை என்றார்.
- ☆ மனைவி அன்னை முறை ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து பின்பற்ற முடிவு செய்தார்.
- ☆ பல நாள் கடக்கவில்லை. சில நாட்களில் கணவன் கம்பனி, கணவனுக்கு ஒரு வேலையைக் (extra work outside the office) கொடுத்தது. குறைவற நிறைவேற்றினார். 37 இலட்சம் கமிஷன் கிடைத்தது.
- ☆ அடிக்கடி அன்பர் வாழ்வில் நடப்பது.
- ☆ அதை நிலையாகச் செய்வது பூரண யோகம்.

- ☆ எண்ணம், உணர்ச்சி, மனம், இதயம் உள்ளவரை இது இல்லை.

தொடரும்....

❀ ❀ ❀

### ஜீவிய மணி

திரைக்குப் பின்னாலுள்ளது தெய்வம்.

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

“இலட்சியவாதிகள், தீவிரவாதிகள், அரசியலிலும், போரி-லும் ஒரே குறியாக தங்களை மறந்து சாதிக்கின்றார்கள். அவர்கள் சாதனை அறியாமையின் சாதனை” என்கிறார் பகவான்.

*அறியாமையின் சாதனை அளவு கடந்த சாதனை.*

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

ஒரு காலத்தில் புனித உணர்வுகள் வேறொரு காலத்தில் கேலிக்குரியவை. உணர்வுகள் குறிப்பிட்ட காலத் தேவைகளால் நிர்ணயிக்கப்படுபவை. யுகாந்தர காலப் பண்புகள் அல்ல.

*புனித உணர்வும் புரையோடிப் போகும்.*

## தமிழ்நாட்டுப் பழமொழிகளும் ஸ்ரீ அரவிந்தமும்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

கர்மயோகி

191. ஆணிடம் வளர்ந்த பிள்ளை, பெண்ணிடம் உள்ள பணம் போல.

✧ பெண் ஆணைவிட பணத்தைக் காப்பாற்றுவார்.

192. காண்ணுக்குப் பிறகு கொடையில்லை.

✧ காலம் கடந்தபின் எழும் காலத்தின் சிறப்பு.

193. கிருஷ்ணன் செய்ததைச் செய்யாதே; கிருஷ்ணன் சொன்னதைச் செய்.

✧ கிருஷ்ணன் செய்ததும், சொன்னதும் ஒன்றே.

194. நம்பினோர் கெடுவதில்லை.

✧ நம்பினோரை நம்பியவரும் கெடுவதில்லை.

195. நாளொரு மேனியும், பொழுதொரு வண்ணமுமாக.

✧ நாளொரு சமர்ப்பணமும், பொழுதொரு சரணாகதியாகவும்.

தொடரும்...

❀ ❀ ❀

### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

அதுபோன்ற பத்து வருஷ உழைப்பு, அடுத்த பத்து வருஷச் சிந்தனைக்கு ஜீவனைத் தயார் செய்கிறது.

பத்து வருஷ உழைப்பால் பத்து வருஷ சிந்தனை எழும்.

## பூரணயோகம் - முதல் வாயில்கள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

கர்மயோகி

### 44. அன்னை பிரார்த்தனை பலிப்பதைத் தடுப்பது - பேரருள்

☆ அன்னை கேட்டதெல்லாம் தருபவர்.

☆ கேட்காததையும் தருபவர்.

☆ கேட்டதையும்விட அதிகமாகத் தருபவர்.

☆ கேட்கத் தெரியாததையும் தருபவர்.

☆ அவர் பிரார்த்தனையைத் தடை செய்கிறார் என்பது நம்ப முடியாதது.

☆ நம் நாட்டை நெடுநாளாக ஆளும் ஆங்கிலேயன், சுதந்தரம் வழங்க முன் வருவது நமக்கு நம்ப முடியாதது. அது நடந்தது. அது பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் அருளால் நடந்தது.

☆ நாம் பெற்ற சுதந்தரம் ஆசிய நாடுகட்குப் பரவியது அதைக் கடந்தது - பேரருள்.

☆ நேரு உயிருள்ளவரை பிரதமராக இருந்தார். இது ரூஸ்வெல்டிற்குப் பலித்தது. சர்ச்சிலுக்குப் பலிக்கவில்லை. ஸ்டாலினுக்கு எதேச்சாதிகாரம் என்பதால் பலித்தது.

☆ அவருக்குப் பின் மகள் அவர் ஆயுள் உள்ளவரை நாட்டை ஆண்டார்.

☆ அவர் மகனும் அப்பேற்றைச் சிறிது பெற்றார்.

☆ இவை அருளைக் கடந்த பேரருளின் செயல்.

☆ நேருவும், பட்டேலும் காந்திஜி பேச்சைத் தட்டாமல் கேட்டவர்கள். 1947இல் அவர் பேச்சைக் கேட்கவில்லை என்பது நாட்டிற்குப் பேரருளாகும். மகாத்மா இந்தியாவைப் பிரிவினை செய்யாமலிருக்க ஜின்னாவை இராஷ்ட்ரபதியாக்கச் சொன்னார். அதைத் தடுக்க நேருவும், பட்டேலும் அவர் பேச்சை மறுத்தனர்.

☆ அன்னை பகவான் 1950இல் சமாதியான பின் 1959இல் சூட்சும உலகில் தினமும் சந்திப்பது வழக்கம். அப்பொழுது தன் எதிர்காலத்தைப் பற்றி ஏராளமாகக் கேள்விகள் கேட்பார். பகவான் அனைத்திற்கும் பதில் கூறுபவர், சில கேள்விக்கே “இது உனக்குத் தேவையில்லை” என்பார்.

☆ பகவான் பதில் கூறுவது அருள்; கூற மறுப்பது பேரூள்.

☆ அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தர் அறைக்கு அடுத்தாற்போன்ற வராண்டாவில் நடக்கும்பொழுது கிருஷ்ண பரமாத்மா பின் தொடர்ந்தார்.

கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பின் கிருஷ்ண பரமாத்மா, பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரானார்.

அப்பொழுது, “நான் செய்யும் இதர வேலைகளைவிட இது இனிமையானது” என அன்னை நினைத்ததை அறிந்த பகவான் அன்றோடு வருவதை நிறுத்திவிட்டார். அன்னைக்கு ஏமாற்ற-மாகிவிட்டது. கிருஷ்ண பரமாத்மா தெய்வீக மனம். அது ஸ்ரீ அரவிந்தராக மாறியது. இது சத்தியஜீவியம். இந்த மாற்றத்தின் இரகஸ்யத்தை அறிந்து அன்னை பகவான் வருவதை நிறுத்தியபின் தொடர்ந்ததால் பகவான் அன்னையாக மாறி அன்னை நடக்கும்பொழுது பின்னர் வந்தார். பகவான் தொடர்ந்து வந்திருந்தால் அன்னை யோகத்தில் இக்கட்டத்தை எட்டியிருக்கமாட்டார்.

☆ கேட்டதெல்லாம் பலிக்கும்பொழுது, ஒரு விஷயத்தை அன்னையே தடை செய்வதை ஏற்றுக் கொண்டு, பின்னர் பொறுத்திருந்து பார்த்தால், அது எவ்வளவு பேரூள் என அப்பொழுது தெரியும்.

☆ ஒரு பெண் திருமணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்த பணமெல்லாம் தடையாகி, விரக்தியாய்விட்டது. அன்னை மீது நம்பிக்கையே போய்விட்ட நிலையில் ஒரு நாள் அண்ணன் வந்து ஒரு கிரயப் பத்திரத்தில் கையெழுத்து கேட்டார். இது பெரியம்மா நிலம். அன்பருக்குப் பாதி உரிமையுண்டு. 22 ஆண்டுகளாக

அண்ணன் அனுபவித்தார். இப்பொழுது விற்கிறார். தம்பிக்கு எதுவும் தருவதில்லை. தம்பி மறுப்பவரில்லை. கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டார். எதுவும் வாராது எனத் தெரியும். கிரயத் தொகையும் தெரியாது. ஒரு வாரம் கழித்து ரிஜிஸ்டருக்குப் போனார்கள். நிலம் வாங்குபவர் தம் பங்குக்குரிய தொகையை தம்பியின் கையில் தர விரும்பி 3½ இலட்சம் கொடுத்தார். பணம் திருமணத்திற்குத் தடையானது, இப்பொழுது விளங்கியது.

*இது பேரூள்.*

*தொடரும்....*



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

எண்ணம், உணர்வுக்குரிய சூட்சுமப் பகுதியுண்டு. அவை சூட்சும வாழ்வுக்குரியவை. சூட்சும வாழ்வு, ஆழ்ந்த வாழ்விலிருந்து வேறுபட்டது. எண்ணம் சூட்சுமமான-தானாலும், அதற்கு ஸ்தூலமான பகுதி, சூட்சுமமான பகுதி என இரண்டுண்டு.

*சூட்சுமமான எண்ணத்திலும் அதற்குரிய சூட்சுமம்*

*உண்டு.*

**It is the truth of the infinite affirming  
itself in the determinations of the finite.**

(P. 330 - *The Life Divine*)

- ❑ மொராஜி, சஞ்சீவிரெட்டி ஆகியோரை கைது செய்து இந்நிராவால், காமராஜைக் கைது செய்ய முடியவில்லை.
- ❑ 28,000 ரூபாய் ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் செலவு ஒரு சட்டம் தெரிந்ததால் மிச்சமாயிற்று.
- ❑ கல்லூரியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட மாணவனை அவனது பேராசிரியர் அவனை அறியாமல் காப்பாற்றினார்.

இதுபோல் நடந்த நல்ல காரியங்கள் பல; தவறானவை ஏராளம். அவற்றைக் காண்பவர் நல்லதை அதிர்ஷ்டம் எனவும், தவறானதைத் தலைவியெனவும் கூறுவர். பழைய சரித்திரம் தெரிந்தால், காரணம் வெள்ளிடை மலையாகத் தெரியும். முழு ஆராய்ச்சி செய்து தெளிவு பெறும் அறிஞருக்கும் தெரிவது ஒன்று; உள்ளது ஏராளம். நாம் கடையில் போய் 1000 ரூபாய் கொடுத்து மூக்குக் கண்ணாடி போடும்பொழுது, கண்ணாடியும், அதன் விலையும் தெளிவாகத் தெரிகின்றன. அக்கண்ணாடி டாக்டரால் எழுதப்பட்டது. டாக்டர் கண்ணைப் பரிசோதனை செய்து, தன் பயிற்சியாலும், அறிவாலும் வந்த முடிவு அவர் எழுதிய கண்ணாடி. கண்ணாடி செய்யப்பட்ட இடம், விதம், அதனுள் உள்ள டெக்னாலஜி, அதன் வரலாறு ஆகியவை ஏராளம். நாம் ஒரு கடையில் கண்ணாடி வாங்குகிறோம் எனில், நமக்கும் அக்கடைக்குமுள்ள உறவு, நாம் ஏற்கனவே போட்டிருந்த கண்ணாடியினுடைய தொடர்பு என எந்த ஒரு சிறு காரியத்தின் பின்னணியாகவும் ஒரு பெரிய உலகமே

இருப்பது ஆராய்ச்சியால் விளங்கும். இதில் பணம் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும், பார்வைக்குப் பெரிய இடமுண்டு, கண்ணாடி போட்டவர்களுடன் நமக்கு ஏற்கனவேயுள்ள தொடர்பு, கண்ணாடி போட்டுக் கொள்வதைப் பற்றி நமக்குள்ள அபிப்பிராயங்கள் என ஆயிரம் விஷயம் கலந்துள்ளதை நாம் காண்பதில்லை. ஒவ்வொரு அம்சமும் ஒரு சட்டப்படி செயல்படுகிறது. அனைத்தும் சேர்ந்து அடிப்படை சட்டப்படி செயல்படுகிறது. நாம் பொதுவாக நடப்பதை அறிவோம். சில சமயம் ஏதாவது ஒரு பழைய தொடர்பு நினைவுக்கு வரும். பல புரியும். சில புரியாது. சிந்திக்க ஆர்வமிருக்காது.

