

Date of Publication: 20th November 2019

Vol. IX Issue 9 December 2019

Malarndha Jiviyam Postal Regn. No. PY/49/2018-20

Regd. with the Registrar of Newspaper for India vide Registration No. PON TAM/2011/36935
TN/PMG(CCR)WPP-449/18-20

ஸ்ரீ கர்மயோகியின் புதிய வெளியீடுகள்	
பெரிய காரியம் I & II	(each) ரூ.200/-
பரம்பொருள் VI	ரூ.200/-
ஆத்ம சமர்ப்பணம்	ரூ.150/-
சிலைலை	
சொசைட்டியின் பிற வெளியீடுகள்	
The Book	ரூ.700/-
Garry Jacobs	
ஆன்மீக சிந்தனைகள் (பாகம் 2)	ரூ.130/-
N. அசோகன்	
சிந்தனாமிர்தம் (பாகம் 1)	ரூ.150/-
N. அசோகன்	
SPIRITUAL SIDELIGHTS - PART II	ரூ.150/-
N. Asokan	
வீடுதோறும் தியான மையம்	ரூ.100/-
வித்யா ரங்கன்	
அன்னை இலக்கியம் (பாகம் 1&2) (each)	ரூ.100/-
ஆசிரியர்: இல. சுந்தரி (+91 8870825888)	

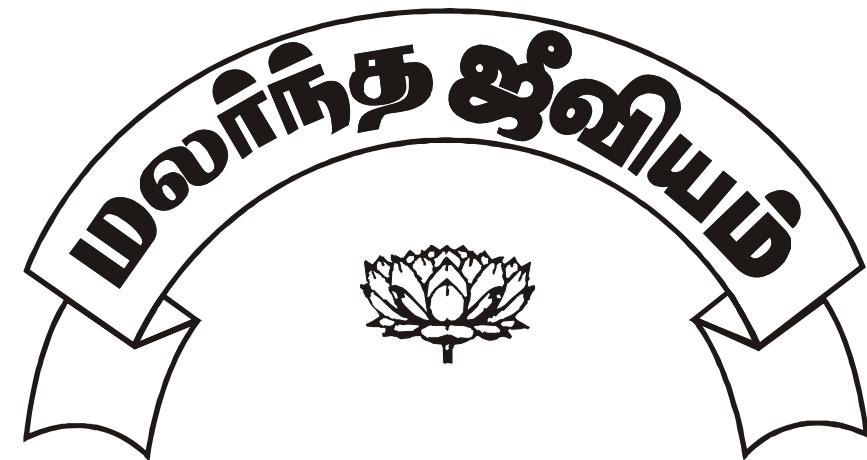
தபாலில் பெற புதக விலையுடன் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ.35/- சேர்த்து M.O. செய்யவும்

கிடைக்குமிடம்

பாண்டியில்
மத்ஸ் ஸார்வீஸ் சொசைட்டி,
5, புதுவை சிவம் தெரு,
வெங்கட்டா நகர் விரிவு,
புதுச்சேரி - 605 011.
தொலைபேசி: (0413) 2212443, 2210514

சென்னையில்
மாம்பலம் தியான மையம்,
Priams, 'Golden Wattle', கதவு எண் 36,
கோபால் தெரு, அருணா ஹோட்டல் அருகில்,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி: (044) 24347191

Vol. IX Issue 9 December 2019 Rs.5/- (Monthly)



ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

டிசம்பர் 2019

மலர்ந்த ஜீவியம்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை யோக மலர்

Vol. IX

Issue 9

December 2019

இம்மாத மலரில் . . .

பொருளாடக்கம்

பக்கம்

ஸைப் டிவென்	4
இம்மாதச் செய்தி	12
சாவித்ரி	13
யோக வாழ்க்கை விளக்கம்.	15
பெரிய காரியம்	18
அஜெண்டா	22
The Life Divine – Outline	24
மனித சுபாவம்	28
நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்	32
Complete Act - பாகம் 2	35
வீடுதோறும் தியான மையம்	41
அன்பர் அனுபவம்	44
Infinity-யினுடைய ஆற்றல்	51
நூறு கோடி	56
அன்னை இலக்கியம்	
முகம்.	60

ஜீவியத்தின் ஒசை

ஐசென்

மௌனம்
இழந்ததைப்
பெறும்.



அறிவிப்பு

டிசம்பர் 2019 இதழுடன்
சந்தா முடிவடையும்
சந்தாதாரர்கள் உடனடியாக
சந்தாவினைப் புதுப்பிக்க
வேண்டுகிறோம்.

(முன், பின் அட்டைகளைச் சேர்த்து மொத்தம் 88
பக்கங்கள்)

கதை கட்டுரைகளில் வரும் பெயர்கள்
யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

வருடச் சந்தா ரூ.60/-
தனிப் பிரதி ரூ.5/-

ஸ்ரீ அரவிந்தம்

லைப் டிவென்

II/2. Brahman, Purusha, Ishwara—Maya, Prakriti, Shakti

Page 345

Para 22

Our mind makes opposition between pure consciousness and pure existence.

It opposes pure bliss and abundant activity.

It opposes manifold application and the endless vicissitudes of being.

It opposes the consciousness and delight of being.

These all take place in the universe.

There is a state of pure consciousness and pure being.

There we are aware of that only.

It is simple, self-existent, without form.

We feel that to be alone true and real.

In the dynamic state we feel its dynamism to be perfectly true.

We may even deny experience of pure consciousness.

மாறிய பார்வை, கரையும் பிரச்சனை.

II/2. பிரம்மம், பூருஷ, ஈஸ்வரா — மரயை, பிரகிருதி, சக்தி

நம் மனம் பெருஜீவியத்திற்கும், பெருவாழ்விற்கும் இடையே வேறுபாட்டை உருவாக்குகிறது.

அது தூய ஆனந்தம் மற்றும் பெரும் செயல்பாட்டை எதிர்க்கிறது.

அது பல்வகைப் பயன்பாடு மற்றும் ஜீவனின் முடிவற்ற ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறது.

அது ஜீவியம் மற்றும் ஜீவனின் பேரானந்தத்தை விரோதிக்கிறது.

இவை அனைத்தும் பிரபஞ்சத்தில் நடக்கின்றன.

அங்குத் தூய ஜீவியம் மற்றும் தூய ஜீவனின் நிலை உள்ளது.

அங்கு நாம் அதை மட்டும் அறிகிறோம்.

அது எனியது, சுயமானது, ரூபமற்றது.

அது மட்டுமே மெய்யானது மற்றும் நிஜமானது.

அதன் இயக்க நிலையில் அதன் இயக்காற்றல் முழுமையாக உண்மையானது.

நாம் தூய ஜீவியத்தின் அனுபவத்தையும் மறுக்கலாம்.

உடல் திருவருமாறும் உள்ளுணர்வு.

But to the Infinite Consciousness both the static and the dynamic are possible.

These are two of its statuses.

Both can be present simultaneously in the universal awareness.

The one witnesses the other and supports it.

Or one does not look at the other and yet automatically supports it.

The silence and status may be there.

They may penetrate the activity or throw it up.

Like an ocean immobile below throws up waves on its surface.

We may also be aware of several different states of consciousness at the same time.

There is a state of being experienced in Yoga.

In that we become a double consciousness.

One on the surface is small, active, ignorant.

It is swayed by thoughts and feelings, grief and joy.

It has all kinds of reactions.

The other is calm, vast, and equal.

ஆனால், அனந்த ஜீவியத்திற்கு இயக்கமற்ற நிலை மற்றும் இயக்க நிலை இரண்டும் சாத்தியம்.

இவையிரண்டும் அதன் இரு நிலைகள்.

பிரபஞ்ச ஜீவியத்தில் இவையிரண்டும் ஒரேசமயத்தில் இருக்க முடியும்.

ஒன்று மற்றதற்குச் சாட்சியாகவும், அதற்கு ஆதாரமாகவும் இருக்கும்.

அல்லது ஒன்று மற்றதை கவனிக்காவிட்டாலும் இயல்பான ஒத்துழைப்பைத் தரும்.

அமைதி மற்றும் அதன் நிலைமை அங்கிருக்கும்.

அவை செயல்பாட்டை ஊடுருவும் அல்லது தவிர்த்து விடும்.

அது ஆழத்தில் சலனமற்ற கடல், மேற்பரப்பில் அலைகளை வீசுவது போன்றது.

ஒரேசமயத்தில் நாம் பல வேறுபட்ட ஜீவிய நிலைகளையும் அறியலாம்.

அங்கு யோகானுபவத்திற்கான நிலை உண்டு.

அதில் நாம் இரு ஜீவிய நிலைகளில் இருக்கிறோம்.

ஒன்று மேற்பரப்பில் சிறியது, செயல்படுவது, அறியாமைக்குரியது.

அது எண்ணம், உணர்வு, வேதனை மற்றும் சந்தோஷத்தினால் அலைவுறுவது.

அதில் அனைத்து விதமான எதிர்விளைகளும் உண்டு.

மற்றது அமைதியானது, பரந்தது மற்றும் சமமானது.

ஸ்பரிசத்தின் இனிமை.

It observes the surface being with an immovable detachment.

It acts upon its agitation to quiet, enlarge, transform it.

So too we can rise to a consciousness above.

We can observe the various parts of our being, inner and outer.

We can observe the mental, vital, physical and subconscious below all.

We can act upon one or other.

Or we can act upon the whole from that higher status.

It is possible also to go down from that height.

We can go down into any of these lower states.

We can take its limited light as our place of working.

The rest that we are is temporarily put away.

Or it is put behind or else kept as a field of reference.

We can get support from it, sanction or light and influence.

It can be as a status into which we can ascend.

From it we can observe the inferior movements.

Or we can plunge into trance, get within ourselves.

அது மேற்பரப்பு ஜீவனை அசைவற்ற பிரிந்த நிலையில் கண்காணிக்கிறது.

அது அதன் மன உளைச்சலை அமைதிப்படுத்துகிறது, விரிவாக்குகிறது, திருவருமாற்றுகிறது.

அது போல் நாம் உயர்ந்த ஜீவியத்தை அடையலாம்.

நாம் உள்ளும், புறமும் நம் ஜீவனின் பல்வேறு பகுதிகளைக் கண்காணிக்கலாம்.

நாம் மனம், உணர்வு, உடல் மற்றும் ஆழ்மனத்தின் கீழுள்ள அனைத்தையும் பார்வையிட முடியும்.

அவற்றுள் ஒன்று அல்லது வேறொன்றின் மீது செயல்படலாம்.

அல்லது அந்த உயர்ந்த நிலையிலிருந்து அனைத்தின் மீதும் செயல்படலாம்.

அவ்வுயர்ந்த நிலையிலிருந்து கீழிறங்கவும் முடியும்.

எந்தக் கீழ் நிலைகளுக்குள்ளும் நாம் இறங்க முடியும்.

அதன் குறைந்த ஒளியை நாம் நம் வேலைக்குரிய இடமாக ஏற்கலாம்.

நம்முடைய மீதமான பகுதி தற்காலிகமாக ஒதுக்கி வைக்கப்படுகிறது.

அல்லது அது பின்னால் தள்ளப்படுகிறது அல்லது குறிப்பிற்குரிய தளமாக வைக்கப்படுகிறது.

அதிலிருந்து நாம் உதவி, அனுமதி அல்லது ஒளி மற்றும் தாக்கம் பெற முடியும்.

அது நாம் உயரும் ஒரு நிலையாக முடியும்.

அதிலிருந்து நாம் தாழ்ந்த இயக்கங்களைக் கண்காணிக்க முடியும்.

அல்லது நாம் சமாதி நிலையில் மூழ்கலாம், நம் அக நிலைக்குள் இறங்கலாம்.

விருப்பின் விளைவு.

உள்ளோக்கின் அற்புதம்.

We can be conscious there while all outward things are excluded.

Or we can go beyond even this inner awareness.

We can lose ourselves in some deeper other consciousness.

Or we can go to some high superconsciousness.

There is also a pervading equal consciousness.

We can enter it and see all ourselves.

We can see with one enveloping glance,

We can see with omnipresent awareness one and indivisible.

All this may look strange and abnormal.

Or it may seem fantastic to the surface reason.

The reason is acquainted only with our normal status.

It has a limited ignorance.

Its movements are divided from our inner higher total reality.

This becomes easily intelligible and admissible in the light of a larger reason.

It is the logic of the Infinite.

Or it becomes intelligible if we admit the greater powers of the Self and Spirit.

They are of one essence with the Infinite.

(Contd...)

◦ ◦ ◦ ◦

சிறுவடியின் ஆனந்தம்.

புற விஷயங்கள் விலகிய நிலையில் நாம் அங்கு விழிப்பு நிலையில் இருக்க முடியும்.

அல்லது இந்த அக விழிப்பைக் கடந்தும் நாம் செல்ல முடியும்.

ஆழ்ந்த ஜீவிய நிலைக்குள் நம்மை நாம் இழக்க முடியும்.

அல்லது நாம் ஒரு உயர்ந்த ஜீவிய நிலைக்குச் செல்ல முடியும்.

அங்கு இதைத் தாண்டிய சமநிலை ஜீவியமும் உண்டு.

அதனுள் நுழைந்து நாமே இவற்றைக் கவனிக்கலாம்.

ஒன்று சேர்ந்த முழு பார்வையால் அதைப் பார்வையிட முடியும்.

அதை ஒன்றான பிரிவினையற்ற எங்கும்நிறை அறிவால் பார்க்க முடியும்.

இவையனைத்தும் விந்தையானதாக மற்றும் வழக்கத்திற்கு மாறானதாகத் தெரியலாம்.

அல்லது அது மேல்மன அறிவுக்குச் சிறப்பான ஒன்றாகத் தோன்றலாம்.

நம் பகுத்தறிவு நம் சாதாரண நிலையைச் சேர்ந்தது.

அது வரையறைக்குட்பட்ட அறியாமை உடையது.

அதன் இயக்கங்கள் நம் அகத்தின் உயர்ந்த முழுமையான உண்மையிலிருந்து பிரிந்திருக்கும்.

இது புரிந்து கொள்ள எனிமையானது மற்றும் உயர்ந்த அறிவுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது.

அது அனந்தத்தின் தர்க்கவாதம்.

அல்லது நாம் பிரபஞ்சம் மற்றும் பிரம்மத்தின் உயர்ந்த சக்திகளை ஏற்றால் அது தெளிவுபடும்.

அவை அனந்தத்தோடு சாரமாக இணைந்தவை.

(தொடரும்...)

◦ ◦ ◦ ◦

ஆனந்தத்தில் முடியும் முயற்சி.

இம்மாதச் செய்தி

ஜீவன் பிறரைக் கொண்டு
பிரியமாகத் தன்னை அறிவது
சமுகம்.

அன்னையின் வருகை.

சாவித்ரி

Page 228: The breath a burden and all hope a scourge
முச்சே பாரம், நம்பிக்கையோ நாசம்

- ❖ உடல் வேதனையின் அரங்கம், பெருங்குவியலான பதைப்பதைப்பு
- ❖ வேதனை கட்சிக்கிடையே உள்ள இடைவெளி ஓய்வு
- ❖ எவரும் மாற்ற கனவும் காணாத சட்டம் இதுவே
- ❖ கடின உம்மணாழுஞ்சி இதயம், கூரான் சிரிக்க முடியாத மனம்
- ❖ தெவிட்டும் இனிப்பாக சந்தோஷத்தை மறுத்தது
- ❖ அமைதி சலிப்பை எழுப்பும் சக்தியற்ற களைப்பு
- ❖ வாழ்வில் துன்பமே அதன் மனம் நிறை வண்ணம்
- ❖ வலியெனும் வாசனையும், கண்ணீரான உப்பும் தேவை
- ❖ இல்லாமலிருந்தால் அனைத்தும் சுகம்
- ❖ இல்லையெனில் கடுமையான உணர்வே கடுகளவு ருசி தரும்
- ❖ வதையும் இதயம் பொறாமை வெறியால் எரிகிறது
- ❖ கொலை போன்ற வஞ்சம், வெறுப்பு, காமம் சள் எனக் சுட்டது
- ❖ துரோகத்தின் துள்ளல், பாதாளம் அழைக்கும் பசும் குரல்
- ❖ சப்பெனும் நெஞ்சவலி தெளிவான புள்ளிகளை எழுப்பியது
- ❖ வாழும் வகையறியாத நாடகத்தைக் காண
- ❖ விதியின் பிடியில் மாட்டித் திணறும் ஐந்துக்கள்
- ❖ வருத்தம் இருஞுள் வாழ்வையிழந்து பார்க்கிறது

சஸ்வரனாக மாறும் சாட்சி.

- ❖ பயங்கரம், சம்மட்டியடி விழும் பயமெனும் நெஞ்சு
- ❖ காலம் தரும் பெரும் வேதனையின் உறுப்பான உணவுப் பொருள்கள்
- ❖ அதன் கசப்பு ருசியை அனுபவித்துப் பலன் பெற்று ஆனந்தப்பட
- ❖ வாழ்வின் நெடிய நரகம் பயங்கரமான விஷயத்தாலானது
- ❖ கறுப்பு சிலந்திக் கூடு பெற்ற நெடிய இழைகள்
- ❖ அதனுள் அகப்பட்டு நடுங்கி போர்வையுள் மறையும் ஆத்மா போல்
- ❖ இதுவே மதம் இது இயற்கையின் சட்டம்
- ❖ மட்டமான மோசம் கட்டிய கோயிலில்
- ❖ கறுத்த இரக்கமற்ற சக்தியின் உருவத்தை வழிபட
- ❖ கடும் நெஞ்சு சபைகளைக் கடந்து நமஸ்காரம் செய்ய
- ❖ தீமையின் தலைவிதியான தரைப் பரவி
- ❖ ஒவ்வொரு கல்லூம் இரக்கமற்ற சக்தியின் கூரான ஓரம்
- ❖ வதைப்பட்ட நெஞ்சம் வந்தளித்த உணர்வற்ற இரத்தம் கோந்தாய் ஒட்டியது
- ❖ காய்ந்து கருகிய மரங்கள் உயிரிழக்கும் உருவமாய் நின்றன
- ❖ வேதனை வலியால் நிமிர்த்தி வைத்த பாங்கு
- ❖ ஒவ்வொரு ஜன்னலிலும் இருண்ட புரோகிதன் எட்டிப் பார்த்தான்
- ❖ கொலையின் அருளைக் கீர்த்மாக்கி பாடும் சந்தங்கள்
- ❖ அழிந்த நகரங்கள், இடிந்த வீடுகள்
- ❖ வதையும் உடல் ஏரிந்தது, குண்டு விழுந்த கோரம்.

ஐகீஐஐஐ

யோக வாழ்க்கை விளக்கம்

22/75. பெருகுவதும் குறைவதும் பெறுவைர் மனதிலையைப் பொறுத்தது.

உலகமே மனத்தினுள் இருக்கிறது என்றால் இத்தலைப்பு அதில் ஒரு பகுதி.

படித்துப் பதவியிலுள்ள பெரிய மனிதன் நம்புவதை நாம் கேட்டாலும் நம்ப முடியாது.

ஒரு காலேஜ் புரோபசர் ஜீப்புக்கு solid tyres காற்றில்லாத டயர் போட்டிருப்பதாகக் கூறினார்.

30 வருஷ சர்வீஸாக்குப் பின் தன் ஸ்தாபன சட்டங்களை அறியாத தலைவர் ஒருவர்.

வதந்தியை நம்பாத பெரிய மனிதனில்லை.

Vice Chancellor பதவி எவருக்கும் உட்பட்டதில்லை. யுனிவர்சிட்டியைவிடப் பெரிய காலேஜ்கள் உண்டு. அதன் பிரின்சிபல் IAS ஆபீசருக்குக்கீழ் வேலை செய்பவர். அதுபோன்ற அதிகாரம் கல்வித்துறையில் கூடாது என யுனிவர்சிட்டியை ஆரம்பித்தனர். அதன் தலைவர் Vice chancellor. அவர் எவருடைய அனுமதியையும் எதற்கும் பெற வேண்டியதில்லை. சர்க்காரில் DPI டைரக்டராக வேலை செய்தவர் Vice chancellor ஆனார். மீண்டும் அதே பதவி கிடைத்தது. அடுத்த யுனிவர்சிட்டியிலும் மூன்றாம் முறையாகக் கிடைத்தது. அங்கு மெடிக்கல் காலேஜ் ஆரம்பிக்க அவர் சர்க்கார் பர்மிஷனைக் கேட்டார். கேட்டு பதிலுக்காகக் காத்திருந்தார். அதிகாரம் பூரணமாகக் கொடுத்தபின் பிறரிடம் அனுமதி கேட்பது அவர் மனத்தைப் பொறுத்தது.

சட்டம், ஊர், உலகம், சமூகம், பணம், திருமணம், திருவிழா ஆகியவை மனிதனால் ஏற்படுத்தப்பட்டவை. அவற்றை நாம்

எல்லையற்ற பலம்.

அழிக்கலாம், மாற்றலாம். நாம் அவற்றிற்குப் பணிய வேண்டும் என்பது நம் மனத்தைப் பொறுத்தது. பணத்தை பாங்கில் போட்டால், பணம் நம்முடையது, எடுக்க பாங்க பர்மிஷன் தருவது அவசியமில்லை. பாங்க பெரிய இடமாக இருப்பதால் நம் பணத்தையும் பாங்க உத்தரவின் பேரில் செலவு செய்ய நினைப்பது மனம்.

கட்சியைச் சேர்ந்தவன் மகனுக்குத் திருமணம் செய்ய கட்சித் தலைவரைக் கேட்பது சகஜம். இந்த விஷயத்தில் கட்சித் தலைவருக்குக் கட்டுப்பட வேண்டும் என்பது நம் நாட்டின் மனநிலை. நேரு போன்ற தலைவர்களின் பெரும் பகுதியான நேரம் குடும்பத் தகராறுகளைத் தீர்ப்பது. சம்பந்தம் பேசுவதேயாகும். மற்ற நாடுகளில் இம்மன்னிலையுண்டா எனத் தெரியவில்லை. வக்கீலிடம் போய் பெண் திருமண விஷயத்தைப் பேசுவது பேசுபவர் மனநிலை. அதற்கு அவசியமில்லை, இடமில்லை. நாமே நம்மை ஒரு விஷயத்திற்கு உட்படுத்திக் கொண்டு செயல்படுவது நம் நாட்டுப் பழக்கம்.

கிராமத்தில் நாட்டாண்மைக்காரர் வேலையிது.

மேல் நாடுகளில் Charity தர்மம் ஒரு பெரிய கொள்கையாக கடைபிடிக்கப்படுகிறது.

எவரும் ஏழைகட்கு உதவி செய்தபடியிருப்பர். அதை ஒரு நல்ல கொள்கையாகக் கருதுவர்.

நம் நாட்டில் தான் தர்மம், குறிப்பாக அன்னதானம் பிரதானமாகக் கருதப்படுகிறது.

எவருக்கும் எதுவும் புரியாத நேரம் மனம் போற்றும் ஒரு கொள்கையை வாழ்க்கை ஏற்கும்.

Crawley அதிகம் படித்தவர். ஆண்டிற்கு ₹70 வருமானம். தன் படிப்பின் பெருமையை உலகம் ஏற்கவேயில்லை எனக் கோபம். அவருக்கு உலகத்து மீதே வெறுப்பு. எந்த உதவியையும் பெறக்கூடாது என முடிவு செய்து சிரமப்பட்டார். உள்ளதை

எற்று எதையும் நாடாமலிருந்தால் தானே தேடி வருவது வாழ்வு தருவது என்பதை அவரால் ஏற்க முடியவில்லை. பெரும் சிரமத்திற்குப் பின் ₹300 வருமானமும் பெண்ணுக்குப் பெரிய வரனும் வந்தது.

மனம் பகுதி. எந்த நேரமும் எப்படியும் நடக்கும் திறனுடையது. Crawley மனம் குதர்க்கமாகச் செயல்பட்டு திருட்டுப் பட்டம் வந்தது. வரும் உதவியைப் பெருந்தன்மையாக ஏற்க முடியாதவரை வாழ்வு பெற்ற உதவியைத் திருட்டு என குதர்க்கமாக மாற்றிக் கூறிற்று. அவருடைய Bishop-ஜவிட Crawley அதிகம் படித்தவர். Bishop-க்கு ₹5000 வருமானம். அவர் மனம் கொந்தளிக்கிறது. Bishop-ஜ அவமானப்படுத்துகிறார். Bishop மனைவியைத் திட்டுகிறார். 30 மைல் நடக்கிறார். உதவிக்கு வரும் வண்டியை ஏற்க மனமில்லை. கோபம் எதன் மீதும் வருகிறது. எவர் மீதும் எழுகிறது. கோபம் எழ்மை வறுமை. வறுமை சிறப்பானால் திருட்டுப்பட்டம் வருவது இயல்பு. இவ்வளவும் இவர் மனத்தைப் பொறுத்தது என இவருக்குக் கூற முடியுமா? யார் ஒருவருடைய தகுதியை நிர்ணயம் செய்வது? எப்படி வருமானம் சமூகத்தில் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது என்பது லத்தீன், கிரீக் (Latin, Greek) படிப்பால் வராது என இவர் அறியார். முரட்டுக் குணம் வறண்டவாழ்வைத் தருகிறது. இவர் செய்த சேவை என்ன ஆயிற்று. பெற்றவரால் இவருக்குப் பிரதிபலன் தர முடியுமா?

மனைவி பொறுமையுடனிருந்ததால் மகனுக்கு நல்ல பெரிய வரன் வந்தது.

(தொடரும்)

ஐசீஐஐஇ

ஜீவிய மனி

அன்னை சூறியது போல் போதிப்பது ரிஷியின் நிலைக்குரியது.

முதலிலேயே வரும் முடிவு.

பெரிய காரியம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

மனிதனுக்குக் குறிக்கோள் தேவை என அன்னை கூறுகிறார். இலட்சிய நோக்கமற்ற வாழ்வு வாழ்வில்லை எனக் கூறுகிறார். சுதந்திரம் வரும்முன் சுதந்திரம் இலட்சியமாக இருந்தது. இன்று சுபிட்சம் இலட்சியம் எனலாம். சுபிட்சத்தை இலட்சியமாக்கினால் எப்படிச் செயல்படுவது? தனிமனிதனுக்கு சுபிட்சம் எனில் அது குடும்பம் வசதியாக இருப்பது. திறமை-சாலிக்கு அது பிரச்சனையாக இருக்காது. சுபிட்சத்திற்காக ஓர் இயக்கமிருந்தால் அதில் கலந்து சேவை செய்யலாம். அப்படி ஒன்றில்லை. அப்படி ஒரு இயக்கம் ஒருவர் ஆரம்பிக்க அவருக்கு இளமையும், தெளிந்த நோக்கமும், நாட்டுத் தலைவராகப் பணி புரியும் பர்சனாலிட்டியும் வேண்டும். இந்த வாய்ப்புகளில்லை என்பதால் ஒருவர் இலட்சியமின்றி வாழ வேண்டுமா? இலட்சியமான சர்வதேச ஸ்தாபனங்களிருந்தால் அவர்கள் இலட்சியம் உயர்ந்தானால் அவற்றில் சேர்ந்து செயல்படலாம். ஆயிரக்கணக்கான NGO-க்கள் உள்ளன. அவற்றுள் சில நோபல் பரிசு பெற்றுள்ளன. அந்த ஸ்தாபன தலைமையில் கலந்து செயல்பட்டவர்களைக் கண்டால், ஸ்தாபனம் தரும் அந்தஸ்து அவர்களுக்கு முக்கியமாக இருக்கிறது. எந்த ஸ்தாபனமும் ஒரு இலட்சியத்தை ஏற்று அதற்காக சேவை செய்யவில்லை. குறிப்பாக உண்மை அந்த நிலைகளில் பேசப்படவில்லை. Bohdan என்பவர் Ukraine நாட்டு இளைஞர். 60 ஆண்டுகளுக்குமுன் ஏற்பட்ட உள்நாட்டுக் கலவரத்தால் அகத்தியாகி கண்டாவில் கூலி வேலை செய்தார். படிக்க உதவி கிடைத்த பொழுது படித்து இன்ஜினீயர் ஆகி சேவை மனப்பான்மையுடன் வேலை செய்தார். செய்த வேலைகளொல்லாம் சிறப்பாயின என்பதால் அழைப்புகள் வரத் தொடங்கின. முடிவாக எல்லாச் சர்க்கார்களும் அவரை அழைத்து ஆலோசனைக் கேட்டு தங்கள் நாட்டில் அவர் சேவை

பகுத்தறிவு கண்ட பரம்பொருள்.

பரிமளிக்க வழி செய்தனர். டெல்லியில் அவர் ஆரம்பித்த இன்ஸ்டிட்யூட் சிறப்பாகச் செயல்படுகிறது. 80 வயதிற்கு மேல் தன் நாடான Ukraine-ஐ செப்பனிட முனைந்து ஓர் இளைஞர் இயக்கம் ஆரம்பித்தார். அதற்கு 20 இலட்சியங்களைக் கற்பித்தார். முதலாவது: உண்மை பேச வேண்டும். உண்மை பேசாமல் எது செய்தாலும் அது பேசுபவருக்கோ உலகுக்கோ பயன்படப் போவதில்லை. சமீபத்தில் காலமானார். அவர் வாழ்வு இலட்சியமானது, வெற்றிகரமானது. அவர் சேவையின் பலனைப் பெறாத நாடில்லை. இன்று ஒருவர் Bohdan செய்த வேலையின் பலனையும், 40 அல்லது 50 ஆண்டுகள் அவருடைய சர்வீஸ் கொடுத்த பலனையும் கண்டால் அதைப் பின்பற்ற அவருக்கு உற்சாகம் வருமா? பகவான் இந்த நிலையைக் கருதி ஒரு முடிவு தருகிறார். இலட்சிய புருஷனுக்கு இறைவனை அறிவதைவிடப் பெரிய இலட்சியமில்லை என்கிறார். இறைவனைப் பிரம்மாகத் தேட வேண்டுமா? கோயிலில், மதங்களில், தத்துவ விசாரணையால் தேட முடியுமா? இறைவனை வாழ்வில் தேடுவது பூரண யோகம். வாழ்வில் இறைவன் செயல்களாக இருக்கிறான். மனிதச் செயலைத் தெய்வச் செயலாக்குவது இறைவனை அறிய முயல்வது. ஒருவருக்கு இந்த இலட்சியம் நடைமுறையில் புரிவது, அதை அவர் ஏற்படு பெரிய காரியம். அதை ஏற்பவர் வாழ்வு எப்படி அமையும்? குருக்கேத்திரத்தில் அர்ஜானனுக்குப் பரமாத்மா கீதோபதேசம் செய்த பொழுது அவன் ‘நீங்கள் கூறும் மனிதன் எப்படியிருப்பான், எப்படிப் பேசவான், எப்படி நடப்பான்?’ எனக் கேட்கிறான். அவன் செயலெல்லாம் நம் செயல் போல இருந்தாலும், செய்வது அவனுள் உள்ள இறைவனாகும். தன்னை விலக்கி இறைவனைச் செயல்பட அழைப்பது சமர்ப்பணம். சமர்ப்பணம் செய்ய ஆரம்பித்தால் எப்படிச் சமர்ப்பணம் செய்வது என யோசனை எழுகிறது. யோசனை வந்தால் சமர்ப்பணமில்லை. அப்படிப்பட்ட சமர்ப்பணம் பிரச்சனை தீர்க்க உதவும். இலட்சிய வாழ்வுக்குரியதல்ல.

புதிய அறிவு, புதிய மொழி, புதிய யோகம்.

சிந்தனையைக் கடப்பது கடினமானாலும், கடக்க முடியாது என்பதில்லை. அதுவே குறிக்கோளானால், அது பலித்து சிந்தனை விலகினால், செய்யும் சமர்ப்பணம் பரவசம் தரும். இது எண்ணம் விலகிய சமர்ப்பணம். சமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டியது ஆத்மா, மனமில்லை. அதற்கு மனம் விலகிய, மனம் கரைந்த, மனம் கனிந்த சமர்ப்பணம் தேவை. அது தரும் பரவசம் ஆத்மா வயப்பட்ட பரவசம். சிறிது நேரமானாலும், அதை மீண்டும் புதுப்பிக்கலாம். மனிதன் புனர்ஜென்மம் எடுப்பதாகும். அதுபோன்று வேறு இலட்சியமிருக்கிறதா? இந்த அளவில் ஒரு இலட்சியத்தை ஏற்க மனம் விழைந்தால், அதை ஏற்ற பின் 24 மணியும் அந்த நினைவைப் பாதுகாக்கப் போதாது. அது பெரிய காரியம். அதை ஏற்றவர் வாழ்வு இரு கூறாகப் பிரியும். இம்மனநிலையில் செய்யும் எல்லாக் காரியங்களும் பெரிய காரியமாகவும் மற்றவை சிறிய காரியமாகவும் அமையும். எல்லாக் காரியங்களும் பெரிய காரியமாக மாறும்வரை செயல்பட ஒரு வாழ்நாள் போதாது. அது பெருவாழ்வாக இருக்கும். எந்தக் காரியத்தைச் சமர்ப்பணம் செய்கிறோம் என்பது முக்கியமில்லை. எல்லாக் காரியங்களையும் சமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். ஒரு காரியம் சமர்ப்பணமாக ஒரு நாள் முழுவதும் முயல வேண்டும் என்பதால் நேரமும், சக்தியும் போதாது. 200 மாணவர்கள் வரை உள்ள கல்லூரி மாதும் 2 லட்ச ரூபாய் வாடகைக் கட்டடத்தில் உள்ளது. கல்லூரியில் அதிகப்பட்ச மாணவர்கள் சேர்வதால் 1000 மாணவர் வரை போகும் எனத் தெரிகிறது. 10 லட்ச ரூபாய் வாடகை பெறுமான ஒரு பெரிய புதிய கட்டடம் நெடுநாளாகக் காலியாக இருக்கிறது. அக்கட்டடத்தை எடுத்து வாடகை தரக் கட்டுப்படியாகாது. முதல் வருஷம் மாதும் 2 லட்சமும் பிறகு ஆண்டு தோறும் வாடகையை அதிகப்படுத்தி 5-ஆம் வருடம் 10 லட்ச வாடகையும் தர முடியும். அது திட்டம். அந்தத் திட்டத்தை ஏற்று கட்டட சொந்தக்காரர் வாடகைக்குக் கட்டடத்தைவிட சம்மதித்தார். இது அருள் என அன்பர் ஏற்றார்.

ஆன்மீகத்திற்குரிய அறிவுப் பாணி.

கையெழுத்துப் போடும்முன் கட்டடத்திற்குரிய வாடகையைப் பெற நினைத்து புதிய நிபந்தனை விதித்தார். அன்பர் எதுவும் செய்யும் நிலையிலில்லை. கட்டடக்காரர் கேட்பது சரி. நமக்கு வந்த வாய்ப்புப் போய்விட்டது. என்ன செய்ய என்ற யோசனை விளங்கவில்லை. சமர்ப்பணத்தை ஏற்றார். பழைய நிபந்தனைப்படி கையெழுத்தாயிற்று. அன்பருக்குப் பேச்செழுவில்லை. ‘எல்லாம் அன்னைதான்’ என்பதைத் தவிர எதுவும் வரவில்லை.

(தொடரும்...)

ஒழிஜிஜெல்

ஜீவிய மனி

ஒரு முழுக் காரியம் (complete act) அன்னையின் சக்தியால் நிரம்பப் பெறுமானால், அன்னை தன்னை அக்காரியத்தில் முழுவதுமாக வெளிப்படுத்துவார்கள். ‘எந்த முறையில் அக்காரியம் சக்தியைப் பெற்றது’ என்பது முக்கியம் இல்லை. ஆழ்ந்த பிரார்த்தனைக்கும் அதே பலன் உண்டு. ஜீவனின் அடியாழத்திலிருந்து பிரார்த்தனை எழும்புவதால், அது அன்னையின் சக்தியைப் பூரணமாகப் பெறுகிறது. அன்னையின் அற்புத்ததை அச்செயலில் காண்கிறோம். தம் படிக்கும் பழக்கத்தைச் சமர்ப்பணம் செய்து, அன்னையை ஒருவர் தம் படிப்பில் கண்டுவிட்டார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவர் படித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது இருபது ஆண்டுகளாகச் சொந்த ஊரில் செய்து கொண்டிருந்த வேலை ‘இன்று வெளியிருக்கு மாற்றலாகப் போகிறது’ என்ற செய்தி கிடைத்தால், சமர்ப்பணத்தால் அவர் படிப்புப் பெற்ற பெரும் பலன் அப்பொழுது அவர் செய்யும் பிரார்த்தனைக்குக் கிடைக்கும். அப்பொழுது அவர், ‘தான் மாற்றலாகக் கூடாது’ என்று செய்யும் பிரார்த்தனைக்குச் சமர்ப்பணத்தின் முழு ஆற்றல் ஏற்பட்டு விடும். பிரார்த்தனைக்கும் சமர்ப்பணத்திற்குள் திறன் உண்டு. பயத்தால் பீடிக்கப்பட்ட நிலையில் செய்யும் பிரார்த்தனைகள் முழுமையானவை. ஏனெனில், அவை ஆழத்திலிருந்து வருபவை. அன்னை அவற்றை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்வார்.

உலக நாகர்கம் முழுவதும் மேல்மனத்துடன் நிற்கும்.

அ�ெண்டா

Agenda Vol I-இல் பெரும்பாலும் Satprem அன்னைக்கு எழுதிய கடிதங்களும் அவர் பதிலும் உள்ளன. இந்த 13 Volume-களில் அன்னை எப்படி Satprem-உடன் பழகினார் என்பது தெரிகிறது. அதை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியுமானால் அது பெரிது. முதல் 7 வருடம் Satprem தந்திர யோகம் தினமும் 7 மணி செய்தார். அதையும் அன்னை அனுமதித்தார். Satprem ஸ்ரீ அரவிந்தரைப் பற்றி நூல் எழுதும் திறன் படைத்தவர் என்பதை முதல்முறை கண்டபொழுதே அறிந்தார். Satprem-க்குத் தன்னை சங்கீதத்தில் வெளிப்படுத்த ஆசை. அதில் அவருக்கு அதிகத் திறமையிருந்தது. எழுத முடியவில்லை, எழுத வரவில்லை, எழுதினால் உடம்பெல்லாம் எரிகிறது என அன்னையிடம் கூறிய பொழுது ஒரு lotion தருகிறேன் அது உதவும் என்றார். அன்னையுடன் Agenda எழுதும் பொழுது அவர் ராமேஸ்வரம் போய் தந்திர குருவை சந்தித்தார். அவருக்காக அன்னை அந்தக் குருவையும் சந்தித்தார். அன்னைக்குப் பின் அந்தக் குரு ஆஸ்ரமத்தை நடத்துவார் என குரு பேசியதையும் அன்னை பொருட்படுத்தவில்லை. பகவான் Satprem எழுதத் தகுதியான கருவி எனக் கூறி Satprem எழுதும் பொழுது உடனிருந்து உதவினார். மேல் நாட்டு intellect கடுமையான கற்சவர் போன்றது. Satprem அவர்களின் பிரதிநிதி என்பதால் அவர் எழுத்து மக்களைத் தொடும் என அன்னை நினைத்தாரா எனத் தெரியவில்லை. அவர் எழுதிய புத்தகம் உலகைப் பல அளவிலும் எட்டியது. அன்னையின் Secretaries Satprem வரும் நேரம் 10.30 எனத் தெரிந்தும் 11.30 வரையும் போகாமலிருக்கும் பொழுது அன்னை பொறுமையாக இருந்ததும் Agenda-வில் வருகிறது. Agenda-வில் அன்னை பகவானைப் பற்றி அடிக்கடி குறிப்பிடுகிறார். அவர் குறிப்பிட்டுப் பேசும் பொழுது அன்னையின் மனம் நெகிழ்வதை நாம் காணலாம். அன்பர்கள், சாதகர்கள் தரிசனத்திற்கோ,

நீந்த நிலை மனிதனும் திருவுருமாறு முன்வந்தால்
அந்நிலைக்குரிய தெய்வமாகிறான்.