ஆன்மீக சட்டப்படி அனந்தம் சத்தியத்தால் செயல்படுகிறது. வாழ்வு அதன் கண்டமான சிறு செயல்களால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. அகண்டத்தின் சத்தியம் பிரபஞ்ச வாழ்வு மூலமும், உலக வாழ்வு மூலமும் நம் வாழ்வில் நுழைந்து ஒரு மாற்ற முடியாத பலன் தருவதை நாம் பல சமயம் அறியலாம். சில சமயம் புரியாமல் ஆச்சரியமாகக் காணலாம்.

- ❑ டெல்லி மாநாட்டுக்கு 50 ஆண்டுக்கு முன் போன நண்பர்களில் ஒருவர் டிக்கட் பணத்தை செலவு செய்துவிட்டார். அடுத்தவர் தன் டிக்கட்டை அவரிடம் கொடுத்துவிட்டு, உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு சென்னை வந்து தப்பினார். தப்பியவர் மாணவர் தலைவர். அரசியலிலிருந்து விலகிய பின் கல்லூரியில் நடந்த வேலை நிறுத்தத்திற்காகத் தவறாக இவரை வெளியேற்றினார். அவர் பேராசிரியர். பிரின்ஸ்பாலிடம் சென்று வேலை நிறுத்தம் நடந்த விவரத்தைக் கூறி, சம்பந்தமில்லாத மாணவனைக் காப்பாற்றினார். **காப்பாற்றியவர் டிக்கட் பணத்தைச் செலவு செய்த மாணவனின் சித்தப்பா.**
- ❑ அன்னைக்கு 123 ஏக்கர் காணிக்கையாக வந்ததை ரிஜிஸ்டர் செய்ய 28,000 ரூபாய் ரிஜிஸ்டர் செலவில்லாமல் தவித்த அன்பருக்கு ஓய்வு பெற்ற சப்-ரிஜிஸ்டர் சட்டம் தெரிந்தவர் அறிமுகமாகி, Section 51(A) சட்டப்படி செலவில்லாமல் ரிஜிஸ்டராயிற்று. **அவரை அறிமுகப்படுத்தியவர் 14 வருஷத்-**

திற்கு முன் அன்பர் ஆசிரியராக இருந்தபொழுது பழக்கத்திற்காக ஒரு வருடம் பாடம் பயின்ற மாணவனின் மாமா.

- எமர்ஜென்ஸியில் எல்லா பழைய காங்கிரஸ் தலைவர்களும் கைது செய்யப்பட்டனர். இந்திராவின் எதேச்சாதிகாரம் தலைவிரித்தாடியது. எதிர்கட்சித் தலைவர் காமராஜ். இந்திரா அவரைக் கைது செய்ய முயன்றபொழுது மாநில அரசியல் நிலவரம் இடம் தரவில்லை. எதிர்கட்சி முதல்வருக்குக் காமராஜைக் கைது செய்ய அபிப்பிராயமில்லை. காமராஜ் கைதாகவில்லை. 1966இல் சாஸ்திரி இறந்தபொழுது நேரு மீதுள்ள விஸ்வாசத்தால் இந்திராவைப் பிரதமராக்கியது காமராஜ். அச்செயலை இந்திராவின் அதிகாரம் மீற முடியவில்லை. காமராஜைக் கைது செய்ய மறுத்த முதல்வர் பின்னர் டிஸ்மிஸ் செய்யப்பட்டார். எந்தச் செயலுக்கும் உரிய சிறிய காரணமும், பெரிய காரணமும் உண்டு.



### ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

கரணங்களுக்குரிய நிறைவு, பூரண நிறைவாகாது. பரம்பொருள் மட்டுமே சிருஷ்டிக்கு முன் நிறைவுடையவன். நாம் தேடும் நிறைவு அதைவிடப் பெரியது. அது சிருஷ்டியிலுள்ள நிறைவு.

நாம் நாடுவது சிருஷ்டியின் நிறைவு,

கரணங்களுடையதல்ல.

அன்னை இலக்கியம்

## அன்னையின் முத்திரை

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...)

இல. சுந்தரி

“சில மாதங்களுக்கு முன் நான் பெரிய ஆபத்திலிருந்து அன்னையால் காப்பாற்றப்பட்டேன். எனக்குப் பின்னால் என்னை எமன் துரத்திக்கொண்டு வருவதை அறியாமல் வந்து கொண்டிருந்தேன். நான் இந்தத் தியான மையத்தைக் கடக்கவிருந்த அதே நேரம் என்னைத் துரத்தி வந்த எமனை அன்னை வீழ்த்தினார். சிவனின் காலைக் கட்டிக் கொண்ட மார்கண்டேயனுக்கு அவன் ஆயுள் முடியும் நேரம் தெரியும். சிவனின் காலையும் பற்றிக் கொண்டான். ஆனால் எனக்கு என் ஆயுள் முடியும் நேரம் தெரியாது. நான் அன்னையை அறிந்து, அவர் திருவடிகளைப் பற்றிக் கொள்ளவுமில்லை. இந்த மையம் இருக்குமிடமாய்ச் சென்றேன், அவ்வளவுதான். பின்னால் துப்பாக்கிச் சுடும் ஓசை கேட்டுத் திரும்பினேன். எனக்குக் காலனாய் வந்து கொண்டிருந்த முரடர் தலைவனைக் காவல் துறை அதிகாரி என்கவுண்டரில் சுட்டுத் தள்ளியிருக்கிறார். உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது எனக்கு” என்று விஷால் கூற,

“அவன் ஏன் உங்களைத் துரத்த வேண்டும்?”