வேலைக்கோ அன்னையை நாடினால் அவர் உடல்படும் சிரமம் பெரியது. பூர்வ ஜென்மத்திலிருந்தவர்கள் அவருக்கு ஓரளவு ஒத்துப்போகும். அன்னை பிரதமருடன் பேச முடியவில்லை. நந்தினியுடன் பேசினார். பழகாத அன்பருடன் அன்னையால் பேச முடிவதில்லை. அது அவருக்கு ஆழ்ந்த தொந்தரவு தரும். இரவில் Satprem-உடன் நெடுநேரம் பேசகிறார். எல்லாச் சாதகர்களையும் போய் பார்க்கிறார். அது சாதகர்கட்டு தெரிவதில்லை. அவர் கையிலுள்ள பெரும் சக்தி அவர் உடல் உபாதைகளைக் குணப்படுத்துகிறது. ஆனால் பிறருடல் உபாதைகளை அப்படிக் குணப்படுத்துவதில்லை என்கிறார். பார்வை பட்டவுடன் 17 வருஷ தலைவலி போவதும் உண்மை. ஸ்பர்சம் பட்டும் குணமாகாததும் உண்மை. இது போன்ற செய்திகளை வாழ்வில் நடப்பதைக் கொண்டு ஓரளவு புரிந்து கொள்ளலாம். பெரியவர், மகான், சன்னியாசி பல சித்திகளைப் பெற்றவர், நீர் மேல் மிதக்கிறார் என்றாலும், அவர் எதிரே எவரும் பேச முடியவில்லை என்றாலும், இரவில் விளக்கு போட நினைத்தால் Subtle light விளக்குப் போட்டதைப் போல் பிரகாசமாகத் தெரிந்தாலும் மகன் குணத்தை அவர்களால் மாற்ற முடிவதில்லை. பெரிய லட்சியம், பெரிய புத்திசாலித்தனம் இருந்தாலும் மனிதர்களால் சிறு காரியங்களைச் செய்ய முடிவதில்லை. ஐனாதிபதிக்குத் தன் மகனுக்கு Vice Chancellor பதவி பெற்றுத் தர முடியவில்லை என்பது போன்ற அம்சம் Divine-க்கும் உண்டு என அதன் மூலம் நாம் அறிய வேண்டும். நம் என்னை தலைக்கீழானது என்பதை அன்னை Satprem-மிடம் கூறிய பொழுது “உன் குணம் கெட்டால் என் உடல் பாதிக்கப்படுகிறது” என்றார். Satprem அன்னைக்கு உடல் நலம் குன்றினால் தன் குணம் கெட்டுப் போவதாகக் கூறினார். Truth என்பதை அடிக்கடி ஆயிரம் வகையாக விளக்குவதை நாம் கவனித்துப் பலன் பெற வேண்டும்.

ஓ லை கூ லை ஓ.

வேதனையால் துரோகத்தின் மூலம் விஸ்வாசம் எழுகிறது.

The Life Divine – Outline

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

மனம், காலம், வரம்:-

மனம், காலம், வாழ்வு போன்ற பெரிய கருத்துகள் ஆன்மாவுக்கு அடுத்தபடியானவை. உலகம் இவற்றை அறியாது. இந்திய முன்னோர்கள் ஆன்மாவை அறிவார்கள். பூரணமாக அறிவதாகத் தெரியவில்லை. பகவான் இவற்றை நமக்குக் கூறுகிறார். புடவை, நூலால் நெய்யப்பட்டது. நூல் பருத்தியிலிருந்து வருவது. பருத்தி செடியிலிருந்து கிடைக்கிறது என ஒவ்வொரு கட்டத்திற்கும் முன் கட்டம் உண்டு. பகவானுடைய எல்லா விளக்கங்களும் அப்படிப்பட்டவை. மூலமான பிரம்மத்தில் முடியும். பிரம்மம் எப்படி உற்பத்தி செய்தது, என உற்பத்தி செய்தது என்பதையும் கூறுகிறார்.

எதையும் சிருஷ்டிக்கும் என்பதால் அது பிரம்மம்.

எப்படியும் சிருஷ்டிக்கும் என்பதால் அது பிரம்மம்.

காரண காரியங்களைக் கடந்தவன் கடவுள்.

காரணத்தோடும் செயல்படுவான்.

காரணமின்றியும் செயல்படுவான்.

காரியத்தைக் காரணமின்றிச் செய்து விட்டு, காரணத்தை மனிதன் எதிர்பார்த்தால் அக்காரணத்தை அவன் எதிர்பார்க்கிறான் என்பதால் உற்பத்தி செய்வான்.

காலத்திலும் செயல்படுவான், இடத்திலும் செயல்படுவான்.

காலத்தைக் கடந்தும் செயல்படுவான், இடத்தைக் கடந்தும் செயல்படுவான்.

**எதையும், எப்பொழுதும், எப்படியும் செயல்படுத்தும்
பிரம்மம் செயலற்றும் இருக்கும்.**

நோயாலும், வேதனையாலும், உடல் திருவருமாற்றமடைகிறது.

அஞ்ஞானமின்றி இந்த சிருஷ்டி இருக்க முடியாது என்ற பகவான் அஞ்ஞானமின்றி சிருஷ்டிக்க முடியும். இந்த சிருஷ்டிக்கு அஞ்ஞானம் தேவை என்றார்.

மரபிலிருந்து விலகி உயரும் பூரண யோகம் சிறந்து விளங்கும் இடங்கள் பல. அவற்றுள் சிறந்தவை.

1. சிருஷ்டியின் வழியை விளக்கியது.
2. சிருஷ்டிக்கு அறிவு ஏற்கும் காரணம் கூறியது.

ஒவ்வொரு முக்கிய கட்டம் நூலில் மேலும் விளங்கும் நேரம் இவ்விரு கருத்துகளும் கருவூலமாகப் பிரகாசிக்கும். அது போன்ற கட்டங்கள்

1. பரிணாமம் சிருஷ்டி பரிமளிக்கும் கருத்து. (Chapter 1)
2. அறிவுக்கு எட்டாதது ஜீவியத்திற்கு எட்டும். ஜக்கியம் மேலிருந்து பெறுதல் இனிமையானது. (Chapter 2)
3. விஞ்ஞானி ஜடத்தை முழுமையாக அறியவில்லை. சன்னியாசி பிரம்மத்தை முழுமையாக அறிந்தது போல் விஞ்ஞானி அறிய வேண்டும். (Chapter 3)

அறிவுக்கெட்டாதது ஜீவியத்திற்கெட்டும் என்பதை அறிவால் உணரும் பொழுது ஜீவியமாக அறிவு மாறுவது தெரியும். அந்த நேரம் வெளிவரும் சூட்சும் உலகச் சூழல். பகவானின் விசேஷத்தைச் சிருஷ்டியிலும் அதைச் சிருஷ்டிக்கும் வகையிலும், அதன் காரணத்தை அறிவதிலும் பிரம்மாவை அறியும் ஆனந்தத்தைத் தரும். அது பிரம்மானந்தம். நாம் மனத்துள் வாழ்வதால் மனத்தையறிய முடியாது. மனம் நமக்குப் புரிய வேண்டுமானால் நாம் மனத்தைக் கடந்த நிலையிலிருக்க வேண்டும். கோர்ட்டில் இரு கட்சிகள் வழக்கு நடத்தினால், கட்சிக்காரனுக்கு தன் நியாயம் தெரியும், எதிரி நியாயம் தெரியாது. எதிரியின் நியாயம் நம் வக்கீலுக்குத் தெரியாது. ஜட்ஜாக்கு நியாயம் தெரியும். ஏனெனில் ஜட்ஜ் பிரச்சனைக்கு வெளியில் உயர்த்திலுள்ளார். அது போல் மனத்தை அறிய நாம்

**தாங்க முடியாத, தனியாத பூரிப்பு (intolerable ecstasy)
மனிதனுக்கு வேதனையாகிறது.**

மனத்தைக் கடந்த நிலையில் சுத்திய ஜீவியத்திலிருக்க வேண்டும். விஞ்ஞானிக்கும், தத்துவ ஞானிக்கும் அந்த இடமில்லை. ரிஷிக்ட்டு அது இருந்திருக்கலாம். அவர்கள் மனத்தைப் பற்றி என்ன கூறினார்கள் எனத் தெரியாது. மனம் பற்றி நாம் அறியக் கூடியவை.

1. சுத்திய ஜீவியம் இரண்டாகப் பிரிந்து இடையில் மனம் உண்டாகிறது.

2. ஜீவன் அகம் புறமாகப் பிரிந்து புறத்தில் பொருள் உண்டாவதைப் போல் மனம் உற்பத்தியாகிறது. மனம் ஜீவனின் புறம்.

3. மனம் பிரிக்கும் கருவி.

பிரிவினை அனுவோடு முடிவடைவதாலும், பிரிப்பது நிற்க முடியாது என்பதாலும் பிரிவினை தலைகீழே மாறி அனுக்களைச் சேர்க்கிறது. சேர்த்த தொகுதி ஐடம். புருஷனையும், பிரகிருதியையும் பிரிப்பது மனம்.

அசையாத பிரம்மத்தையும், அசையும் பிரம்மத்தையும் பிரிப்பது மனம்.

பிரிவினையுள்ள இடத்தில் மனம் இருக்கும்.

மனம் உள்ள இடத்தில் பிரிவினையிருக்கும்.

4. மனம் ஞானத்தின் கருவியல்ல. மனம் அஞ்ஞானத்தின் கருவி.

மனம் ஞானத்தைத் தேடும் அஞ்ஞானத்தின் கருவி.

5. சுத்திய ஜீவியம், தெய்வீக மனம், மனித மனம் என மனம் பிரிகிறது.

சுத்திய ஜீவியத்தில் அஞ்ஞானமில்லை.

தெய்வீக மனம் - இரு பக்கமும் பார்க்கும் மனம் - ஞானத்தையுடையது.

மனித மனம் மறுபக்கம் பார்க்க மறுப்பது. மறுப்பதால் அஞ்ஞானம் ஏற்படுகிறது.

கொள்ளை, சூறை, போர் மூலம் நாகரீகம் ஏழுகிறது.

6. அஞ்ஞானத்தின் முதல் நிலை சுத்திய ஜீவியத் தொடர்பை இழுத்தலால் வருவது எனவும் மறுபறம் பார்க்க மறுப்பதால் வருவது எனவும் கூறலாம்.

7. அஞ்ஞானத்தின் அடுத்த நிலை மனம் தன்னில் தன்னை இழப்பது முதல் நிலை அஞ்ஞானம். மனம் தன்னை தன் செயலில் இழப்பது இரண்டாம் நிலை அஞ்ஞானம்.

8. அஞ்ஞானம் வளரும் அடுத்த நிலைகள் மனம் தன்னை உயிரில் இழப்பது அஞ்ஞானத்தை வலுப்படுத்தும்.

மனம் தன்னை உடலில் இழப்பது முடிவான அஞ்ஞானம்.

9. மனம் மீண்டும் ஞானம் பெறும் 3 நிலைகள். உடலுடன் இணைந்த மனம் மீண்டு வந்தால், பிராணமய தரிசனம் கிடைக்கும்.

உயிருடன் இணைந்த மனம் மீண்டு வந்தால், மனோமய புருஷன் தரிசனம் பெறலாம்.

மனத்தோடு இணைந்ததிலிருந்து மீண்டால், சுத்திய ஜீவிய தரிசனம் கிடைக்கும்.

(தொடரும்)

ஒஃஜைலை

சென்னை, காந்தி மண்டபத்தில் தியானக்கூடல்

இந்த மாதம் 8/12/2019 இரண்டாம் ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று அடையாறில் உள்ள காந்தி மண்டபத்தில் காலை 9.30-க்கு நடைபெற இருக்கும் தியானக்கூடலில் அனைத்து அன்பர்களும் கலந்து கொண்டு பயணடைய வேண்டுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

மனம் தெளிவு பெறும்முன் பைத்தியம் போன்ற மனநிலை வரும்.

மனித சுபாவம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

உள் உள்ளுணர்வை மற்றவர் இனிமையாகக் காணும்படி மற்றிக் கொள். இனிமையானவர்கள் ஒர் இழை இனிமையை அதிகப்படுத்திக் கொள்ளுதல் நல்லது.

பள்ளிக்கூடம், கல்லூரி, ஆபீஸ், அரசியல் கட்சித் தலைமையகம், கல்யாண வீடு, விசேஷங்கள், விழாக்களில் பார்த்தால், 4 அல்லது 5 பேர் கூட்டமாக இருக்கும் இடத்தில், அந்தக் கூட்டம் ஒருவரைச் சுற்றியிருக்கும். அவரை அறிந்தவர்கள் அவர் எங்கிருந்தாலும் நண்பர்கள் புடைசூழ இருப்பதே பழக்கம் என்பார்கள். நட்பு என்பது எப்படி ஏற்படுகிறது. வளர்கிறது. நிலைத்து நீடிக்கிறது என்றால் அதன் அடிப்படைகள் சுமார் 30 அல்லது 50 இருக்கும். அவற்றுள் ஒன்று உள்ளுணர்வின் இனிமை. உள்ளுணர்வில் இனிமையானவரிடம் ஒரு முறை பழக்கமானால் அந்தப் பழக்கம் நீடிக்கும், விட்டுப் போகாது. பழகியவர் அவரைத் தேடி வருவார். மீண்டும் மீண்டும் நாடி வருவார். அவரை மீண்டும்மீண்டும் அழைப்பது உள்ளுணர்வின் இனிமை.

இது பிறப்போடு வருவதாயிற்றே, நாம் என்ன செய்ய? என்ற கேள்வி எழும். அறிவு, பண்பு, திறமை ஆகியவை பிறப்போடு வருபவை, அவற்றை இனி அதிகப்படுத்த முடியாது என்ற நினைவு ஒரு காலத்திலிருந்தது. இன்று அறிவை அதிகப்படுத்த கல்வியையும், பண்பையும், திறமையையும் அதிகப்படுத்த பயிற்சியையும் உலகம் மேற்கொள்கிறது. உள்ளுணர்வின் இனிமையை அதிகப்படுத்தலாம். இனிமையான கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டால், இனிமையான உணர்வை ஏற்றுக் கொண்டால், உள்ளுணர்வு இனிமையாகும். இது அனைவரும் பெறக்கூடியது. விரும்பி ஏற்றுக் கொள்பவர்கள் பெறக் கூடியது.

மாறும் வழிகள் மனம் ஏற்கக் கூடியதல்ல.

கோபம் நல்லது என்று நினைப்பவர்கள் உண்டு. நான் கோபக்காரன், என் கோபத்தைக் கிளப்பாதே என்று கோபத்தால் பலன் பெற்றவர், அன்னையை வந்தடைந்த பின், கோபம் தவறு என்றுணர்ந்து, கோபத்தை விட்டுவிட முயன்றார். எங்கள் அப்பாவின் கோபம் பிரசித்தி பெற்றது. இவர் அன்னையிடம் வரவில்லை என்றால் நாங்களெல்லாம் என்ன ஆகிருப்போம் என்று நினைக்கக்கூட முடியாது. அவர் கோபம் எங்கே போயிற்று என்று சொல்ல முடியவில்லை. சமீபத்தில் அப்பா கோபப்பட்டு நான் பார்த்ததேயில்லை என்று குழந்தைகள் சொல்லும்படி ஒருவர் மாறினார். நண்பர்களோ, உறவினர்களோ வந்தறியாத வீட்டில், இன்று எப்பொழுதும் யாராவது வந்தபடியிருக்கிறார்கள். இவர் கோபத்தை அடியோடு அழித்து விடவில்லை. திருவுருமாற்றம் செய்யவில்லை. கோபம் தவறு என உணர்ந்தார். அதை அடக்கப் பெருமுயற்சி எடுத்து வெற்றி பெற்றார். அவர் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாறுதல் அவரைப் பொறுத்தவரையில், அவர் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரையில் பெரியது. குடும்பத்தின் சந்தோஷம் எத்தனை மடங்கு உயர்ந்துள்ளது எனச் சொல்ல முடியாது. சந்தோஷம் அதிகப்பட்டுள்ளது. இந்த மாற்றங்களுக்குரிய மற்ற நல்ல அம்சங்களிருக்கின்றன.

உள்ளுணர்வின் அம்சங்கள் ஆயிரம். அவற்றுள் நல்லது, கெட்டது என்ற பிரிவுகளிருந்தாலும் நல்லது குறைவாகவும், கெட்டது அதிகமாகவுமிருக்கும். இந்தப் பட்டியல் அனைவரும் அறிந்ததே.

நல்ல உணர்வுகள்

மலர்ந்த உள்ளம்

நல்லதை விரும்பிப் பேசும்

உணர்வு

பிறர் விரும்புவதைச்

சொல்வது

தவறான உணர்வுகள்

சிடுமுஞ்சியான உணர்வு

கெட்டதை விரும்பிப் பேசும்

பழக்கம்

பிறருக்குப் பிடிக்காததைச்

சொல்வது

யோகத்தை ஆதாயத்திற்காக ஏற்றால் யோகம் துரோகத்தால் நிறைவேறும்.

நல்ல உணர்வுகள்	தவறான உணர்வுகள்
நல்லெண்ணைம்	கெட்டெண்ணைம்
பொறுமை	வம்பு பேசுவது
நிதானம்	குத்தலாகப் பேசுவது
பிறருடைய உயர்வை	எவரையும் சந்தேகப்படுவது
எடுத்துச் சொல்வது	
பக்குவம்	எரிச்சல்
பவித்திரம்	படபடப்பு, அவசரம்

இவைபோன்ற குணங்கள் ஏராளம். கெட்டதைக் குறைக்கும் முயற்சியும், நல்லதை அதிகரிக்கும் முயற்சியும் அனைவரும் மேற்கொள்ளக் கூடியன. ஓரளவு முயன்றாலும் பலனுண்டு. கார் ஒட்டும் டிரைவர் ஒருவர் சொந்தமாகக் கார் வாங்கினார். அடுத்த காரும் வாங்கினார். சீக்கிரம் மூன்றாம் காரும் வாங்கினார். அவருடைய தூரத்து உறவினர் ஒருவர் இவரைச் சிறு வயதிலிருந்தே அறிபவர். யாரிடம் கார் ஒட்டுகின்றாரோ அவரிடம் அந்த உறவினர் வந்தார். இவரை எப்படி உங்களுக்குத் தெரியும். யாருமே ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத மனிதராயிற்றே இவர். உங்களிடம் வந்த பின்தான் ஒரு நல்ல மாற்றம் தெரிகிறது. இப்பொழுது இந்த டிரைவரைப் பார்ப்பவர்கள் எவருமே ஆச்சரியமாகப் பேசுகிறார்கள். மனிதர் மாறிவிட்டார். அதற்கேற்ப வாழ்வும் உயர்ந்து விட்டது என்றார்.

அந்த டிரைவர் நல்லவர், அபாரத்திறமைசாலி. ஆனால், குணம் எவரும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத ஒன்று. சிடுமூஞ்சி. தம் சிடுமூஞ்சித்தனத்தை விட்டுவிட அவர் முடிவு செய்ததால், ஏற்பட்ட மாற்றம் பெரியது. அது பார்ப்பவருக்கு வியப்பை அளிக்கிறது. அவர் வாழ்வை நிரப்புகிறது.

வெளிநாடு சென்று பட்டம் பெற்றுத் திரும்பி வந்தவன் அனைவரிடமும் அதிகப் பிரசங்கித்தனமாகப் பழக

பகவான் கறும் வேறு காரணம்.

ஆரம்பித்தான். அவன் பெற்ற பட்டம் அவனுக்குப் பெரிய பதவி உயர்வைப் பெற்றுத் தந்திருக்கும். பையன் நல்லவன். ஆலையில் கூலிவேலை செய்தவருடைய பிள்ளை என்றாலும், பரம்பரையாகப் பெரிய குடும்பமாக இருந்தது. தன்னிடம் இல்லாத கெட்ட குணத்தை விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டான். நான்கு, ஐந்து வருஷமாக அவனிடம் எவருமே பேச முடியவில்லை. மன்னையில் அடிப்பதைப் போல் பேசினான். தன்னுடைய மாற்றத்தை அவன் அறியவில்லை. அடிப்படைச் சுபாவம் நல்லது, தகப்பனார் கூலிக்காரரானாலும், பாட்டனார் வசதியானவர், பாட்டி ஒரு பெரிய குடும்பத்துப் பெண். திமிரான அவன் நடை அவனைப் பாதித்ததும் அவனுக்குத் தெரியாது. சிறிய பதவியுயர்வுக்கு முயன்றாலும் திட்டவட்டமாக இல்லை என்று பதில் வந்தது. உங்களுக்கு எல்லாத் தகுதிகளும் இருக்கின்றன. ஆனால், நாங்கள் உங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியாது என்று பதில் வந்த பொழுதும், பையனுக்குத் தன் நிலைமை விளங்கவில்லை. ஆழ்ந்த பரம்பரைச் சுபாவம் நல்லதாக இருந்தாலும், முதல் ஐந்து வருஷத்தில் வாழ்க்கை கொடுத்த அடிகள் அதிகமாக இருந்ததாலும், மெதுவாகப் பையன் தன் கரவத்தை விட்டுவிட்டான். அவன் ஸ்தாபனத்திலிருந்து அவனை அழைத்து உங்களுக்கு உங்கள் இலாக்காவின் தலைமைப் பதவியைக் கொடுத்திருக்கிறோம். உடனே ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள், பிறகு ஆர்டர் கொடுப்போம் என்பதையும் அவனால் நம்ப முடியவில்லை. எப்படி இத்தனை நாள் பதவி உயர்வு விலகியது, ஏன் இன்று தேடி வருகிறது என்று அவனுக்குத் தெரியாது.

தன்னை உணரும் பழக்கமிருந்தால் சற்று நிதானித்துச் செயல்பட்டிருந்தால் நிலைமை வேறு. ஐந்து ஆண்டுகள் கழித்து வந்தது ஆரம்பத்தில் கிடைத்திருக்கும்.

(தொடரும்)

ங்கீங்கீலை

தானமுடியாத வேதனை தவிர்க்க முடியாத நிபந்தனை.

நெஞ்சுக்குரிய நினைவுகள்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

கர்மயோகி

நூலின் முக்கிய கருத்துகளைக் கடந்த மூலமும் சாரமும் வாழ்வைத் தொடும் சந்தர்ப்பம் எழுமா என்ற கேள்விக்கு பதிலாக உருவானது கீழ்க்கண்டது.

கடினம் எனப் பெயர் பெற்ற நூலின் கருத்துகளை மரபு நிலையுடன் ஒத்திட்டுப் பார்த்தால், புரிவது போலிருந்தது என் முதல் அனுபவம். கர்மம் மரபில் முடிவானது. கர்மத்தை ஏற்பவன் மனிதன். அவனே முடிவு என்பது கர்மம் மனித நம்பிக்கையால் செயல்படுகிறது என்ற தெளிவு புதிய பார்வை. அதை எப்படி வெல்வது என்பது அடுத்த கேள்வி. ஜாதகப்படி படிப்பில்லை என்பவன் ஜாதகத்தை நம்பினால் கர்மம் ஜாதகம் மூலம் பலிக்கிறது என்று அறிகிறான். நம்புவது நாலு பேர் போலிருப்பது. நம்பாத்து நாம் நாமாக இருப்பது. நம்முள் கர்மத்தைச் செயல்பட வைக்கும் சக்தியும் (Force), அதை ரத்து செய்யும் ஜீவனும் உண்டு. ஜீவனிலிருந்து செயல்பட்டால் கர்மம் கரையும் என விளங்குகிறது. நடைமுறையில் அன்பர்க்கட்கு ஜாதகம் கூறிய நஷ்டம், வியாதி, இல்லையென்ற படிப்பு, திருமணம் கூடி வருவதைக் காண்கிறோம்.

56 அத்தியாயத்திலும் அது போல் 560 கருத்துகள் உண்டு. ஒரு அத்தியாயத்திலிருந்து ஒரு கருத்தை விளக்க ஒரு பக்கம் அரைப் பக்கம் போதாது. இவற்றைச் சிந்திக்கும் பொழுது மனம் சிந்தனையின் அம்சத்தைக் கருதுகிறது. ‘எந்தச் சிந்தனையுமின்றி’ செய்த காரியம் உயர்வைக் கடந்த சிறப்புடன் நிறைவேறுவதைக் காண்கிறோம். எந்த வேலையையும் சிந்தனையின்றிச் செய்யலாம் என ஏற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால், எழுதுபவன் எப்படி சிந்திக்காமல் எழுத முடியும்? The Life Divine சிந்தனையின்றி எழுதப்பட்ட நூல். சிந்திக்காவிட்டால் என்னம்

விசாரத்திற்குரிய நூல் Life Divine.

மேலிருந்து மனதுள் வரும் என்பது கவிகள் அனுபவம். பகவான் ‘என் மனதை நான் எழுதியவை தொடர்வில்லை. மேலிருந்து நேரடியாக பேணாவுக்குக் கருத்துகள் வந்தன’ என்கிறார். கடந்த மூலம், மூலத்தின் சாரம், சாரத்தின் ரஸம் என உயர்வு சிறந்து, ஆழந்து மனத்தைக் கடந்து, ஆத்மாவைக் கடந்து, பிரம்மத்தை எட்டி அதன் மையத்திற்குப் போகும். அந்திலைகளைப் பற்றி பகவான் குறிப்பிட்ட கருத்துகள் கீழ்க்கண்டவை.

1. சிருஷ்டி என்பது சக்தி ரூபமாவது

ரூபம் ஜக்கியமான பிரம்மத்தைப் பிரித்து உருவாக்குவது பிரிவினையால் ரூபம் எழுகிறது.

ரூபம் தனக்கென ஒரு சூத்திரம் பெற்றது.

ரூபம் உயர்ந்து சிறந்த ரூபமாகும் (Perfect form)

வெறும் ரூபத்தை சிறந்த ரூபமாக்குவது பரிணாமம். இலட்சியம்.

ரூபம் என்பது சக்தி பெறுவது.

சக்தி வாழ்வுக்குரியது. இந்த வாழ்வு பிரம்மத்திலிருப்பதால் பெரு வாழ்வு என்கிறோம்.

பெரு வாழ்வு சொற்பதம் கடந்த ஜீவனைப் பிரதிபலிப்பது.

ஜீவன் ஆழந்த ஒன்றைப் பிரதிபலிப்பது.

ஆழந்த ஒன்று நாம் அறியாததாக இருக்கும்.

இன்று அறியாவிட்டால் நானை அறியலாம்.

அறியாததைக் கடந்த அறிய முடியாதது (Unknowable) உண்டு.

அறிய முடியாததைப் பிரதிபலிப்பது அறியாததைப் பிரதிபலிப்பதைவிட உயர்ந்தது.

ஜீவன் அத்தகையது. அதையும் கடக்கவல்லது.

அறிய முடியாததற்கு பண்புண்டு. பண்பு அதன் சாரம்.

பல திறமைசாலைகள் இருந்தாலும், தலைவர் ஒருவரே.

ஜீவன் அறிய முடியாததின் பண்பைப் பிரதிபலிக்கிறது என்கிறார் பகவான்.

பிரதிபலிப்பது நிலையாக இருக்கலாம். நிலையற்றதாக இருக்கலாம்.

நிலையற்ற நிலை நிலையான நிலையைவிட உயர்ந்து. ஏனெனில் நிலையானது குறுகியது. நிலையற்றது மாறும் உயர்வுடையது.

ஜீவன் அறியமுடியாததின் பண்பைப் பிரதிபலிக்கும் நிலையற்றது எனப் பகவான் எழுதுகிறார்.

Being is an x reflecting the value of the Unknowable through an indeterminate x.

(தொடரும்)

ஒதுக்கைகள்

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

இன்று இருக்கும் நிலையைக் காப்பாற்ற முயல்வதே வாழ்க்கையின் இயல்பு. வாழ்க்கையில் 'சிருஷ்டி' என்று நாம் சொல்வது, நமக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த காரியங்களைச் சிறப்பாகச் செய்வதைத்தான். அன்னையின் சக்திக்கு ஒரு சிறப்புண்டு. புதியதாகப் படைக்கும் ஒழிறல் அதற்குண்டு. 'சிருஷ்டிக்கும் (creative) திறன் உடையது அன்னையின் ஆற்றல்' என்றால், 'இதுவரை நாம் கண்டறியாததைச் சிருஷ்டிக்கும் ஆற்றல்' என்று பொருள். புதிய வழியில் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பது, புதிய முறையில் செயல்படுவது, புதிய வாழ்க்கைப் பாதைகளை அமைப்பது போன்றவை. அதன் குறிப்பான திறன். பழைய பிரச்சனைகளுக்குப் புதிய பாணியில் தீர்வு காண்பதும், புதிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதும் அன்னைக்குரிய சிறப்புகள். அன்னையின் சக்தியால் ஏற்படும் அனைத்திற்கும் ஒரு முத்திரை உண்டு. ஏதேனும் ஒரு வகையில் அது புதியதாக இருக்கும். அதற்கும் மேலாக, அது இந்தப் புதிய சக்தியை உற்பத்தி செய்யும் திறனையும் உடையது; தானே சுயம்புவாக வளரும் தன்மையும் படைத்துது.

என்னத்தின் சிக்கல்களை ஜீவியம் அவிழ்க்கும்.

Complete Act - பாகம் 2

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: ஸ்ரீ கர்மயோகி
சொற்பொழிவு: திரு. P.V. பாலசிருஷன்
சொற்பொழிவாற்றிய தேதி : 14.10.2018

ஒரு வேலையைப் பத்து பேர்கள் சேர்ந்து செய்யும் போது வேலை கெட்டுப் போனால் பத்து பேர்கள் செய்தத் தவற்றை விலக்கினால் வேலை கூடி வரும். பத்து பேரில் ஒருவர் அன்பாரானால் அவர் தன்னுடைய குறையை மட்டும் விலக்கினால் மற்றவர் குறைகள் எல்லாம் தானே விலகி காரியம் தானே கூடிவரும். இதை Consciousness Responsibility என்று நாம் கூறுவதுண்டு. அருளின் சூழல் குறையான வேலையை Complete act-ஆக மாற்றும். இதற்குத்த கட்டம் உண்டு. அன்பர் செய்த வேலையில் குறை வந்தால், அதில் பல குறைகள் வந்தாலும் அன்பர் தன் குறையை விலக்கினால் காரியம் கூடிவரும். அது முதல் நிலை. அதுவே Complete Act என்ற பெயருக்குத் தகுதியைத்து. அதற்குத்த நிலை உண்டு. செய்த வேலையின் பலன் பெறுவது முதல் நிலை. அறிவு பெறுவது அடுத்த நிலை. அறிவு பெற அன்பர் தன் குறையை மட்டும் விலக்கினால் போதாது. மற்றவர் எல்லோர் குறைகளையும் தன் சமர்ப்பணத்தால் விலக்க வேண்டும். இது மூலம் அவர் பெறுவது அறிவு. இதற்குத்த கட்டம் உண்டு. அதை ஞானம் எனக் கூறலாம். அதற்குக் குறையை விலக்கினால் போதாது. அறிவின் நிறையைத் தேட வேண்டும். அன்பர் அறிவின் நிறையைத் தேடினால் அவர் பெறுவது ஞானம். அக்குறை உலகை விட்டு அகலும். இந்த உயர்ந்த கட்டங்கள் அனைத்தும் Complete Act என்ற தலைப்பில் வரும். அறிவு பல நிலைகளில் உள்ளது. 100, 200 நிலைகள் எனக் கூறலாம். ஒவ்வொரு நிலைக்குரிய சட்டமும் வேறு. ஆனால் இந்த நிலைகளில் முடியும் காரியம் அனைத்தும் Complete Act ஆகும்.

அரைகுறையாக விட்டவற்றை மீண்டும் அதிதீவிரத்தோடு பின்பற்ற முன்வருவது மனதின் சபாவும்.

ஒரு காரியத்தைச் செய்ய முடியாது எனக் கைவிட்டு, பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, புதிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டு எடுத்த பெரிய முயற்சி முழு முயற்சியாகி இரு முறை தவறி மூன்றாவது முறை கூடி வந்தது. ஆனால் அதற்குத்த இரண்டு கட்டங்களில் அதற்குரிய பெரும்பலனைத் தருகிறது. இது Complete Act-க்கு நல்ல உதாரணம். பூர்த்தியாகி முடியாத காரியம் Complete Act-ஆக மாறுவதற்கு உரிய காரணம் என்ன? முயற்சியின் தரம் உயர்ந்தால் காரியம் Complete Act ஆகும். அடுத்தவர் நல்லெண்ணம் செயல்பட்டால் அப்போதும் அப்படி நடக்கும். அன்னையை அறிந்தால் நாம் செய்யும் எல்லாக் காரியங்களும் Complete Act ஆகும். ஜெர்மெனிக்குக் கடற்கரை குறைவு. நாடு 40,50 துண்டுகளாக இருந்தது. 1870-இல் பிஸ்மார்க் எனபவர் தலைமையில் நாடு ஒன்றுபட்டது. அது பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ஜியம் ஏற்பட்டுப் பரவும் நேரம். பிரான்சும் தன் சாம்ராஜ்ஜியத்தை ஏற்படுத்தியது. ஸ்பெயின் அதைப் பெரிய அளவில் செய்தது. போர்ச்சுக்கலும் செய்தது. ஜெர்மெனியால் உதறி விலக்கப்பட்ட ஹாலந்தும் செய்தது. அதனால் ஜெர்மெனிக்கு சாம்ராஜ்ய லட்சியம் பெரு லட்சியமாயிற்று. உலகத்தையே பிடிக்க முயன்றார்கள். இரண்டு உலகப் போர்களும் ஜெர்மெனியால் ஏற்படுத்தப்பட்டவையே. அதன் விளைவாக நாடு நான்கு துண்டுகளாயின. மேற்கே உள்ள மூன்று துண்டுகளும் பல வகையில் ஒத்துழைத்தன. கிழக்குப் பகுதி ரஷ்யாவின் ஆட்சியில் இருந்தது. அந்த நிலை 50 ஆண்டுகள் தொடர்ந்தது. ஆனால் நாட்டு மக்கள் மேற்பகுதி, கீழ்ப்பகுதி நாடு ஒன்றுபட ஆழ்ந்து விரும்பினர். அது வெறும் கட்சிக் கொள்கையில்லை. சர்க்கார் கொள்கையாக மட்டும் இல்லை. மக்கள் இயக்கமாகவும் இல்லை. அதையும் கடந்து (national urge) ஆழ்ந்த மக்கள் அபிலாகையாக மாறி தண்ணாகத் தகித்தது. உலகச் சரித்திரத்திலேயே இல்லாதது போல் பெர்லின் சுவர் ஏற்பட்டது. அது அனு குண்டு போராட்டம்வரை போயிற்று. ஜெர்மென் தலைவர் Kohl ரஷ்யத் தலைவர் Gorbachev சந்தித்துப் பேசிய

**உள்மனத்தின் ஆழத்தைத் தொடுவதே, பகவான்
தேடிய குட்சம் இருக்கிறது.**

பொழுது, இது இந்த நூற்றாண்டில் முடியும் காரியமாகத் தெரியவில்லை என்றனர். அதாவது பிரச்சனை சர்க்கார் கையில் இல்லை. ஆனால் இரண்டு ஆண்டில் பெர்லின் சுவர் உடைக்கப்பட்டு ஜெர்மெனி ஒன்றாகச் சேர்ந்தது. அதன் விளைவாக ஜெர்மெனி ஐரோப்பாவில் பணக்கார நாடாயிற்று. EU ஏற்பட்ட பின் ஜெர்மெனி அதன் தலைவராகச் செயல்படுகிறது. அபிலாகை ஆழ்ந்த அபிலாகையாக இருப்பதால் அது வெறும் கொள்கையாக இல்லாமல் லட்சியக் கொள்கையாகி விட்டது. அதனால் இணைவது எதிர்பாராமல் சீக்கிரமாகப் பூர்த்தியாயிற்று. அடுத்த கட்டத்தில் செல்வம் பெருகியது. அதற்குத்த கட்டத்தில் அரசியல் தலைமை அதை நாடி வருகிறது. இது Complete Act-க்கு அரசியலில் நல்ல உதாரணம்.

1865-இல் அமெரிக்காவில் தென்பகுதியில் 13 மாநிலங்கள் ஏராளமான நீக்ரோக்களை அடிமையாக வைத்திருந்தன. ஆபிரகாம் லிங்கன் அடிமை வாழ்வை ஆழிக்க முயன்று வெற்றி பெற்றார். ஆனால், அடிமைகள் உண்மையான சுதந்திரம் பெற மேலும் நூற்றாண்டு ஆயிற்று. அடிமை வாழ்வை ஆழிக்கப் போன லிங்கன் 52 அமெரிக்க மாநிலங்களை ஒன்றுபடுத்தினார். அது அடுத்த கட்ட வெற்றி. அடுத்த கட்ட வெற்றி சாதாரணச் செயலுக்கு இல்லை. Complete Act-க்கு உண்டு.

கோயம்புத்தூர் மழை குறைவான பகுதி. பாறை நிறைந்த பகுதி. நீர்ப்பாசனத்திற்குக் கிணறு வெட்ட வேண்டுமானால் பாறையை உடைத்து பள்ளம் ஏற்படுத்த வேண்டும். கோயம்புத்தூரில் கிணறுகள் குளம் போல் 70 அடி 100 அடி அகலமாக இருக்கும். விவசாயி பயிரிட கிணறு தோண்டுவதற்குப் பெரு முயற்சி செய்வதால் விவசாயம் எளிமையாகி விடுகிறது. அது கரிசல் மண் நிறைந்த பகுதி. பருத்தி வளரும். பருத்தி பணப்பயிர். மும்பையில் நெசவாலைகள் ஏற்பட்டபின் கோயம்புத்தூர் பருத்தி மும்பைக்குப் போயிற்று. பருத்தியிலுள்ள கொட்டைகளை எடுக்கும் பாக்டரிக்கு ஜின்னிங் பாக்டரி என்று

புலன்களிலிருந்து விடுபட்ட அறிவு நூனமாகிறது.