“என் விதிதான். இது நடப்பதற்கு முன் தினம் என் நண்பனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது அங்கு வந்த இந்த முரடர் தலைவன் என் நண்பன் வீட்டிற்குள் புகுந்தான். என் நண்பன், தயவுசெய்து வெளியே போகும்படிக் கெஞ்சினான். என்ன விஷயம் என்று தெரியாமலேயே நான் அவசரப்பட்டு, ‘வீட்டிற்குள் நுழைவதை அடித்துத் துரத்தாமல், கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறாயே!’ என்று கோபமாய்ப் பேசினேன். முரடன் என்னை முறைத்தான். ‘என்ன முறைக்கிறாய்?’ என்று கோபமாய்ப் பேசினேன். என் நண்பர், ‘விஷால், பேசாமலிரு; உனக்குத் தெரியாது’ என்று என்னிடம்

தணிவாய்க் கூறிவிட்டு, மீண்டும் அவனிடம் கெஞ்சினான். 'எளிப்படி இந்த ஆளுக்கெல்லாம் பயப்படுகிறாய்' என்று மேலும் நான் கூறவே, வந்தவன், 'உன் வேலையை பார்த்திட்டு ஒழுங்காய்ப் போய்ச் சேரு' என்று எச்சரித்தான். 'போகலைன்னா என்ன செய்வே?' என்று சீறினேன். நண்பன் தவித்தான். அவன் என்னை அடிக்க வந்தான். ஆத்திரத்தில் நான் அவனை அடித்துவிட்டேன். அவமானத்தால் கொதித்துப்போன அவன், 'உன்னையெல்லாம் உசிரோடு விடக்கூடாது. நாளைக்கு நீ இருக்கமாட்டே!' என்று உறுமிவிட்டுச் சென்றான்.

அவன் சென்றதும் என் நண்பன் என்னிடம், 'நீ அவசரப்பட்டு-விட்டாய் விஷால். அவன் எதற்கும் துணிந்தவன். என் சித்தப்பா அவனிடம் மாட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். நாங்களே செய்வதறியாது தவிக்கிறோம். எங்கள் மீது தப்பு இருக்கிறது. அவனிடம் பணம் வாங்கிய என் சித்தப்பா எங்கோ ஓடிவிட்டார். நாங்கள் எப்படியாவது பணம் சேர்த்து அவன் கடனை அடைத்து, எங்கள் சித்தப்பாவைக் காப்பாற்ற அவனைக் கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறோம். விஷயம் தெரியாமல் நீ அவனிடம் மோதிவிட்டாய். அவன் அவமானம் தாங்கமாட்டான். உன்னை எந்த நேரம் என்ன செய்வானோ என்று பயமாயிருக்கிறது. நீ எச்சரிக்கையாய் இரு' என்று சொல்லி-யனுப்பினான். நடந்தது எதுவும் தெரியாமல், நானொன்றும் பயங்கொளியில்லை என்ற இறுமாப்பில் அவனை அடித்துவிட்டேன்.

அவன் என்னைத் தீர்த்துக்கட்ட முடிவு செய்து, நான் இந்த வழியே வந்து கொண்டிருந்தபோதுதான் அவன் என்னைத் தொடர்ந்து வந்திருக்கிறான். அதே நேரம் அவனுக்கு வலை வீசிக் கொண்டிருந்த காவல் துறை என்கவுண்டரில் அவனைச் சுட்டுத் தள்ளியிருக்கிறது. இன்னும் சில கணங்கள் அவன் தப்பியிருந்தால் என் கதை முடிந்திருக்கும். தெருவே கூடி அமர்க்களமாயிற்று.

நான் அப்போது கடக்கவிருந்த இடம் இந்த தியான மையம்தான். தியானமையம் பற்றி எனக்கெதுவும் தெரியாது. ஆனால் அந்த நேரம் நான் என்னையறியாமல் ஒன்று நினைத்தேன். அதாவது அவன் என் பின்னே தொடர்கிறான் என்பதே எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நேற்று என் நண்பன், 'நீ அவசரப்பட்டுவிட்டாய் விஷால்'

என்று கூறியது நினைவில் வந்தவண்ணமிருந்ததால், நான் செய்தது தவறு. அவசரமும், முன்கோபமும் சரியில்லை. இனிமேல் ஏதாவது என்றால், நிதானம் இழக்காமல், அவசர புத்தியால் செயல்படாமல், முன்கோபம் கொள்ளாமல், விஷயத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று என் மனத்தை நான் மாற்றிக் கொள்ள முடிவு செய்திருந்தேன். இதுவே அன்னை முறை என்பதையும், மனமாற்றம் எதையும் சாதிக்க வல்லது என்பதையும் நானப்போது அறிந்திருக்கவில்லை.

அதே நேரம் மையத்தில் வழக்கம்போல தியானம் முடித்து வெளியே வந்த என் அப்பாவின் நண்பர் என்னைப் பார்த்தார். சற்றுத் தொலைவில் காவல் துறையால் தேடப்பட்ட முரடன் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டிருப்பதையும் கேட்டறிந்தார். அவருக்கு என்னைப் பற்றியும் தெரியுமாதலால் எனக்கு வந்த ஆபத்து விலகியதைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

'விஷால் உள்ளே வா. இது அன்னை தியான மையம். உனக்கு நேரவிருந்த பேராபத்திலிருந்து அன்னைதான் உன்னைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார். அன்னைக்கு நன்றி சொல். நமஸ்கரித்து-விட்டுச் சிறிது நேரம் உட்கார்' என்றார்.