பெயர். கொட்டையோடு மும்பைக்கு அனுப்பிய பருத்தியைக் கொட்டையை எடுத்து அனுப்பஜின்னிங் பாக்டரி ஆரம்பித்தனர். அனுபவமும் பணமும் சேர்ந்து விட்டதால் அடுத்த கட்டமும் அவர்கள் முயன்றனர். அது நூற்பு பாக்டரி Spinning mills ஆயிற்று. அதுவும் வெற்றிகரமாக நடந்ததால் துணி நெய்ய ஆரம்பித்தனர். அது Weaving பாக்டரி ஆயிற்று. நெசவாலைகள் ஆரம்பித்தனர். செய்த முயற்சி அடுத்தடுத்த கட்டங்களில் பெரும் பலன் தந்ததால் அதை Complete Act என்று சொல்கிறோம். சிங்கப்பூர் ஒரு சிறு தீவு. 24 சதுர மைல் உள்ளது. இந்து மகா சமுத்திரத்திற்குள் செல்லும் எல்லாக் கப்பல்களும் நிலக்களி பெற சிங்கப்பூர் வர வேண்டும். ஐப்பான், சைனா, ஆஸ்திரேலியா, இந்தியாவுக்குப் போகும் கப்பல்கள் அனைத்தும் சிங்கப்பூருக்கு வர வேண்டும். அந்த முக்கியத்துவம் இருந்ததால் சிங்கப்பூர் பணக்கார நாடாயிற்று. சில ஆண்டுகளுக்குமுன் வாழ்க்கைத் தரம் அமெரிக்காவையும் தாண்டிவிட்டது. அங்கிருந்து இருவர் ஆண்டு தோறும் ஆசிரமம் வருவார்கள். ஒருவர் சைனாவைச் சேர்ந்த இன்ஜினீயர். அடுத்தவர் மலையாளி. தொழிற்சங்கத் தலைவர். ஆண்டிற்கு ஒரு முறை ஆசிரமத்திற்கு வருவார்கள். தொழிற்சங்கத் தலைவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவரானார். சிங்கப்பூர் பிரதமரானார். நாடு வளமாக இருப்பதால் அந்தப் பின்னணி எனியவர்கள் வாழ்க்கை ஏற்றம் பெறும் பொழுது நடக்கும் காரியங்கள் Complete Act ஆக இருக்கும்.

கிராமத்தில் செய்த சேவை நேரடியாக அன்னை சூழலில் நடந்ததால் திட்டம் வெற்றி பெற்று அடுத்த கட்டத்திற்குச் சென்று நாடு முழுவதும் பரவி ஜம்பதாண்டாக வளர்கிறது. இந்தத் திட்டத்தில் Complete Act சில அம்சங்களில் காணப்படுகிறது. Engineering படிப்பை முடித்தவன் பட்டம் பெறவில்லை, வேலையில்லை. செய்த தொழிலைத் திவாலாக்கி விட்டான். அவன் சார்பாக பெற்றோர் செய்த முயற்சி படிப்பு முடிந்து புதிய training கிடைத்து வேலை கிடைத்தது. அன்பரான

இடத்தையும் சுச்சிதானந்தத்தையும் இணைப்பது மனிதன் கடமை.

மனைவி செய்த முயற்சி அமெரிக்காவில் வேலை கிடைத்தது. 2000 இரண்டாயிரம் ஆண்டு ஏராளமான பேர்கள் அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பி வர வேண்டியதாயிற்று. இந்த இன்ஜினீயருக்கு அந்த நேரமும் வேலை நீடித்தது. அது அருளின் செயலால் ஏற்பட்ட Complete Act.

குருக்கள் வீட்டுத் திருமணத்தை நான் அடிக்கடி எழுதுவேன். வசதி இல்லாத குடும்பம். திருமணத்துக்கு உண்டான தொகையெல்லாம் கையிலில்லை. பெண் ஆசிரம தரிசனத்திற்கு வந்து போனாள். பம்பாயிலிருந்து வரன் வந்தது. அதுவே முதல் வரன். பெண்ணுக்கு வயதாகி விட்டது. தனக்கு வந்த வரனைத் தன் தங்கைக்குத் தர அவள் விரும்பினாள். அவள் மனத்தை அறிந்து வரன் அவளையே திருமணம் செய்து கொள்ள முன்வந்தான். பெண்ணுக்கும் வந்த வரனுக்கும் நல்லெண்ணம். அது இரண்டாவது பெண் திருமணத்திலும், தமிழிக்குப் பூணூல் போடுவதாகவும் முடிந்தது. வசதியும் சந்தர்ப்பமும் இல்லாத பொழுது மன நிறைவும் நல்லெண்ணமும் செயலை Complete Act- ஆக மாற்றி விட்டது.

காணிக்கை தர மறுத்து பெரு வாய்ப்பை இழந்தவர் அனைத்தையும் இழந்த பிறகு காணிக்கை தர முன்வந்து மனம் மாறினார். இழந்த சிறு தொகை பெரும் தொகையாகத் திரும்பி வந்தது. செயல் Complete act- ஆக ஆனதைக் காண்பிக்கிறது. ஆரம்ப நிலையில் திறமை, தரம், தீவிரம், முடிவு ஆகியவை அளவு கடந்து உயர்ந்திருந்தால் செய்யும் காரியங்கள் Complete Act ஆக மாறி விடும். வேலையில் ஓரிருவர் செய்யும் தவறுகளை ஏற்கும் மனப்பான்மை உள்ள தலைவர் செயலை Complete Act- ஆக மாற்றுவார். தொழிலில் நண்பர்கள், உறவினர்களை அனுபவம் இல்லாதவர்கள்தான் சேர்ப்பார்கள். அப்படிச் சேர்த்தால் அவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து முதலாளிக்கு எதிராக வேலை செய்வார்கள். தொழில் முறைப்படி கண்டிப்பாக இருந்து அவர்களை விலக்குவது வழக்கம். அப்படி இல்லாமல் உயர்ந்த

சிருஷ்டிக்கு முன்னுள்ள ஆனந்தத்தைச் சிருஷ்டியின் இடப்பொருளில் வெளியிட சுச்சிதானந்தம் முயல்கிறது.

எண்ணத்தால் அவர்களை விலக்காமல் பொறுத்துக் கொண்டால் சிரமம் வந்தாலும் நாளாடைவில் நிலைமை மாறி செயல் Complete Act- ஆக மாறும். நாடு, மார்க்கெட், சர்க்கார், வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருக்கும் நேரங்கள் உண்டு. அந்த நேரங்கள் பல சமயம் எடுபடும். சில சமயம் எடுபடாது. சுதந்திரம் வந்தவுடன் Industrial Estate என்பன இந்தியாவில் இல்லை. தமிழ் நாடு சர்க்கார் முதலில் அதை ஆரம்பித்தது. சர்க்காரே நிலத்தை வாங்கி கட்டடங்களைக் கட்டி தொழிலதி பர்க்களை ஊக்குவித்தது. அப்படி இந்தியாவில் முதலில் ஏற்பட்டது கிண்டி Industrial Estate. அதைத் தொடர்ந்து ஆரம்பித்த எஸ்டேட்கள் பெரும்பாலும் மூடப்பட்டன. ஒரு நல்ல வேலை சர்க்கார் முனைந்து ஆதரவு கொடுத்துத் தவறி விட்டது. 10, 20 வருடம் கழித்து நாட்டு நிலைமை மாறிய பொழுது மனை விலை அதிகமாகி மூடியிருந்த தொழிற்சாலைகளில் உள்ள மனை அபரிமிதமாக விலை ஏறியதால் தொழில் சம்பாதிக்காததை மனை சம்பாதிக்க உதவியது. அமெரிக்காவில் 19-ஆம் நூற்றாண்டு ஆரம்பித்த காலத்தில் உணவு அபரிமிதமாகத் தயாராகி மக்களால் பயன்படுத்தியது போக ஏராளமான விரயம் ஏற்பட்டது. இந்த அபரிமிதம் உற்பத்தி ஆனதற்குக் காரணம் அவன் உணவு உற்பத்தி செய்ய வேலை செய்யவில்லை. தன்னை மனிதனாக்க வேலை செய்தான். அது பெரும் முயற்சி. இலட்சியம் பின்னணியில் இருந்ததாலும் செயலை இலட்சியம் நிறைவு செய்வதாலும் விவசாய அபிவிருத்தியால் வியாபாரம் பெருகி செயலை Complete Act ஆக மாற்றியது.

(தொடரும்)

ஒக்லஹோம்

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

செயலின்மை ஜித்தின் தலம்.

பகுதி, முழுமையைவிடப் பெரியது.

வீடுதோறும் தியான மையம்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

வித்யா ரங்கன்

அடுத்த கட்டம் காலத்தைக் கடப்பது. காலம் நம் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. ஒரு செயல் செய்ய அல்லது நடக்க இன்ன காலம் தேவை என்பது நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நம்மால் மீற முடியாது. நம் செயல்கள் அடுத்தவரால் நடக்க வேண்டும் என்பது கால தாமதத்தை விளைவிப்பது. நாமே செய்ய முடியும் என்றால் கண்ணத்தில் முடியும். ஒரு MP-யால் ஆக வேண்டிய வேலைக்கு ஒரு காலம் தேவை. நாமே MP-யானால் அதே வேலை கால தாமதமின்றி உடனடியாக முடியும். அனைவரும் MP-யாக முடியாது. ஆனால் ஒரு MP-க்குரிய வலிமையை, அறிவை எவரும் அகத்தில் பெறலாம். அப்படிப் பெற்றால், காரியம் உடனே பூர்த்தியாகும், ஒரு MP-க்கு முடியாதது நமக்கு முடியும். ஜீவியத்திலிருந்து ஜீவனுக்குப் போவது நம் விஷயத்தை நாமே நிர்ணயிப்பது. செயலைச் செய்து பலன் பெற்றால் ஜீவியத்தில் இருக்கிறோம். செயலைச் செய்ய வேண்டும் என்ற அவா அற்றுப் போவது நாம் ஜீவியத்தை விட்டகன்று ஜீவனில் உள்ளோம் என்பதற்கு அறிகுறி. ஜீவியத்தில் இருந்தால் செயல் அவசியம், ஜீவனில் செயல் செய்யும் அவசியமில்லை. கர்மம் ஜில்லை என்பதால் காலமும் ஜில்லை. ஜீவனிலிருந்தால் செயல், காலம் நம்மைத் தேடி வரும். வாழ்வில் அது பணம், பதவி போன்ற அதிர்ஷ்டங்களாக நம்மைத் தீண்டும்.

ஜீவியத்தை விட்டு ஜீவனை அடைந்தால் தோல்வி வெற்றியாகும். ஒரு நேரமுகத் தேர்விற்கு சென்றிருந்த ஒரு அன்பர் அங்கு ஏற்கனவே பத்து பேர்கள் இதே வேலைக்கு வந்திருப்பதை அறிந்தார். இரண்டு பேருக்கு மட்டும்தான் வேலை. வந்திருப்பவர்கள் அனைவரும் இவரை விட பட்டம், படிப்பு, அனுபவத்தில் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் என்பது இவருக்குப்

முழுமையிலிருந்து முழுமையை எடுத்தால் மின்சவுது முழுமை என்பது ஜித்திலும் பொருந்தும்.

புரிந்தது. அவருடைய மனம் ஒரு நிலையில்லை. தேர்விற்கு ஒவ்வொருவராக அழைக்கப்பட்டனர். இவருடைய முறை வந்தது. தன் மனத்தில் தோன்றிய சந்தோஷகளை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, அதில் கேட்ட கேள்விகளுக்கு மிகவும் நன்றாக விடைகளைக் கூறினார். சந்தோஷமாகத் தேர்வை எதிர்கொண்டு தன் மனத்தைப் பொறுத்தவரையில் நிறைவாகச் செய்தார். தேர்வு முடிந்தது. அனைவரும் முடிவைத் தெரிந்து கொள்ள ஆவலாகக் காத்திருந்தனர். பத்து பேரில் இரண்டு பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. அன்பர் பெயர் அதில் இல்லை. முடிவு வருத்தத்தை ஏற்படுத்தினாலும் அதனால் வாட்டமடையாமல், தன் மேல் தான் வைத்திருந்த நம்பிக்கையை இழக்காமல், அதற்கும் மேலாக அன்னை மேல் வைத்திருந்த நம்பிக்கையை இன்னும் அதிகப்படுத்தி மௌனமானார். இங்கு வந்திருந்தவர்களைப்போல் தன் தகுதியை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என திடமான முடிவெடுத்தார். உள்ளே அமைதியை வரவழைத்துக் கொண்டு அந்த ஆபீசை விட்டுக் கிளம்பி லிப்டுக்கு அருகில் வந்த போது பின்னாலிருந்து யாரோ அவரை அழைத்த குரல் கேட்டுத் திரும்பினார். தேர்வு நடக்க உதவிய ஆபீசர் இவரைத் தேர்வு அதிகாரி பார்க்க விரும்புவதாகக் கூறினார். அன்பர் உள்ளே சென்றார். நீங்கள் பதில் கூறிய விதம் எங்களை மிகவும் கவர்ந்தது. இதைப் பற்றி நாங்கள் பேசும் போதுதான் எங்களுடைய வேறொரு டிபார்ட்மெண்டில் ஒரு போஸ்ட் இன்னும் நிரப்பப்படாமல் இருப்பது நினைவுக்கு வந்தது. உங்களுக்கு அதற்கான தகுதி உள்ளது என்பதை உங்கள் சான்றிதழ்களைப் பார்த்து அறிந்து கொண்டோம். அந்த போஸ்ட்டில் உங்களை நியமிக்க முடிவு செய்துள்ளோம், உங்களுக்குச் சம்மதமா எனக் கேட்டனர். அன்பர் சந்தோஷத்தில் திக்குமுக்காட்டினார். வேலையை ஏற்றுக்கொண்டார். இந்த அன்பர் தோல்வியை ஏற்காதவர். அது வெற்றியாக மாறியது அவருக்குப் புனர்ஜீன்மம். தோல்வியடையும் நேரம் கோபம்

அறியாமை, அறிவை விடப் பெரியது.

எழுவது விஷயம் புரியவில்லை எனப் பொருள். எரிச்சலின்றி மனம் சிந்தித்துத் தன் தோல்வியைப் புரிந்து கொள்ளுமானால், மனத்தின் தெளிந்த அறிவு தன்னைத் தானே முறைப்படுத்திக் கொள்கிறது எனப் பொருள். புரிந்து கொண்டதை நிறைவேற்ற மனம் முடிவு செய்யுமானால், அதே நேரம் நாம் வெற்றியடையத் தயாராகிறோம். இது போல் வாழ்வில் அநேக விஷயங்கள் தோல்வியடைகின்றன, தோல்வி வெற்றியாகவும் மாறுகின்றன. இதற்கான திறவுகோல் நம்மிடம் உள்ளது. இதைக் கொண்டு, இதைவிட முக்கியமாக நாம் அறிய வேண்டியது ஒன்றுண்டு. தோல்வி வெற்றியாக மாறுவதற்கும், மரணம் வாழ்வாக மாறுவதற்கும் உள்ள மனநிலையும் விதியும் ஒன்றுதான். தம் தோல்வி அனைத்தையும் வெற்றியாக மாற்றக் கூடிய திறன் படைத்த அன்பர்களுக்கு மரணம் ஒரு பொருட்டாகாது. அது அவரை நெருங்காது. ஸைப் டிவைன் முதல் அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ அரவிந்தர் ‘பகுதியில் நிறுத்தக் கூடாது’ என்பதைப் பூரண யோகச் சட்டமாகக் கூறுகிறார். அப்படிப்பட்டவருக்குப் பூரண யோகம் பலிக்கும்.

மனிதன் பொருட்களை நாடி சக்சிதானந்தத்தை விலக்கி விடுகிறான் என்கிறது ஸைப் டிவைன். பொருட்களின் பின்னுள்ள சக்சிதானந்தம் நம் கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை. நம் வாழ்வில் நடப்பது, நடந்தது நமக்கல்ல, நம்முள் உள்ள அன்னைக்கு என எண்ணினால் சந்தோஷம் பொங்கும். அதன் உண்மை நம் ஆழத்தை ஸ்பரிசித்தால் சந்தோஷம் எனும் நிலையைத் தாண்டி நன்றி எழும். நன்றி எழுந்தால் உடல் புல்லரித்தால், அதில் நாம் நின்று நிலைத்தால் அது காலம் நமக்குக் கட்டுப்பட்டு மரணம் அற்றுப் போகும் நிலையைப் பெறுவது. அன்னை கர்மத்தையும் காலத்தையும் கடந்த அமரத்துவத்தை அன்பர்களுக்கு வழங்குகிறார்.

(தொடரும்)

எஃகுகூடு

காலத்தைக் கடந்த அன்றை கருதுவதை எல்லாம், முடிவில்லாத காலம் சிருஷ்டிக்கிறது.

அன்பர் அனுபவம்

சித்ரா சுந்தர்

ஸ்ரீ பகவான், ஸ்ரீ அன்னை, ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களை நமஸ்கரித்து அன்பர் அனுபவம் நிகழ்ச்சியில் எங்கள் வாழ்வில் நடந்த சில நிகழ்ச்சிகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

அன்னையின் தரிசனம் கிடைக்க வேண்டும் என்று எல்லோரும் விரும்புவர். நாங்கள் புதுவையில் 1963-1971 வரை இருந்தோம். என் தந்தை ரயில்வேயில் ஸ்டேஷன் மாஸ்டராக இருந்தார். அன்னை மீது பக்தி கொண்டு எல்லாத் தரிசன தினங்களுக்கும் செல்வார். சில சமயம் என்னையும், என் அம்மாவையும், நண்பர்களையும் அழைத்துச் செல்வார். தரிசன நாட்களை ஒட்டி எங்கள் வீட்டிற்கு வரும் உறவினர்களையும், விருந்தினர்களையும் தரிசனத்திற்கு அழைத்துச் செல்வார். அன்னை பராசக்தியின் அவதாரம் என்று அறிந்து அவர் அருள் அனைவருக்கும் கிடைக்கவேண்டும் என்று விரும்பி தானே முன் வந்து அவர்களை Balcony தரிசனத்திற்கு அழைத்துச் செல்வார். அன்னையின் தரிசனம், எங்களுக்கு அன்னை அளித்த பேரருளே. என் தந்தையுடைய நண்பர்களுக்கு ஏதேனும் பிரச்சனை என்றால், அன்னையிடம் appointment வாங்கி, அவர்கள் அவரை தரிசிக்க ஏற்பாடு செய்து, பிரச்சனை நீங்க உதவி செய்வார்.

அன்னையை பலமுறை சந்தித்து உரையாடியிருக்கிறார். அந்த நாட்களில் புதுவையில் தமிழ் மக்கள் ஆசிரமம் செல்லமாட்டார்கள், ஆனால் எங்கள் வீட்டில் நாங்கள் அனைவரும் செல்வோம். அந்தச் சிறு வயதில் அன்னை என்னை ஆட்கொண்டார். அப்பொழுது அதை உணரும் நிலையில் நான் இல்லை. ஆனால் அன்னையிடம் நான் முழுமையாக வந்தது ஆண்டு 2000-த்தில். ஒரு நாள் அன்னை என் கனவில் வந்து என்னை அணைத்து ஆசி வழங்கினார். என்னுள் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டு இனி அன்னையே எல்லாம் என்று சரண்டைந்தேன்.

ஐத்திலிருந்து ஜீவியம் எழுகிறது.

2003-ல் உடல் நலக்குறைவால் சிறிய surgery செய்ய வேண்டிய நிலை. அன்னையின் அருகாமையை அந்த நேரம் ஒவ்வொரு கணமும் நான் உணர்ந்தேன். ஸ்ரீகர்மயோகி அவர்களின் புத்தகங்களைப் படித்துக்கொண்டேயிருந்தேன். உடல் நலமோ lab test-க்கு அனுப்பியதோ நினைவில் இல்லை. ரிசல்ட் எல்லாம் normal என்று வந்த பொழுது எவ்வளவு பெரிய ஆபத்திலிருந்து அன்னை காப்பாற்றியிருக்கிறார் என்று உணர்ந்து, மனம் நெகிழ்ந்து நன்றி கூறினேன். ஸ்ரீ அப்பாவின் புத்தகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தும் மந்திரம், சத்தியம்.

எங்கள் வாழ்வில் அன்னை நடத்திய இன்னொரு அற்புத்ததையும் கூற விரும்புகிறேன். எங்கள் வீடு single bedroom வீடு. குழந்தைகள் வளர்ந்தபின் பெரிய வீடாக வாங்க முயற்சி செய்தோம். எதுவும் சரியாக அமையவில்லை. இந்திலையில் என் உறவினர்கள் வீடு பொருட்களோடு இருக்கும்பொழுது, வீடு விற்பது கடினம் என்று கூறினர். அந்தப் பொறுப்பை அன்னையிடம் கொடுத்துவிட்டோம். ஒரு நாள் என் கணவரும் மகனும் Vadapalani-இல் வீடு விற்பனைக்கு உள்ளது என்று பார்க்கச் சென்றனர், அந்த வீட்டை காண்பித்தவர் எங்களுடைய single bedroom flat-ஐ என்ன செய்யப் போகிறோம் என்று விவரம் கேட்டு அறிந்தார். நாங்களும், விற்க விரும்புகிறோம் என்று கூறினோம். அப்பொழுது அவர், என் நண்பர் தன் மாமியாருக்கு ஒரு சிறு பிளாட் தேடுகிறார், நாங்கள் வந்து உங்கள் வீட்டைப் பார்க்கலாமா என்று கேட்க என் கணவர் சரி என்றார். எங்களையும் அழைத்து விவரம் கூறினார். நானும் என் மகனும், Mother-இடம் ‘உங்கள் விருப்பப்படி நடக்கட்டும்’ என்று பிரார்த்தனை செய்துகொண்டோம். அவர் தன் நண்பர் குடும்பத்துடன் வந்து வீட்டைப் பார்த்தவுடன், அப்பெண் என் அம்மாவிற்கு இது போன்ற பிளாட் மிக பாதுகாப்பாகவும் பொருத்தமாகவும் இருக்கும். இந்த வீடு நன்றாக இருக்கிறது. நாங்கள் இந்த வீட்டை வாங்கிக் கொள்கிறோம் என்றார். இரவு 7 மணிக்கு வந்து வீட்டைப் பார்த்துவிட்டு 7:10-க்கு ஒரு டோக்கன் advance-ஆக

சத்தியம் அசத்திலுள்ளது.

Rs.1,000/- தந்தார். யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. வீடு இவ்வளவு சீக்கிரம் விற்றுவிடும் என்று. மனம் நிறைந்து அன்னைக்கு நன்றி கூறினோம். சிறிய வீடு விற்க சிரமம் என்று கூறிய உறவினர்கள் செய்தி கேட்டு வியந்தனர். இந்த வீடு விற்பதற்கு இரண்டு நாட்கள் முன் ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் அதிர்ஷ்டம் புத்தகத்தில் வீடு என்ற பகுதியை படிக்கத் தொடங்கினாம். படிக்கத் தொடங்கிய இரண்டாவது நாள் வீடு விற்றது அன்னையின் அருளே! ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் புத்தகங்களை பக்தியோடும், நம்பிக்கையோடும் படிக்கும் பொழுது அருள் செயல்படுவதை உணர முடிகிறது. வீடு registration செய்து கொடுத்தபின், வீட்டுச் சாவியை ஒப்படைக்கும்முன் வீட்டைச் சுத்தம் செய்து அன்னையிடம் ஒரு பிரார்த்தனை வைத்தோம். இந்த வீட்டில் குடியிருக்கப்போகும் வயதான பெண்மணிக்கு தாங்களே முழுப் பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டோம். பின் சாவியைக் கொடுத்து விட்டு நாங்கள் பார்த்த வீட்டுக்குச் சென்றுவிட்டோம். சில மாதங்கள் கழித்து, முன்பு குடியிருந்த வீட்டின் அருகில் இருந்தவரை சந்தித்தோம். அவர் கூறிய செய்தியைக் கேட்டவுடன் நெஞ்சு நெங்கிழ்ந்து அன்னைக்கு நன்றி கூறினோம். அவர் கூறியது: நாங்கள் விற்ற வீட்டில் குடிவந்த வயதான பெண்மணிக்கு உடல் அசெளக்கியம் ஏற்பட்டது. அவர் வீட்டில் வேலை செய்தவர் அருகில் குடியிருந்த எங்கள் நன்பரிடம் கூறியுள்ளார். அவர் இந்தப் பெண்மணியை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லவந்தார். முதலில் மறுத்தவர் பின்பு அவருடன் சென்றார். டாக்டர் அவருக்கு ஹார்ட் அட்டாக் வந்திருப்பதாகக் கூறி admit செய்து treatment கொடுத்து குணப்படுத்தினார். இச்செய்தி கேட்ட பொழுது, ஒரு சிறு பிரார்த்தனைக்கு அன்னை எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தன் கருணையினால் அவர் உயிரைக் காத்து முழுப் பாதுகாப்பு அளித்திருக்கிறார் என்று உணர்ந்தோம். அன்னையின் கருணையைச் சொல்ல வார்த்தைகள் இல்லை.

ஜீவாத்மா பிரபஞ்சத்தின் ஆத்மாவின் பகுதி. அது பரமாத்மாவின் பகுதி.

என் மகன் படித்தபின், வேலையில் அமர்ந்த கம்பெனியில் வேலை நிமித்தம் அடிக்கடி வெளிநாடுகள் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம். பல முறைகள் அரபு நாடுகளுக்குச் சென்று வந்துள்ளான். அன்னை அவன் பயணத்தை இனிமையாக நடத்திச் செல்வார். ஒரு முறை அவன் அவ்வாறு Jordan நாட்டுக்குச் செல்ல நேர்ந்தது. அவன் செல்வதற்கு இரண்டு நாட்கள் முன்பு அவனுடன் பணியாற்றுபவர் சென்றார்.

அவர்களுக்கு அந்நாட்டுக்குச் செல்வதற்கான invite letter அரபி மொழியில் இருந்தது. அது மட்டும் போதாது பிரயாணம் செய்வதற்கு. அவரை 2 மணிநேரம் Chennai ஏர்போர்ட்டில் தாமதப்படுத்தி பின் அனுப்பி வைத்தனர். இச்செய்தியை அவர் என் மகனுக்குத் தெரிவித்தார். இரண்டு நாட்கள் கழித்து அவனுக்கு வந்த invite லெட்டரும் அரபி மொழியில் இருந்தது. என் மகன் invite லெட்டரை அன்னையின் பாதத்தில் வைத்து எடுத்து வந்தான். மறுநாள் நாங்கள் சீக்கிரமாக ஏர்போர்ட் சென்றோம். என் மகன் விமான அதிகாரியிடம் passport, அரபி invite letter ஆகியவற்றைக் காட்டியபொழுது உடனே அவர் பாஸ்போர்ட்டில் ஸ்டாம்ப் செய்து, நீங்கள் பயணத்தை மேற்கொள்ளலாம் என்று அனுமதி கொடுத்தனர். இரண்டு நாட்களுக்கு முன் அவன் நன்பனுக்கு 2 மணிநேரம் தாமதப்படுத்திய அதிகாரிகள், இப்போது உடனே check-in செய்து தடையின்றி முடித்தனர். இது நடந்தது அன்னையால் மட்டுமே என்பது கண்கூடாகத் தெரிகிறது. அன்னை அந்த invite letter-ஐ முதலில் பார்த்ததால் வேலை துரிதமாக நடந்தது. கண்ணத்தில் பலிப்பது அன்னை என்பது நிருபணம் ஆகிறது.

2015-ல் நான் US சென்று இருந்தேன். அங்கு மகள் வீட்டில், Savitri, மற்றும் ஸ்ரீ கர்மயோகி அவர்களின் புத்தகங்கள் படிப்போம். P&P recorded sessions கேட்போம். ஓவ்வொரு முறையும் தியானம் செய்யும் பொழுது என் மகனுக்கு உடல் நிலை சரி இல்லை என்று தோன்றும். இங்கு இவர்களை அழைத்து

ச்சிதானந்தத்தின் பிரகிருதி, சத்திய ஜீவியம்.

என் மகனிடம் பேசியபோது எனக்கு fever மட்டும்தான் என்றான். ஆனால் நான் நம் family டாக்டரிடம் போய் jaundice test செய்து கொள் என்றேன். முதலில் தயங்கினான். பின்னர் டாக்டரிடம் சென்ற பின் அவர் பரிசோதனைக்குப்பின் வந்திருப்பது jaundice-தான் என்று உறுதி செய்தார். பிரயாணத்தைத் தவிர்க்கக்கூறி வீட்டில் இருந்தபடியே அலுவலக வேலையைச் செய்ய முடியுமானால் செய் என்றார். இவனும் தன் உயர்திகாரிக்கு இதுபற்றி mail அனுப்பி request செய்தான். அவர்களும் அனுமதி அளித்தனர். 15 நாட்களுக்குப்பின் doctor மீண்டும் டெஸ்ட் செய்துவிட்டு, வீட்டில் இருந்தபடியே வேலை செய் என்றார். இம்முறையும் அலுவலகம் அனுமதி வழங்கியது. இவனும் Medical Certificate-ஐ Company-க்குக் கொடுத்தான். 20 நாட்களுக்கு ஒரு முறை test நடந்து, வீட்டில் இருந்தபடியே வேலை பார்த்தான். இது போல் 5 மாதங்கள் தொடர்ந்தது treatment நடந்தது. இந்தச் சலுகை அன்னையால் மட்டுமே கிடைத்தது. என் மகனுக்கு என்ன உடல்நலக் குறைவு என்று கூறி அதற்கான treatment கொடுத்ததும் அன்னையே. இந்த சிறப்புச் சலுகையைத் தனக்கு அளித்தக் கம்பெனி Director-க்கு நன்றி தெரிவித்து mail அனுப்பினான் என் மகன்.

சில மாதங்களுக்கு முன் என் மகனுக்கு வேறு கம்பெனியில் interview-க்கு அழைத்தனர். அங்கு அவர்கள் கூறிய terms and conditions இவனுக்குத் தகுதியானதாக இருந்ததால் இந்தப் புதிய கம்பெனி வேலையை ஏற்றுக்கொள்ளலாம் என்று முடிவுசெய்து, தற்பொழுது வேலை செய்யும் கம்பெனியில் தன் வேலையை resign செய்யப் போவதாகத் தெரிவித்தான்.

அவர்களும் என்ன காரணம் என்று கேட்க, தனக்கு வேறு கம்பெனியில் வேலை கிடைத்திருப்பதாகக் கூறினான். இவனுடைய Manager, Head office-க்குத் தெரிவித்தார். Head office-இல் இருந்து Regional Director என் மகனை அழைத்துப் பேசினார். என் மகனுடைய வேலை திறமையை அவர்களுடைய client company Director பாராட்டி mail அனுப்பிருக்கிறார். அது

பரம்பொருளும் சிருஷ்டியும் ஒன்றில் மற்றதாக உறைகின்றன.

கண்டு இவன் திறமையை இழக்க அவர்கள் விரும்பவில்லை. தன் கம்பெனியில் பணி தொடரவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர். அவனுக்குப் புதிய கம்பெனி அளிக்க இருந்த சம்பளத்தைவிட அதிகம் அளித்து, promotion கொடுத்து இந்தக் கம்பெனியிலேயே வேலை செய்யவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். தனக்கு Jaundice வந்தபோது சிறப்புச் சலுகை அளித்த இந்தக் கம்பெனியை விட்டுச் செல்ல நன்றி உணர்வில் தயங்கியபோது புதிய வேலை வந்திருப்பது அன்னையின் அருள் என்று ஏற்றான். ஆனால் தற்போது வேலை செய்யும் கம்பெனி, புதிய கம்பெனி தர இருந்த சலுகைகளைவிட அதிகம் கொடுத்து இங்கேயே இருக்கச் சொன்னது அன்னையின் பேரருள். ஸ்ரீ கர்மயோகி கூறியது போல் நாம் நன்றிகளை நினைவு கூர அன்னை அருள் மழையைப் பொழிகிறார்.

என் மகனுக்கும் மகனுக்கும் திருமணம் செய்யும் பொறுப்பை அன்னையிடமே ஒப்படைத்துவிட்டோம். மகனின் திருமணத்தின் போது அன்னையை அறிந்து, அவரை வழிபடும் குடும்பமாக அமைந்தது அன்னையின் அருளே! இடையறாது அன்னை நினைவிலிருந்து, ஒவ்வொரு செயலையும் சமர்ப்பணம் செய்து வந்தோம். பணத்தை அபரிமிதமாக அளித்து மகள் திருமணத்தை நடத்தித் தந்த அன்னைக்கு நன்றிகள் பல. என் மகனின் திருமணத்தையும் அன்னையே பொறுப்பு எடுத்து நடத்தினார். மருமகனும் அன்னையிடம் பக்தியாக இருப்பது, அன்னை மட்டுமே எல்லாம் என்று அமைந்தது, அன்னை கொடுத்த பெரிய பரிசு. அன்னையிடம் நம் பொறுப்புகளை முழுவதுமாய்க் கொடுக்கும்போது அவர் அனைத்தையும் கண்ணத்தில் முடித்துத் தருகிறார். ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் அன்னை நடத்தும் பொழுது எத்துணை சிறப்பாகவுள்ளது என்று அறியமுடிகிறது.

இறுதியாக grace flower மூலம் அன்னை நிகழ்த்திய அற்புத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். சென்ற வருடம் எங்கள் வீட்டைச் சுத்தம் செய்யும் பணிக்காக ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். Dec. 30 அவர் வீட்டைச் சுத்தம் செய்து கொண்டு இருக்கும்போது,

ஜீவியம் வளர்வதானால் உள்மனத்திலே வளர வேண்டும்.

என் கணவர் தியான மையம் சென்றுவிட்டு கைநிறைய grace flower-களோடு வந்து ஒரு தட்டில் அலங்கரித்து வைத்தார். அதைக் கண்ட பணியாளர் அம்மலர்களை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார். தனக்கு ஒரு மலர் தரமுடியுமா என்று கேட்டார். என் கணவர் மலரைத் தந்தார். பின் Grace flower பற்றியும், அன்னையைப் பற்றியும் கேட்டறிந்தார். அவர் கூறியது: நான் வெகுதொலைவில் இருந்து உங்கள் வீட்டிற்கு மட்டும் வருவதால் தினமும் Rs. 20 - 30 Bus charge ஆகிறது. இந்த area-வில் குடியிருக்க வீடு கிடைத்தால் நன்றாக இருக்கும். இன்னும் சில வீடுகளில் வேலை செய்யலாம் என்று சொன்னார்.

என் கணவர், உங்களுடைய இந்த நியாயமான பிரார்த்தனைகளை அன்னை கண்டிப்பாக நிறைவேற்றுவார் எனக் கூறினார். மறுநாள் காலை வேலைக்கு வரும்போது ஒரு cover-ல் Pink Rose மலர்களோடு வந்தார். முகமெல்லாம் பூரிப்பாகவும், உற்சாகத்துடனும் காணப்பட்டார். அவர் கூறிய விஷயம்: நேற்று Grace flower எடுத்துச் சென்ற சில மணி நேரங்களில் அவர் கணவருக்கு ஒரு போன் கால் வந்தது. அவர் கணவருக்கு தெரிந்த builder தான் கட்டிய அபார்ட்மெண்டில் செக்யூரிட்டி வேலைக்கு வர முடியுமா என்று கேட்டுள்ளார். நீங்களும் உங்கள் மனைவியும் அங்கேயே தங்கிக் கொள்ளலாம். அந்த அபார்ட்மெண்ட் எங்கள் வீட்டிற்கு மிக அருகில் உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அந்தப் பெண்மணி அன்னையிடம் குடியிருக்க வீடு கேட்டேன். ஆனால், அன்னை மிகவும் கருணையானவர், வாடகை இல்லாமல் வீடும் என் கணவருக்கு வருமானமும் அளித்திருக்கிறார் என்று உள்ளாம் உருகி கூறினார். Grace Flower அன்னையின் அருளைத்தாங்கி வந்து இவருக்குப் பேரருளை அளித்துள்ளது. அன்னை கருணா சாகரி, அருளை அள்ளி வழங்குபவர். அன்னைக்கு அனந்தகோடி நமஸ்காரங்கள், நன்றிகள்.

ஒஜைகேஜிங்

ஆக்மா, ஜடத்தை ஆட்சி செய்கிறது.

Infinity-யினுடைய ஆற்றல்

மூலம்: திரு. கர்மயோகி

சொற்பொழிவாற்றியவர்: திரு. N. அசோகன்

சொற்பொழிவாற்றிய தேதி: 07.07.19

Infinity என்ற கருத்து நம்முடைய வாழ்க்கையில் பல இடங்களில் சம்பந்தப்படக்கூடிய ஒரு கருத்தாகும். ஆன்கைத்திலும், தத்துவத்திலும் மற்றும் விஞ்ஞானம், கணிதம் என்ற பல துறைகளிலும் Infinity என்ற இந்தக் கருத்து பயன்படுகிறது. இதை வெறும் தியரிட்டிக்கல் கருத்தாக விஞ்ஞானத்திலும், தத்துவத்திலும் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தால் அது நம் நடைமுறை வாழ்க்கையை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கும், நம்முடைய சாதிக்கும் திறனை அதிகரித்துக் கொள்வதற்கும் இந்த Infinity என்ற கருத்தை எப்படிப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதை நாம் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும்.

Infinity-ஐ நம் நடைமுறை வாழ்க்கையில் கொண்டு வருவதற்கு பகவானும், அன்னையும் வகுத்துக் கொடுத்த பூரணயோக நெறி முறைகள் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். முதலில் Infinity என்றால் என்ன என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். Infinity என்றால் வரம்போ, முடிவோ இல்லாத நிலையைக் குறிக்கிறது. அதாவது ஒரு ஆரம்பமோ, முடிவோ இல்லாத நிலையை infinite condition என்கிறோம். இந்த Infinity காலத்திற்கும் பொருந்தும், இடத்திற்கும் பொருந்தும். உதாரணமாக பிரபஞ்சத்தை அளவில் Infinite என்று விஞ்ஞானம் வர்ணிக்கிறது. அதாவது பிரபஞ்சம் இங்கேதான் தொடங்குகிறது, இங்கேதான் முடிகிறது என்று நாம் ஒரு ஆரம்பத்தையோ, முடிவையோ காட்ட முடியாது. எவ்வளவு பெரிய telescope-ஐ வைத்துப் பார்த்தாலும் அது விரிந்து கொண்டே போகிறது. முடிவே தெரியவில்லை என்று விஞ்ஞானிகள் சொல்கிறார்கள்.