எனக்கு எதுவும் விளங்கவில்லை. ஏதோ பெரியவர் சொல்கிறாரே என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

சற்று முன் கேட்ட துப்பாக்கிச் சத்தம், கண் முன்னே அந்த முரடன் துடித்து விழுந்தது, அவனைத்தான் நேற்று நான் அடித்தேன் என்பது, யாவும் என் மனத்திரையில் ஓடி, ஒரு அமைதி இன்மையை ஏற்படுத்தியிருந்த அந்நேரம், உள்ளே வந்து ஸ்ரீ அன்னை ஸ்ரீ அரவிந்தர் முன் அமர்ந்ததும் பேரமைதி வந்து என்னைச் சூழ்ந்தது போல் உணர்ந்தேன். அதன் பிறகு அந்தப் பெரியவர் பானுவை அழைத்து, அன்னைக்குச் சமர்ப்பித்த புஷ்பப் பிரசாதம் உள்ள பிளெஸிங் பாக்கெட் ஒன்றை எனக்குத் தரச் சொன்னார். அதை வாங்கி சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு சென்றேன்.

அதன் பிறகு அந்தக் குடும்ப நண்பர் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து என் பெற்றோரிடம் எனக்கு நேரவிருந்த ஆபத்தையும், அன்னையைப் பற்றியும் பேசினார். நானப்போது, தியான மைய இடத்திற்கு வரும்போது நான் என் முன்கோபம் தவறு என உணர்ந்ததைச்

சொன்னேன். அதுவே அன்னை முறை என்றும், மனமாற்றம் சாதிக்க வல்லது என்பதையும் எடுத்துச் சொன்னார்.

அதன் பிறகு தியான மையம் வர உள்ளூர தூண்டுதல் இருந்ததை உணர்ந்தேன். எனவே, தியான மையத்திற்காக தியான மையம் வந்தேன். தியானக் கூடல்களில் பங்கு கொண்டேன். கூடல்களில் நிகழ்த்தப்பெற்ற சொற்பொழிவுகளில் அன்னையை ஏற்று, பல அனுபவங்கள் பெற்ற பேரன்பர் ஒருவரின் கருத்துகளைக் கேட்டறிந்தேன். பல அன்பர்களின் பிரச்சனைகள் ஸ்ரீ அன்னையால் தீர்ந்த அனுபவங்களையும் கேட்டறிந்தேன். அதன் பிறகு இங்கு ஈடுபாட்டுடன் வருகிறேன்.

நீங்கள் எப்படி அன்னையிடம் வந்தீர்கள்?”

“எனக்கு உங்களைப் போன்ற அனுபவமில்லை. என் திருமண விஷயமாய்ச் சில சோர்வூட்டும் நிகழ்ச்சிகளால் சோர்ந்துபோனபோது என்னை பானுதான் இங்கு அழைத்து வந்தாள்”.

“ஏன் உங்கள் காதலை உங்கள் வீட்டினர் ஏற்கவில்லையா?” என்றான் விஷால்.

“காதல், கீதல் எதுவுமில்லை. என் தாயின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட பிரச்சனை என் திருமணம் வரை வந்து தடுக்கிறது. அந்தணர் மரபைச் சேர்ந்த என் தாய் வேற்று சாதியரான என் தந்தையை நேசித்திருக்கிறாள். அவர்கள் படிப்பும், பக்குவமும் ஒத்துப்போனாலும் என் பாட்டி, தாத்தாவுக்கு இதில் விருப்பமில்லை. எனவே, அவர்கள் அனுமதி தரவில்லை. என் அப்பாவின் அப்பாவிற்கு இதில் பூரண சம்மதம். எனவே, அவர் இவர்களுக்குத் திருமணம் செய்வித்துத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போய்விட்டார். அந்த வேதனையில் என் அம்மாவின் அப்பா இறந்துவிட்டாராம். எனக்கு 2 வயது ஆகும்போது என் தந்தை ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட்டாராம். அப்போதிருந்த மனநிலையில் என் அம்மா என்னைத் தூக்கிக் கொண்டு தன் அம்மா வீட்டிற்கு வந்துவிட்டாள். என் அப்பாவின் அப்பா மீது பாட்டிக்கு வெறுப்பு. இருந்தாலும், என் பிஞ்சு முகத்தைப் பார்த்து எங்களை ஏற்றுக் கொண்டாளாம். அதன் பிறகு என் அப்பாவின் அப்பாவான தாத்தாவின் தொடர்பு விட்டுப்போயிற்று.

என் அப்பா அவர் பெற்றோர்க்கு ஒரே பிள்ளையாம். அப்பாவின் அம்மா அவர் சிறுவனாய் இருந்தபோதே இறந்து-விட்டாராம். தாத்தா சிறந்த பண்பாளர். அவர் தம் மகனை நன்கு படிக்க வைத்துப் பண்பாளராய் வளர்த்திருக்கிறார். தன் பிள்ளையின் மரணத்திற்குப் பிறகு என் அம்மாவின் நலன் கருதி அவர் எங்கள் வீட்டிற்கு வருவதில்லையாம். ஏனென்றால், அவர் வந்தால் பாட்டி அம்மாவைக் கடிந்து கொள்வாளாம்.

என் அம்மாவின் அம்மா வீட்டில்தான் நானும், என் அம்மாவும் இருக்கிறோம். என் பாட்டிதான் என் மீது பாசத்தைப் பொழிந்து வளர்த்தார். என் மீது கொண்ட பாசத்தால்தான் என் அம்மாவை மன்னித்து ஏற்றுக் கொண்டதாய் அடிக்கடி சொல்வார். என்னிஷ்டப்படி என்னைப் படிக்க வைத்தார். நானாவது அவர் விருப்பப்படி திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று பெரிதும் ஆசைப்படுகிறார்.

வரும் வரன்களுக்கு என்னமுகும், அறிவும் பிடித்திருந்தாலும், என் ஜாதகம் பிடிக்கவில்லை. பெரிய வரதட்சணை கொடுக்க முடியாதது பிடிக்கவில்லை.