மேற்கொண்ட கண்ணோட்டத்தில் சொந்த வாழ்வைப் பரிசீலனை செய்தல் நன்று.

இட அளவில் பிரபஞ்சம் Infinite-ஆக இருப்பது போல் கால அளவிலும் அதற்கு ஒரு ஆரம்பமோ, முடிவோ கிடையாது. அதாவது பிரபஞ்சம் இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் தொடங்கியது என்றோ, இந்தக் கால கட்டத்தில்தான் பிரபஞ்சத்தின் ஆயுள் முடிகிறது என்றோ நாம் எதையுமே குறிப்பிட்டுக் காட்ட முடியாது. ஆனால் நம்முடைய வாழ்க்கையில் மற்ற எல்லாவற்றையும் பார்த்தால் இடம் மற்றும் வடிவ ரீதியாகவும் சரி, கால ரீதியாகவும் சரி எல்லாவற்றிற்கும் வரையறைகள் உண்டு. ஆரம்பமும் முடிவும் உண்டு. உதாரணமாக பூமி நமக்கு பிரம்மாண்டமாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அதனுடைய சுற்றளவிற்கு ஒரு limit உண்டு. அதாவது 24,091 மைல் 40,075 km. இவ்வளவுதான் பூமியினுடைய சுற்றளவு என்று வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அம்மாதிரியே பூமியினுடைய வயதை 4,540 கோடி வருடங்கள் என்று கணக்கிட்டு உள்ளார்கள். கடல் நம் பார்வைக்குப் பிரம்மாண்டமாகத் தெரிந்தாலும் அதற்கும் ஒரு எல்லையும் அளவும் உண்டு. கவிஞர்கள் இமயமலை போன்ற மலைகளை வானளாவிய உயர்ந்த மலைகள் என்று வர்ணிப்பதுண்டு. ஆனால் இமயமலையின் உச்சிக்கும் ஒரு வரம்பு உண்டு. எவ்விரஸ்ட் சிகரத்தின் உச்சியை 27,000 அடி என்று கணக்கிட்டுள்ளார்கள். இம்மாதிரியே உலகத்தில் வாழும் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் அதாவது செடி, கொடிகள், மரங்கள், பிராணிகள் மற்றும் மனிதன் உட்பட முடிவில்லா ஆயுள் எதற்கும், எவர்க்கும் கிடையாது. பெரும்பாலானவர்களுடைய ஆயுள் 100 வயது எட்டுவதற்குள்ளேயே முடிந்து விடுகிறது. 100-ஐ தாண்டிப் போகின்றவர்கள் குறைவு.

Infinity என்பது வரம்பற்ற ஒரு நிலை என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளும்பட்சத்தில் அதனுடைய அடுத்த சிறப்பம் சமாக இநியின் குணாதிசயங்களை உணர்ந்த மேதைகள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்றால் நாம் கூட்டினாலும் சரி, கழித்தாலும்

சொஸ்த விகிதம்.

சரி, பெருக்கினாலும் சரி, வகுத்தாலும் சரி, Infinite-ஆக இருக்கின்ற எந்த ஒரு விஷயமும் அதிகரிக்கவும் செய்யாது, குறையவும் செய்யாது என்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட ஒரு நிலையை நம்மால் கற்பனை செய்வது கூடக் கடினம். நம்மிடம் பத்தாயிரம் ரூபாய் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம் அதோடு 2,000 சேர்த்தால் அது 12,000 ஆகும். ரூ.2,000 எடுத்து செலவு செய்தால் எட்டாயிரமாகக் குறையும். 3 மடங்கு பெருக்கினால் 30,000 ஆகும். நாலு பேருக்கு சமமாகப் பிரித்துக் கொடுத்தால் தனிப்பட்ட ஒவ்வொருவருக்கும் 2,500-தான் கிடைக்கும். ஆக பணம் என்று எடுத்துக் கொண்டால் இப்படி அது கூடுவதையும் குறைவதையும் நாம் கண்ணால் பார்க்கிறோம். நம்முடைய அறிவை எடுத்துக் கொண்டால் +2 படித்த மாணவன் ஒருவன் கல்லூரிக்கு மேற்படிப்புக்குச் சென்றான் என்றால் அவன் அறிவு வளரும். ஆனால் அதேசமயத்தில் தன்னுடைய அறிவை நாலு பேரோடு பகிர்ந்து கொண்டான் என்றால், அதனால் அது குறையாது. நாலு பேரோடு நம்முடைய பணத்தைப் பகிர்ந்தால் அது குறைகிறது. ஆனால் எத்தனை பேரோடு நம்முடைய அறிவைப் பகிர்ந்தாலும் அது குறையாது. அதாவது நம்முடைய அறிவு என்பது பணத்தைவிட infinite தன்மை அதிகம் கொண்டதாக இருக்கிறது. இப்படி அறிவை கூட்டினால் அது வளர்கிறது என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். இப்படி எவ்வளவுதான் கூட்டினாலும் நம்மால் அதனுடைய அளவை அதிகரிக்க முடியாது என்ற நிலையில் ஒன்று இருக்கிறது என்றால் அதை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியுமா? அதுதான் Infinity. இப்படிப்பட்ட infinite நிலையில் இறைவன் ஒருவன்தான் இருக்கிறான். இறை ஜீவியத்தை நம்மால் கூட்டவும் முடியாது, குறைக்கவும் முடியாது, பெருக்கவும் முடியாது, வகுக்கவும் முடியாது. இப்படிப்பட்ட சிறப்பு கொண்ட வேறு எந்த விஷயத்தையும் நம்முடைய பூவுலகிலோ, இயற்கையிலோ, சமூகத்திலோ அல்லது நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையிலோ நம்மால் பார்க்க முடிவதில்லை என்பதால்

ஆன்மாவின் வளர்ச்சிக்கு ஆர்வம் கருவியாகிறது.

Infinity-யினுடைய இப்படிப்பட்ட சிறப்பம்சத்தை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது.

ஆனால் பகவான் மற்றும் அன்னையும் என்ன சொல்கிறார்கள் என்றால் ஆன்மா Infinite ஆகவும் வரம்பற்றதாகவும் இருக்கிறது என்கிறார்கள். அதாவது அளவிலும் சரி, அதனுடைய ஆற்றலிலும் சரி அது அளவு கடந்ததாகத்தான் இருக்கிறது. இந்த அளவுகடந்த தன்மை என்பது ஆன்மாவினுடைய முக்கிய சிறப்பம்சங்களில் ஒன்றாகும். சச்சிதானந்தம் என்பது ஒரு உயர்ந்த ஆன்மீக நிலை. சச்சிதானந்தத்தில் மூன்றாவது அம்சமாக இருப்பது ஆனந்தம். இந்த ஆனந்தம் எப்படி வந்திருக்கிறது என்பதற்கு பகவான் விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார். ஆன்மாவினுடைய வரம்பற்ற நிலை எதற்கும் கட்டுப்படாத ஒரு வரம்பற்ற சுதந்திரத்தை வழங்கியிருக்கிறது என்று சொல்கிறார். அந்த சுதந்திரம்தான் அந்த ஆனந்தத்தை வழங்கியிருக்கிறது என்று சொல்கிறார். அவர் சொல்வதைப் பார்த்தால் Infinite-உடைய objective expression அதாவது புற வெளிப்பாடு சுதந்திரமாகவும், அதேசமயத்தில் subjective expression அதாவது அக வெளிப்பாடு ஆனந்தமாகவும் தெரிகிறது என்கிறார்.

அளவு கடந்த சுதந்திரம் ஏன் அளவு கடந்த ஆனந்தத்தைத் தருகிறது என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றால் நம்முடைய சுதந்திரம் எந்த நிலையில் இருக்கிறது, அதனால் நம் சந்தோஷம் எந்த அளவிற்குப் பாதிக்கப்படுகிறது என்பதை இறைவனுடைய சுதந்திரத்தோடும், சந்தோஷத்தோடும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால்தான் தெரியும். பூவுலகில் பிறக்கின்ற எந்த ஒரு மனிதனுக்கும் முழுச் சுதந்திரம் கிடையாது. அவன் பிறந்த நாள் முதல் கண்ணை மூடும் இறுதி நாள் வரையிலும் பல்வேறு கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டுத்தான் செயல்பட வேண்டும். இந்த எண்ணற்ற கட்டுப்பாடுகளும், வரம்புகளும் நம்முடைய சுதந்திரத்தைப் பெருமளவு குறைத்து விடுகின்றன. நம்முடைய உடம்பின் தேவைகளை நாம் மீறி நடக்க முடியாது. நேரத்திற்குச்

சாப்பிடாவிட்டால் நாம் வேலை செய்வதற்கு உடம்பில் தெம்பிருக்காது. சிறுவர், சிறுமியராய் இருக்கின்ற அந்தப் பள்ளிப் பருவத்தில் அவர்கள் இஷ்டம் போல விளையாடிக் கொண்டிருக்க முடியாது. தினமும் பள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று குடும்பமும், சமூகமும் நிரப்பந்தப்படுத்துகிறது. 20 வயதிற்கு மேல் ஆகிவிட்டால் ஆண்களுக்கும் சரி, பெண்களுக்கும் சரி அந்த வயதிற்கு உண்டான பலவேறு நிரப்பந்தங்களை சமூகம் தினிக்கிறது. ஆணாக இருந்தால் அவன் ஒரு வேலை தேடிக் கொண்டு உழைத்து சம்பாதிக்க வேண்டும். வேலை செய்ய இஷ்டமில்லை, சும்மா இருக்க விரும்புகிறேன் என்று சொன்னாலும் சமூகம் அவனைச் சும்மா விடுவதில்லை. ஆனால் ஆண்டவனை இப்படி யாரும் நிரப்பந்தப்படுத்த முடியாது. அவரைக் கேள்வி கேட்பதற்கு யாருமில்லை. ஆண்களுக்கு இருக்கின்ற சொற்ப சுதந்திரம்கூட பெண்களுக்குக் கிடையாது. பெண்கள் விரும்புகிறார்களோ இல்லையோ கல்யாண வயதை எட்டிவிட்டால் அவர்கள் திருமணம் செய்து கொண்டுதான் ஆக வேண்டும் என்ற இடத்தில் சமூகம் அவர்களை வைத்திருக்கிறது. திருமண வாழ்க்கையில் எனக்கு நாட்டமில்லை, ஆன்மீகத்தில்தான் ஈடுபாடு இருக்கிறது என்று சொல்லும் பெண்களை, அப்பெண்களின் குடும்பத்தார் சுதந்திரமாகச் செயல்பட விடுவதில்லை. ஆக, பெண் என்றால் திருமணமாகி, ஓரிரு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி அதற்குப் பிறகு பேரப்பிள்ளைகளைப் பார்த்து விட்டுத்தான் கண்ணை மூட வேண்டும் என்ற பெரிய கட்டுப்பாட்டிற்குள்தான் பெண்கள் சமுதாயம் இருக்கிறது.

(தொடரும்)

ஒழிஜிஜல்

ஸ்ரீ அரவிந்த சுடர்

போலி அகந்தையின் சிறப்படையும் முயற்சி.

க்ஷதியற்றவன் சோம்பேறி.

அழிவில் பெறும் ஆனந்தம்.

நூறு கோடி

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மூலம்: பூஞ் கர்மயோகி
தமிழாக்கம்: வித்யா ரங்கன்

இந்தியாவில் ஆண்மீகம் சிந்தனையை உற்பத்தி செய்திருந்தாலும், அடிமை நாடான பின் அது அடக்கப்பட்டு ஒடுக்கப்பட்டு தற்போது செயலிழந்து உள்ளது. Cataract ஆப்பரேஷனுக்குப் பயந்த பெண்கள் அதிகம் பேர். பின்னைகள் விருப்பத்தைவிட தன் விருப்பம் போல் பின்னைகளுக்குத் திருமணம் நடக்க விழையும் பெற்றோர் அநேகர். தன் மனைவிக்கு வேறு ஒருவரின் ரத்தம் ஏற்ற அனுமதிக்காத NGO ஒருவரைப் பற்றி நான் அடிக்கடி குறிப்பிடுவது உண்டு. அவர் மனைவியின் ரத்தம், பிறரைவிட புனிதமானது என்பது அவருடைய எண்ணம்.

நேரம் தவறாமையை எத்தனை பேர்கள் நம்மில் செயல்படுத்துகிறோம். அரசியல் கூட்டங்களுக்கு நேரத்தில் வருவது தம் அந்தஸ்திர்குக் குறைவு என நினைக்கும் தலைவர்கள் உண்டு. மருத்துவத் துறையின் கண்டுபிடிப்புகள்கூட மாறிவரும் இக்காலத்தில், TV-யில் அல்லது புத்தகங்களில் படித்த வைத்தியரல்லாதவர்களின் வைத்தியங்களை முழுவதும் நம்பி அவற்றை முயன்று பார்க்கும் அறிவிலிகள் இன்றும் உண்டு.

எல்லோர் வீட்டிலும் பெரிய ஆத்மாக்கள் உண்டு. அவர்கள் படித்தவர்களாகவோ பணம் படைத்தவர்களாகவோ இருக்கும் அவசியம் இல்லை. சில சமயம் பெண்களில் அப்படிப்பட்டவர்கள் உண்டு. நோபல் பரிசு அல்லது பாரத ரத்னா பெறும் தகுதி அப்பெரிய ஆத்மாக்களுக்கு இருந்தாலும் அதைக் கண்டு கொள்ளாத குடும்பம் உண்டு. அவர்களின் ஆண்மீக குணங்களை வீட்டில் எவரும் பாராட்ட நினைப்பதில்லை. அப்படிப் பாராட்ட நினைப்பது அன்னைக்கு நாம் நம் ஒரு கோடி சொத்தை காணிக்கையாகத் தருவதற்குச் சமமாகும். அப்படி நினைப்பவர் நூறு கோடி பணம் சம்பாதிக்கும் திறன் பெற்றவர்.

நாலு பேர் சொல்வதை நானும் சொல்கிறேன்.

ஒருவரைப் பற்றிய அபிப்பிராயம் மனத்தில் தோன்றிய பின் அதை மாற்றுவது மிகக் கடினம்.

பெரிய லட்சியவாதிகளுக்கும் அல்ப ஆசைகள் உண்டு. அவை அவர்களின் லட்சியங்களை அழிக்கக் கூடியவை. கவர்ச்சிகரமான விக்காமிடமிருந்து தன் கவனத்தைத் திருப்ப முடிவு செய்த எலிசபெத்தின் மனமாற்றம் அவளுடைய 21 வயதிற்கு மிக அதிகமானது, நம்ப முடியாதது, விசேஷமானது, நம் அனுபவத்திற்கு முற்றிலும் புறம்பானது, கதைகளிலும் அரிதாகத் தென்படுவது.

பாதுகாப்பு ஒரு சிறந்த கருத்து. அது இல்லாத பொழுதுதான் அதன் அருமை நமக்குத் தெரிகிறது. பாதுகாப்பைப் பற்றி உணர்ந்தவர் ஒருவருக்குப் பாதுகாப்பு தேவை எனப் புரிந்து அதை தேவைப்படுவருக்குக் கூறிய பின்னும் அதன் அவசியத்தை உணராதவர் உண்டு.

அன்பர்களின் வாழ்க்கையைக் கவனித்தால் இரு விஷயங்கள் தெளிவாகும். ஒன்று, எல்லா அன்பர்களுக்குள்ளும் அளவற்ற திறமை மறைந்துள்ளது. இரண்டு, அன்னை அது போன்ற உச்சக்கட்ட வாய்ப்பை அனைவருக்கும் தவறாமல் அளிக்கிறார். அதற்கு மனிதன் தயாராக வேண்டும். இன்ஜினீஸரிங் படிக்காத ஒரு அன்பருக்கு விஷயங்களின் நடைமுறைப் பலனுக்கான அறிவு சூட்சமமாக இருந்ததால் அவருடைய பிளினஸில் அவரால் இன்ஜினீஸரிங் படித்தவரைவிட அதிகம் வெற்றியடைய முடிந்தது. அவர் தொழிலில் ஒரு சிலரே நாட்டில் பிரபலமாக இருந்தனர். மிகக் குறைந்த காலத்தில் அத்தொழிலில் அவர் நாட்டளவில் பிரபலமாகப் பேசப்பட்டார். இதுபோன்ற ஏராளமான சூட்சம அறிவு உடைய அன்பர்களுக்கு அன்னை இது போன்ற வாய்ப்பைப் பரிசாக வழங்குகிறார். இதையும் கடந்த விஷயங்கள் உண்டு. இதுபோன்ற திறன், அப்படிப் பல திறன்கள் அன்பருக்குள் புதைந்து இருப்பதைக் காட்டுகிறது. விரும்பினால் எவரும் எந்த உச்சக் கட்டடத்தையும் அடைய

பெரிய சுதந்திர தேவைப்படுவதால் சிறிய மனிதன் நாடாதது தவம்.

முடியும் என்பதை இது காட்டுகிறது. அறியாமை, சோம்பல், நம்பாமை, விட முடியாத பழைய பழக்கங்கள் நம்மை முழுவதுமாக ஆட்கொண்டுள்ளன. அன்பர்கள் இவற்றின் பிடியில் சிக்காமல் இருக்க வேண்டியது அவசியம். பணம் சம்பாதிப்பது முதல் கட்டம். அது சத்திய ஜீவிய சுவர்க்கம் வாழ்வில் பலிப்பது.

பிட்ரோடா என்பவர் ஓரிசாவைச் சேர்ந்தவர். ஒரு அமெரிக்கக் கம்பெனியில் CEO-வாக இருந்தவர். அந்த நாளில் அவர் சுய தொழில் பற்றிய ஒரு திட்டம் வைத்திருந்தார். இந்திரா காந்தியைச் சந்தித்துப் பேச முயன்று ஐந்து மாதங்களாக அவருக்குத் தோல்வி. முடிவில் ஒரு நாள் அது பலித்து அவர் திட்டத்தை அரசாங்கம் ஏற்றது. பத்து லட்சம் வேலை வாய்ப்புகளை அவரது திட்டம் நாட்டில் ஏற்படுத்தியது. ஆரம்பத்தில் எழும் தடை மிகப்பெரியது. அக விழிப்பு (opening) இத்தடையை வெல்லக் கூடியது. அன்னையின் அழைப்பு அந்த விழிப்பை அனைவருக்கும் தரக் கூடியது. ஒரு தனி மனிதனின் விழிப்பு ஒரு நாட்டையே தட்டியெழுப்பக்கூடியது. இவற்றைச் செயல்படுத்தத் துடிக்கும் உந்துதலை நான் சமர்ப்பணம் செய்ய முடிவு செய்தால் தமிழ்நாடு விழித்தெழுந்து விடும் என்பதில் ஜயமில்லை. செயல் சிறந்தது, செயலைக் கைவிடுவது அதைவிடச் சிறந்தது. இதை அறிந்த பின்னும் செயலை விடமுடியவில்லை. கைவிட்ட செயல் மௌனத்தில் தானே எழுந்து தன்னைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும். எனவே முயற்சி சிறப்பானது என்றாலும் முயற்சி மேலுள்ள நம்பிக்கையை கைவிட வேண்டும். நம்பிக்கை பல வழிகளில் வருகிறது. பழக்கம் ஒரு வழி. நெடுநாள் பழக்கம் பல விஷயங்களில் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும். அது முடிவான நம்பிக்கையாகாது. ஆனால் அதுவும் பலன் தரும்.

1958-இல் நான் அன்னையிடம் வந்த பொழுது, அன்னையை தமிழ்நாட்டிற்கு அறிமுகப்படுத்தும் என்னை என்னை

மனிதனுக்குச் சக்தி தேவை.