கடைசியாக என் ஜாதகம், வரதட்சணை எல்லாவற்றையும் புறக்கணித்து, எனக்காக என்னைப் பிடித்து, நிச்சயமாகும் தருணத்தில் என் தாத்தா (அப்பாவின் அப்பா)வின் வருகையால் நிச்சயம் நின்றுவிட்டது. என்னைப் பிடித்தவர்களுக்கு இறந்துபோன என் அப்பாவின் ஜாதி பிடிக்கவில்லை. இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் பானு என்னை தியான மையம் அழைத்து வந்தாள்” என்று கூறி முடித்தாள் நித்யா.

“நித்யா, உங்கள் கதை சற்று வித்யாசமாய் இருக்கிறது. ஆனால் ஒன்று தெரியுமா, எதைக் காட்டி உலகம் நம்மை மறுக்கிறதோ, அதை அன்னை ஏற்க வைப்பார். உங்கள் திருமணம் நல்ல முறையில் நிகழும் என்று நான் நம்புகிறேன்” என்றான் விஷால்.

சில தினங்களுக்குப் பிறகு நித்யா மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் தியான மையம் வந்தாள். நீண்ட நேரம் தியான மையப் பணிகளில் ஈடுபட்டாள். நீண்ட நேரம் தியானம் செய்து, அன்னைக்கு நன்றி கூறியவண்ணமிருந்தாள்.

வெளியூர் சென்றிருந்த பாணு அப்போதுதான் வந்தாள்.

“பாணு, அன்னைக்கு நன்றி சொல்லத்தான் காலையிலேயே வந்துவிட்டேன். நீ ஏன் இவ்வளவு தாமதம்?”

“நான் புத்தகங்கள் எடுத்து வருவதற்காகப் புதுவை சென்றிருந்தேன். அது சரி, உன் சந்தோஷத்திற்கு என்ன காரணம்?” என்றாள் பாணு.

“இதோ பார், என் அப்பாயிண்ட்மெண்ட் ஆர்டர்” என்று ஒரு கவரை அவளிடம் கொடுத்துவிட்டு, “அன்னையிடம் ஒன்று தவறினால் அடுத்து வருவது அதைவிட உயர்ந்ததாயிருக்கும் என்று சொன்னாயல்லவா! அது பலித்துவிட்டது” என்றாள் நித்யா.

அமெரிக்க நிறுவனம் ஒன்று இவள் விண்ணப்பித்த கல்லூரியில் நிராகரிக்கப்பட்ட மாணவர்களில் தங்களுக்குத் தேவையான தகுதியுள்ள மாணவர்களைக் கண்டறிந்து அழைப்பு அனுப்புமாம்.

அதன் மூலம் நித்யாவிற்கு விசா ஏற்பாடு செய்து, பிரயாணச் செலவை ஏற்று, வேலைக்கு அழைத்திருக்கிறது. தங்க இடம், முன்பணம், யாவும் அவர்களே பொறுப்பேற்கும் நிறுவனம் அது. பருத்தி புடவையாய்க் காய்த்தது போல், படித்த பிறகு தேடிப் போகும் வேலை முன்பே அவளைத் தேடி வருகிறது.

விஷாலும் சிறிது நேரத்தில் அதே அழைப்புடன் வந்தான். அன்னைக்கும், அன்னையை அறிமுகப்படுத்திய பாணுவுக்கும் இருவரும் நெகிழ்ந்து நன்றி கூறினர்.

அதன் பிறகு ஒரே நிறுவனத்தின் அழைப்பு என்பதால், முதன்முதலில் வெளிநாடு செல்வதால், அன்னைக்குச் சமர்ப்பணம் செய்த பின், இருவரும் கலந்து பேச எண்ணினர்.

“விஷால், நீங்கள் எங்கள் வீட்டிற்கு வர வேண்டும். உங்களை எங்கள் வீட்டாருக்கு அறிமுகம் செய்ய வேண்டும். என்னைத் தனியாக வெளிநாடு அனுப்ப அவர்களுக்குத் தயக்கம்” என்றாள்.

“நான் உங்கள் வீட்டாரிடம் பேசுகிறேன்” என்றான் விஷால். விஷாலை இவள் வீட்டாருக்குப் பிடித்துவிட்டது. முதல்முதலில் தங்கள் குடும்பத்தில் நித்யா அமெரிக்கா செல்கிறாள். அது பற்றி ஒரு புறம் மகிழ்ச்சியிருந்தாலும், திருமணம் செய்கிறாள் அனுப்புவது மனம் தடுக்கிறது.

“கவலைப்படாதீர்கள். நித்யாவின் நல்ல குணத்திற்கு யாவும் நலமாக அமையும். எனக்குத் தெரிந்த அமெரிக்க மாப்பிள்ளை ஒருவர் இருக்கிறார். அமெரிக்கா செல்லுமுன் நித்யாவின் திருமணம் நடக்க நானும் முயற்சி செய்கிறேன்” என்றான் விஷால்.

“இப்போது நான் நித்யாவை எங்கள் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போக ஆசைப்படுகிறேன். என் வீட்டில் நித்யாவிற்கும் வேலை கிடைத்த விஷயம் கூறி, அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். நித்யாவைப் பார்த்தால் என் வீட்டினர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார்கள். பிறகு உங்களிருவரையும் என் வீட்டாருக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன்” என்றான் விஷால்.

விஷால் மீது இவள் வீட்டாருக்கு நல்ல அபிப்பிராயம் ஏற்படவே, அவளை அவனுடன் அவர்கள் வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தனர்.

“நித்யா, என் நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர், அமெரிக்காவில் நல்ல வேலையில் இருப்பவர். நாம் அமெரிக்கா செல்வதற்கும் அவர் உதவி செய்வார். நான் அவரையும் உனக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன்” என்று கூறி, அழைத்துச் சென்றான்.

அன்னையை நன்றியுடன் நினைத்து முன்னே அனுப்பிவிட்டு, விஷாலுடன் அவர்கள் வீட்டிற்குச் சென்றாள்.

அவன் வீட்டில் விஷாலின் பெற்றோர் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இவளை எதிர்பார்த்தவண்ணமிருந்தனர். இவளைப் பார்த்தவுடன் அவர்கள் முகத்தில் ஏற்பட்ட மலர்ச்சி, தன்னைப் பற்றி விஷால் நிறைய சொல்லி வைத்திருப்பார் போலும் என்று எண்ணத் தோன்றியது.

அன்னையை நினைத்து வீட்டு வாயிற்படியை மிதித்தாள். உடனே விஷாலின் தாய் அவள் கையைப் பிடித்து, “வாம்மா” என்று பரிவுடன் உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள். வீடு வசதியாகவும், அழகாகவும் இருந்தது. உள்ளே வந்தவுடன் விஷாலின் பெற்றோரை நிற்க வைத்து நமஸ்கரித்தாள். வெளிநாடு செல்லுமுன் இவர்கள் ஆசி தனக்கு நல்லது என்று தோன்றியது.

விஷாலின் பெற்றோர் திருப்தியாக ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டதை அவள் கவனிக்கவில்லை. அவளை அருகில் உட்கார

வைத்து அன்புடன் விசாரித்தார்கள். அவள் திருமண அனுபவம் குறித்து விஷால் முன்பே கூறியிருந்ததால், அவள் மனம் புண்படாதவாறு பேசினார்கள்.

“நித்யாவிற்குக் காபி போட்டுக் கொடம்மா” என்றான் விஷால்.

“இல்லை, விஷால். நான் காபி குடிக்கமாட்டேன்” என்றாள்.

“வேறு ஜூஸ் ஏதேனும் சாப்பிடுகிறாயா?” என்றாள் விஷாலின் அம்மா.

“இல்லை ஆண்டி. இந்த நேரம் எதுவும் வேண்டாம்” என்றாள்.

“நித்யா, நீ வந்ததும் இவள் உனக்குக் காபி போடுவாள்; நாங்கள் குடிக்கலாம் என்று காத்திருந்தேன், ஏமாற்றிவிட்டாயே” என்றார் விஷாலின் தந்தை. நெடுநாள் பழகியவர்கள் போல் அவர்கள் அவளிடம் காட்டிய பரிவு அவளுக்கு இதமாயிருந்தது.

“சாரி அங்கிள். நான் வேண்டுமானால் உங்களுக்குக் காபி போட்டுத் தருகிறேன், ஆண்டி என்னை கிச்சனில் அனுமதித்தால்” என்றாள்.

அவர்களுக்கும் இவளை மிகவும் பிடித்துவிட்டது. “இந்த வீட்டில் உனக்கில்லாத உரிமையா! தாராளமாய் நீ கிச்சனைப் பயன்படுத்தலாம்” என்று முதுகில் வருடிக் கொடுத்தாள் விஷாலின் அம்மா.

“அம்மா, இது என்ன நியாயம்! இப்போதுதான் முதலில் நம் வீட்டிற்கு நித்யா வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு நம் வீட்டில் எது எங்கிருக்கிறது என்று எப்படித் தெரியும்?” என்றான் விஷால்.

“பரவாயில்லை விஷால். அம்மாவுக்கு என் மீது நம்பிக்கையிருப்பதால் பொருள்களைக் கண்டுபிடித்து காபி தயாரித்து விடுவேன்” என்று சமையலறைக்குச் சென்றாள். அப்போதும் விஷாலின் பெற்றோர் அவள் மீது திருப்தி கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

தொடரும்....



---

Printed by Mrs. Anuradha Sriram, Integra, No.51, II Cross, Jawahar Nagar, Nellithope Post, Pondicherry-5 and Published by Mr. P.V. Balakrishnan, 12, First Cross, Venkata Nagar, Pondicherry-11 on behalf of The Mother's Service Society, Pondicherry-11.

Editor: N. Asokan

## பேரம்

இரயில்வே டிக்கட்டையும் “குறைத்துக் கொடுப்பீர்களா?” எனக் கேட்பவருண்டு. கடையில் பொருள்களைப் பேரம் பேசாமல் வாங்குவதில்லை. அப்படி ஒருவரிருந்தால் அவர் எளிதில் திவாலாவார். ஒருவர் பேரம் பேசமாட்டார் எனத் தெரிந்தால், 10 ரூபாய் பொருளுக்கு 20 ரூபாய் சொல்ல எவரும் கூச்சப்பட மாட்டார்கள். என் அனுபவத்தில் 60 ரூபாய் சொன்னதை நான் கேட்டிருக்கிறேன். ரூ.1000 ஏக்கர் விலையுள்ள நிலத்தில் குத்தகை ரூ. 80 தருவதுண்டு. அப்பணம் முழுவதுமாக வசூலாகாது. இன்று ஒரு கோடி ரூபாய் வீட்டிற்கு வாடகை ரூ.20,000, அதாவது 2½% வருஷ வருமானம். பேரம் பேசாதவர் 100 ஏக்கர் நிலம் வாங்கினார். 400 ரூபாய் ஏக்கர் விலையுள்ளதை 1000 ரூபாய்க்கு (1970இல்) வாங்கினார். அடுத்த மாதம் 20 ஏக்கர் மேலும் குத்தகைக்கு எடுக்க முடிவு செய்தார். அவர் கணக்குப்படி 600 ரூபாய் குத்தகை தரலாம். அன்றைய ஊர் நிலவரப்படி 600 ரூபாய்க்கு அந்த 20 ஏக்கரை விற்க முடியாது. நிலச் சொந்தக்காரர் 40,000/- ரூபாய் வருஷ குத்தகை கேட்டார். முனிசிபல் எலக்ஷனில் பணம் தரும் பழக்கம் வராத நாட்கள். இரண்டு பெரிய மனிதர். போட்டியால் ஓட்டுக்கு ரூ. 50 கொடுத்தனர். ஒரு மாணவன் (10ஆம் வகுப்பு) வீட்டில் 2 ஓட்டு இருந்தது. அவனிடம் வந்தபொழுது, “என்னை பி.ஏ. படிக்க வைப்பீர்களா?” எனக் கேட்டான். பேரம் பேசாமல் பொருள் வாங்குவது இந்த நாட்டில் முடியாது. (Fixed price) குறித்த விலைக் கடையிலும் பேரம் நடக்கும். அதற்கும் அங்கு வழியுண்டு.

*அன்னை பேரம் பேசுவதை ஏற்கமாட்டார்கள். அதைப் பின்பற்ற மன உறுதி வேண்டும். அந்த உறுதியுள்ளவர்க்கு மோட்சம் கிடைக்கும். அப்படிப்பட்டவரைக் காண்பது அரிது.*

- \* ஒரு அன்பர் தம் வீட்டை விற்று வேறு வீடு வாங்க முடிவு செய்தார்.
- \* அவர் வீடு 30 லட்சம் கேட்டனர்.
- \* அவர் வாங்க விரும்பியதை ரூபாய் 1 கோடி விலை சொன்னார்கள்.
- \* பேரம் பேசுவதில்லை என முடிவு செய்து பேசாமலிருந்தார்.
- \* அவர் வீட்டை வேறொருவர் 40 இலட்சத்திற்குக் கேட்டார்.
- \* அவர் வாங்க இருந்ததை 1 கோடியிலிருந்து 60 இலட்சமாக்கினார்.
- \* இடைவெளி 70 இலட்சமானது, தானே சுருங்கி 20 இலட்சமாயிற்று.

*எதிர்ப்பை நினைத்தால் அது வளரும்.*



## நீல ஸ்வெட்டர்

வர்ஜீனியாவில் ஜாக்குலீன் என்ற சிறு பெண்ணுக்கு மாமா ஒரு நீல ஸ்வெட்டர் பரிசளித்தார். அது அவளுக்குப் பிடித்திருந்ததால், தினமும் போட்டுக் கொள்வாள். வளர்ந்த பின் போட முடியவில்லை. ஏழைகளுக்குப் பழைய துணி வசூல் செய்யும் Good Will என்ற ஸ்தாபனத்திற்கு அதைக் கொடுத்துவிட்டாள்.

பெரிய பாங்கில் வேலைக்குப் போனாள். ஏழ்மையை ஒழிப்பது அவள் இலட்சியம். இவள் வேலை செய்யும் பாங்க் அந்த இலட்சியத்திற்கு உதவாது என்று கண்டு, வேலையை ராஜிநாமா செய்துவிட்டு, ஆப்பிரிக்காவில் இது போன்ற இலட்சியம் உள்ள ஸ்தாபனத்தில் சேர்ந்தாள்.

பொருள்கட்கு ஜீவனுண்டு.

பிரியமாகப் பயன்படுத்திய பொருளுக்கு நம் மீது பாசம் ஏற்படும்.

மீண்டும், மீண்டும் நம்மைப் பார்க்க, ஸ்பர்சிக்கப் பிரியப்படும்.

நீல ஸ்வெட்டரை இவள் பிரியமாகப் பயன்படுத்தினாள்.

தினமும் போட்டுக் கொண்டாள்.

வளர்ந்தபின் அளவு சிறியதானதால் போட முடியவில்லை.

குட்வில் என்ற ஸ்தாபனத்திற்குப் பரிசாகக் கொடுத்தாள்.

ஸ்வெட்டர் அவளை மறக்கவில்லை.

ஒரு நாள் ஆப்பிரிக்காவில் ஒரு பையன் நீல ஸ்வெட்டர் போட்டிருப்பதைக் கண்டு அவளை அழைத்துப் பார்த்தாள். அவள் பெயருடைய சீட்டு அதிலிருக்கிறது.

ஸ்வெட்டர் அவளைத் தேடி வந்துள்ளது.

கவனம், பிரியம், அன்பின் கூறுகள்.

அன்பு சச்சிதானந்தத்தின் அம்சம்.

இறைவனை விட்டு நாம் போக முடியாது.

போனால் இறைவன் நம்மைத் தேடி வருவான்.

*அனைத்தும் அனைவருக்கும் விழைவது அருள் நமக்கு  
நிரந்தரமாவது.*



February 2011 Jiviyam 16 Malar 10  
Regd. with the Registrar of Newspaper for India under No.32/01/95/TC (PON TAM 00184)  
Malarndha Jiviyam Postal Regn. No.TN/PMG(CCR)/114/09-11  
Price: Rs.5/- WPP No.45/09-11

புதிய வெளியீடுகள்

ESSAYS ON ACCOMPLISHMENT ரூ.150/-  
N.Asokan

கர்மயோகியின்

அன்னையின் ஆன்மீகப்பரிசு ரூ.100/-

லைப் டிவைன் - கருத்துகள் ரூ.100/-

பரம்பொருள் III ரூ.200/-

எங்கள் குடும்பம் (பாகம் 2) ரூ.250/-

உலகம் - மோட்சம் - ஸ்ரீ அரவிந்தம் ரூ.100/-

யோக வாழ்க்கை விளக்கம் IV ரூ.150/-

சொசைட்டியின் பிற வெளியீடுகள்

லைப் டிவைன் விரிவுரைகள் ரூ.100/-

தமிழாக்கம்: என். அசோகன்

SATYA JYOTHI ரூ.200/-

(CONCISE TRUISMS)

N.Asokan

தபாலில் பெற புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.25/- சேர்த்து M.O. செய்யவும்

கிடைக்குமிடம்

பாண்டியில்  
மதர்ஸ் ஸர்வீஸ் சொசைட்டி,  
5, புதுவை சிவம் தெரு,  
வெங்கட்ட நகர் விரிவு,  
புதுச்சேரி - 605 011.  
☎: (0413) 2212443, 2210514

சென்னையில்  
மாம்பலம் தியான மையம்,  
"சந்தரம்",  
24, 1வது குறுக்குத் தெரு,  
மேற்கு C.I.T. நகர், சென்னை - 600 035.  
☎: (044)-24347191