முழுவதுமாக ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது. இதை நான் யாரிடமும் கூறவில்லை. அமைதியாக இருந்தேன். ஆனால் வெளியிடாத என் ஆழ்மன என்னை மேலும் மேலும் வளர்ந்தபடி இருந்தது. ஒரு நல்ல கதாசிரியர் கிடைத்தால், அவர் அன்னையை ஏற்றுக் கொண்டால், அவருடைய எழுத்துகள் மக்களை அன்னையிடம் அழைத்து வரும் என்பது என் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. இதை முயன்று பார்த்து இருபது வருடங்கள் தோல்வி கிடைத்தது. நான் கதைகளைவிட என் வாழ்விலும் பிறர் வாழ்விலும் நடந்த சம்பவங்களை, நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகளை எழுதுவது வழக்கம். இப்பழக்கம் என்னை இதுவரை விடவில்லை. அன்னை சத்பிரேமுக்குப் புரிய வைக்க அதிக சிரமப்பட்டார் என்பதை நான் அறிவேன். அன்னை தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தார். அது கதைகளால் அல்ல, தானே நடந்தது. அன்பர்கள் இவற்றை ஏற்றுப் பின்பற்ற, இவற்றைச் செயல்படுத்தும் அக மற்றும் புற உந்துதல்களைக் கடந்து வர நான் இனி கற்க வேண்டும்.

சுருக்கமான முடிவு:

அறிவுக்குப் பொருத்தமான காரியங்களைச் சமர்ப்பணம் செய்து முனைவது முடிவைப் பெற்றுத் தரும்.

Follow common sense and consecrate fully.

(முற்றும்)

எழுதுவதே

ஜீவிய மணி

அன்னை உட்பட எந்தத் தெய்வத்திற்கும் இல்லாத திறன் ஒன்று உண்டு. விருப்பம் இல்லாத மனிதனை, விருப்பத்துடன் செயல்பட வைக்க முடியாத திறன் அது. இறைவனாலும் மனிதனைக் கட்டாயப்படுத்தி, அவனுக்குப் பிரியம் இல்லாத காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாது.

யோகத்திற்கு ஆன்மீக சக்தி தேவை.

மாலை நாங்கள் மூவரும் வீடு திரும்பியபோது, கலையரசி சமைத்து வைத்திருந்தாள். இரவில் சப்பாத்தி, சப்ளி சாப்பிட்டே பழகிவிட்டிருந்த எனக்கு சாம்பாரின் நறுமணம் புத்துணர்வைத் தந்தது.

வீடு சுத்தம் செய்யப்பட்டு பிரகாசமாக இருந்தது. ‘காற்று வரட்டும் என்று விவரம் தெரியாமல் காலையில் ஜன்னல் கதவுகளைத் திறந்து வைத்தேன். திடீரென்று ஐந்து நிமிஷம் காற்று வீசி வீடே புழுதி ஆகிவிட்டது. கலியாந்தி என்று பக்கத்து வீட்டு பெண் சொன்னாள். புழுதி பெருக்கி, துடைக்க ஒரு மணி நேரமாயிற்று’ என்றாள் கலையரசி.

ஒ போட்டுக் கொடுத்தாள். ‘எல்லோரும் பாலில் நீர் கலந்தால் நம் தூத்வாலா நீரில் பால் கலக்கித் தருகிறான். இதை காசு கொடுத்து வாங்கி சாயா போடுவதற்குப் பதில், வெறும் நீரில் போடலாம்’ என்று அங்கலாய்த்தாள்.

‘கலை, நம் பையை ஏன் கூடத்தில் வைத்திருக்கிறாய்?’ என்றாள் தேவராஜன்.

‘வேறெங்கு வைப்பது?’ என்று புரியாமல் கலையரசி கேட்க, பதில் கூறாமல் தேவராஜன் பையை எடுத்துச் சென்று என்னறைக்குள் வைத்தான். ‘நாங்கள் இருவரும் இங்குத் தங்கிக் கொள்கிறோம்’ என்றான்.

இதை எதிர்பார்க்காத கலையரசி, ‘நாம் கூடத்திலேயே இருக்கலாமே’ என்று வார்த்தைகளில் தத்தளித்தாள்.

‘நீங்கள் என்னறையில் இருந்து கொள்ளுங்கள்’ என்றேன்.

நாங்கள் முகம் கழுவிவிட்டு வந்ததும் கலையரசி உற்சாகமாக தட்டுக்களையும், பாத்திரங்களையும் எடுத்து வைத்து பரிமாற்ற

பூரண யோகத்திற்குப் பரிணாம சக்தி வேண்டும்.

தயாரானாள். ‘அன்னை, நானிருக்கும் நிலையில் உங்களுக்கு என்னால் செய்ய முடிந்தது இது ஒன்றுதான்’ என்று பிரியத்துடன் கூறினாள். அந்தக் கணம் எனக்குத் தங்கை உமாவின் நினைவு வந்தது.

‘நீ சாப்பிட்டாயா?’ என்றான் தேவராஜன்.

‘இனிமேல்தான். உங்களுக்குப் பரிமாற வேண்டுமே?’ என்றாள் கலையரசி.

‘நீ அறைக்குள் போ. நாங்கள் பரிமாறிக் கொள்கிறோம்’ என்றான் தேவராஜன். அவன் குரலில் உத்தரவிடும் தொனி இருந்தது. அதிலிருந்த கீழ்மை எனக்குள்ளும் இருக்கும் என்று தோன்றியது. என்னிடமில்லாத ஒன்று அவனிடம் வெளிப்படுமா?

திகைத்த கலையரசி பார்வையால் மன்னிப்பு கோரியபடி ‘ஏதாவது வேண்டுமானால் கூப்பிடுங்கள்’ என்று சொல்லிவிட்டு மெல்ல அறைக்குள் சென்றாள்.

கணக்குப்பின்னையாக குற்றேவல் செய்யப் படியேறி வந்தவனுக்கு, உத்தரவிடும் அதிகாரத்தைத் தாவி தந்து விட்டதா? செல்வந்தர் வீட்டுச் செல்லப்பெண். எப்படியெல்லாம் சிறப்பாக வளர்ந்திருப்பாள்! தாலிக்காகத் தன்மானம், சுயமரியாதை, விருப்பு, வெறுப்பு, சுயசிந்தனை, சுதந்திரம் எல்லாவற்றையும் துறக்க வேண்டுமா? இவ்வளவுதானா இந்தியப் பெண்ணின் வாழ்க்கை?

கலையரசியின் மன்னிப்புக் கோரும் பார்வை என்னை உலுக்கியது. திருமணமானபின், மாமா வீட்டில் காஞ்சனா எப்படி வாழ்ந்தானோ, அதைவிட பல மடங்கு மரியாதையுடனும், அதிகாரத்துடனும், சந்தோஷத்துடனும் என் வீட்டில் அவன் வாழ வேண்டும். அதற்காக எல்லாவற்றையும் விட்டுக் கொடுத்து, அவன் பாதங்களை என் நெஞ்சில் தாங்க அக்கணத்தில் முழுமையாகத் தயாரானேன்.

தேவராஜன் என்னோடு மரியாதையாகவே பேசினான். ஆனாலும் அதில் வெறுப்பு நதியாழ நீரோட்டமாக இருப்பதை முதல் முறையாகக் கவனித்தேன்.

சக்தியும் ஆன்மீக சக்தியும் பூரண யோகத்திற்குப் பயன்படாது.

நவநீதனின் அறையில் ஒரு கட்டில்தான் இருந்தது. அவன் எதுவும் சொல்லுமுன் நான் தரையில் படுக்கையை விரித்தேன். பெல்லிக்கு வந்தபின் முதல்முறையாக அன்றிரவு தரைமீது படுத்தேன்.

‘அவன் தலையில் தட்டி வைக்கட்டுமா? அல்லது இப்போதே வீட்டை விட்டு வெளியே தூரத்தி விட்டுமா?’ என்றான் நவநீதன். அவன் எதையும் செய்யக்கூடியவன்தான்.

‘வேண்டாம். தேவராஜன் போகக் கூடிய எல்லை எதுவென்று பார்ப்போம்! நமக்குப் புத்தி கொள்முதலாகுமே!’ என்றேன்.

உறக்கம் வராமல் புரண்டு கொண்டிருந்தவன் தன்னீர் குடிப்பதற்காக சமையலறைக்குச் சென்றேன். சாத்தப்பட்டிருந்த என்னறையிலிருந்து கலையரசி மெலிதாகச் சிரிக்கும் இசை கேட்டது. காஞ்சனாவைப் பற்றிய நினைவுகள் எழுந்தன. பார்த்து ஒரு வருடமாகிவிட்டது. அப்படியேதான் இருக்கிறானா அல்லது இன்னமும் அழகாகி விட்டிருப்பாளா?

கணக்குநோட்டை புரட்டிப் பார்த்தேன். எட்டாயிரம் வரை சீட்டுக் கட்டியிருந்தோம். தாராளமாகத் தள்ளி எடுத்தால் பதினான்காயிரம் கையில் கிடைக்கும். ஐம்பது பவுன் நகையோடு சுகலசீரும் செய்ய அது போதும். உமாவின் கல்யாணம் முடிந்தபின்னும் கணிசமான தொகை கைமீதியாக இருக்கும். இன்னொரு கல்யாணம் கூட நடத்தி விடலாம். தள்ளி எடுப்பதில் பிழை ஒன்றுமில்லை என்பதை தெளிவுபடுத்திவிட்டு ‘உமாவிற்கு உடனே மாப்பிள்ளை பாருங்கள். இன்னும் ஏன் அவன் கல்யாணத்தைத் தள்ளிப் போட வேண்டும்? மாமாவிடம் சொன்னால் மூன்று மாதத்தில் முடித்து விடுவார்’ என்று அப்பாவிற்கு எழுதினேன்.

உமாவின் திருமணம் பற்றி மாமாவிற்கும் எழுதினேன். இனி என் திருமணத்தைப் பற்றி மாமா பேச ஆரம்பித்து விடுவார். மனம் பாரமிழந்தது.

அதன்பின் நிம்மதியாக உறங்கினேன்.

**உலகம் அறியாததைச் சாதிக்க பூரண யோகத்திற்கு
உலகிலில்லாத பிரம்ம சக்தி வேண்டும்.**

நான்கு நாட்கள் கழித்து தேசாய்ஜி என்னிடம் ‘நாளை மறுநாள் மதராசி மந்திரியின் மகனுக்குப் பிறந்தநாள் வருகிறது. கொஞ்சம் இலக்கிய கிறுக்காம்’ என்றார்.

‘கதை, கவிதை எழுதுகிறவர்கள் எதற்கும் அடங்காத கிறுக்குப் பயல்கள்தான் சார்’ என்றேன்.

‘தெலுங்கில் வாழ்த்துக் கவிதை ஒன்றை பட்டுத்துணியில் அச்சிட்டு சட்டமிட்டு கொடுத்தால் வித்தியாசமாக நன்றாக இருக்கும். மந்திரி சந்தோஷப்படுவார்’ என்றார் தேசாய்ஜி.

‘எனக்குத் தமிழ்தான் தெரியும். தெலுங்கு தெரியாதே’ என்றேன்.

‘அதை நானென்று முத்துமா சார்?’ என்று தேசாய்ஜியிடம் நேரடியாகப் பேசினான் தேவராஜன்.

‘உன் உதவியாள் கெட்டிக்காரனாக இருக்கிறான்’ என்று என்னிடம் சொன்ன தேசாய்ஜி ‘கவிதை பிரமாதமாக இருக்க வேண்டும்’ என்று தேவராஜனிடம் கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

‘உனக்குத் தெலுங்கு தெரியுமா? தெரிந்தாலும் பேசுவது வேறு, கவிதை எழுதுவது வேறு!’ என்றேன்.

‘இதென்ன பிரமாதம்!’ என்று கூறிவிட்டு நகர்ந்தான் தேவராஜன். அவன் குரலில் சிறு அலட்சியம் இருப்பது போலத் தோன்றியது.

மறுநாளே தேவராஜன் பட்டுத் துணியில் பத்து வரித் தெலுங்குக் கவிதை ஒன்றை அச்சிட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டான். தேசாய்ஜியிடம் அதை வாசித்துக் காட்டி அர்த்தம் வேறு சொன்னான். தேசாய்ஜி மகிழ்ந்து போய்விட்டார். ‘குருவிடம் கொடுத்து இப்போதே தேக்குமரத்தில் அலங்காரச் சட்டம் போட்டுவிடு’ என்றார்.

‘அவருக்கு நேரமிருக்குமா என்று தெரியவில்லை. நானே அந்த வேலையையும் செய்து விடவா?’ என்று பணிவுடன் கேட்டான் தேவராஜன்.

மேலும் மகிழ்ந்து போன தேசாய்ஜி ‘உடனே செய்து விடு. நாளை நிறைய பேர் வருவார்கள். நாம் இன்று சாயங்காலமே

கட்டுப்பாடு நோக்கமாகி ஜீவியமாவது பூரண யோகம்.

கொடுத்து விடுவோம். மந்திரி வீட்டுக்குப் போகும்போது நீயே என்னோடு வா' என்று கூறினார்.

அன்று மாலை அலுவலகம் முடியுமுன்பே தேசாய்ஜியும், தேவராஜனும் சிறு படகு போலிருந்த நீல நிற செவர்லெட் இம்பாலா காரில் மந்திரி வீட்டிற்குச் சென்றனர்.

'நீ ஒரு முட்டாள்' என்று சீறினாள் ஐனிஷா. நான் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் புன்னகைத்தேன்.

நான் வீடு திரும்பியதும் தேவராஜன் திரும்பி வர நேரமாகும் என்று கலையரசியிடம் சொன்னேன். எனக்குச் சூடான தேநீர் போட்டுத் தந்தபின், என்னெந்திரே அமர்ந்தாள். என்னிடம் ஏதோ சொல்ல நினைக்கிறாள், ஆனால் தயங்குகிறாள் என்று தோன்றியது.

'தேவராஜன் கெட்டிக்காரர். தெலுங்கில் பிரமாதமாக கவிதை எழுதி தேசாய்ஜியிடம் பாராட்டு வாங்கிவிட்டார்' என்றேன். அவள் சந்தோஷப்படுவாள் என்று நினைத்தேன்.

அவள் கண்ணங்களில் கண்ணீர் முத்துக்கள் உருளத் தொடங்கின.

'அவர் மிகவும் நல்லவர். எப்படியாவது வாழ்க்கையில் முன்னேறத் துடிக்கிறார்' என்றாள் கலையரசி.

'எல்லோரும் அப்படித்தானே?' என்றேன்.

'அவருக்குத் தெலுங்கு தெரியாது. ஏதோ தெலுங்கு இலக்கிய சபையில் ஆள் பிடித்து ஐம்பது ரூபாய் பணம் கொடுத்து கவிதை எழுதி வாங்கித் தந்து விட்டார்' என்றாள்.

'அதனால் என்ன?' என்றேன்.

'எங்களிடம் பணமில்லை. நான் தடுத்தும் உங்கள் பெட்டியிலிருந்து ஐம்பது ரூபாய் எடுத்து விட்டார். மன்னியுங்கள்' என்ற கலையரசி தேம்பி அழ ஆரம்பித்தாள்.

ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு நவநீதன் என் பெட்டி மீது வைத்த பராஸ் நினைவிற்கு வந்தது. என்ன முட்டாள்தனம் செய்து விட்டேன்! என்னுள் குற்றவுணர்வு எழுந்தது. அறைக்குள் சென்று

விவேகம் என்பது ஆன்மாவின் தத்துவ ஞானம்.

அதே பர்ஸை எடுத்து, அதற்குள் நூறு ரூபாய் வைத்து அவள் முன்பிருந்த மோடாவில் வைத்தேன்.

அவள் பத்தடத்துடன் 'அண்ணா, நான் பணம் கேட்கவில்லை. மன்னிப்புதான் கேட்டேன்' என்றாள்.

'அதைக் கேட்க வேண்டியவன் நான். நான்கு நாட்களாக கையில் பத்து பைசா கூட உங்களிடம் இல்லை. அது மனதில் படாத அளவிற்குச் சொரங்களையற்ற சுயநலத்தோடு இருந்துவிட்டேன்' என்றேன்.

அவள் பர்சைத் தொடவில்லை என்பதைக் கவனித்தேன். அதை எடுத்துச் சென்று தேவராஜனின் சட்டைப்பைக்குள் வைத்தேன். 'இதைச் செய்தது நான்தான். உங்களுக்கும், இதற்கும் சம்பந்தமில்லை' என்றேன்.

சற்று நேரம் தேம்பி ஓய்ந்தபின் 'அண்ணா, முன்ஜென்மம் என்று சொல்கிறார்களே, அதெல்லாம் உண்மையா?' என்று கலையரசி கேட்டாள்.

'எனக்குத் தெரியவில்லையே. நாடக வசனங்களில் அது வரும்' என்று புன்னகையுடன் சொன்னேன்.

'அப்படி ஒரு தொடர்பு உங்களோடு இல்லாவிட்டால், இதெல்லாம் எப்படி நடக்க முடியும்?' என்று மீண்டும் கண்ணீர் விட ஆரம்பித்தாள் கலையரசி.

'புதுப்பெண் இப்படியா அழுது கொண்டிருப்பது? முகம் கழுவிக் கொள்ளுங்கள்' என்றபின்தான் பெண்கள் உபயோகிக்கும் பவுடர், ஸனோ, கண்மை, சென்ட் என எதுவுமே வீட்டில் இல்லை என்பதை உணர்ந்தேன். மீண்டும் என்னுள் குற்றவுணர்வு எழுந்தது. இவற்றையெல்லாம் வாங்கி கலையரசிக்குத் தர மனம் விரும்பியது. என்னதான் அவள் என்னை அண்ணா என்றழைத்தாலும் பிறன் மனைவிக்கு, அதிலும் தேவராஜன் போன்றவன் மனைவிக்கு வாங்கித் தர முடியுமா?

அவள் சற்றுத் தெளிந்தபின் தன் குடும்பத்தைப் பற்றி உற்சாகமாக பேசிக் கொண்டிருந்தாள். நவநீதன் ஆக்ரா சென்றிருந்தான்.

பத்துமணிக்குத் தேவராஜன் வந்தான். அவன் கையில் பெரிய பை இருந்தது. அதற்குள் புதிய சேலையும், பெண்களுக்குத்

குழ்நிலையை ஏற்கும் மனிதன் உயர்வான்.

தேவையான ஒப்பளைப் பொருட்களும் இருந்தன. கலையரசியின் முகம் விகசித்ததை பார்த்தும் மனதில் மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. மனைவியை நன்றாக வைத்து கொள்ள நினைப்பவன் என்று தேவராஜன் மீது சிறிது மரியாதை உண்டாயிற்று.

சேலையைச் சுந்தோஷமாகக் கையில் எடுத்தவள் முகம் சற்றே மாற, கணவனைக் கூற்று பார்த்தாள். ‘தேசாய்ஜி மிகவும் பிரியமாகப் பழகுகிறார். நல்ல சமயமாகப் பார்த்து முன்பணம் கேட்டேன். ‘எவ்வளவு தேவை இருந்தாலும் சிலர் கர்வத்தால் கேட்க மாட்டார்கள். நீ கேட்டது எனக்குத் திருப்திதான்’ என்று சொல்லி நூறு ரூபாய் கொடுத்தார். இறக்கிவிடும்போது இருபது ரூபாய் அன்பளிப்பும் தந்தார்’ என்றான் தேவராஜன். அவள் கைகளில் மீதி இருந்த பணத்தைத் தந்தான்.

அதன்பின் சேலையை விரித்துப் பல திசைகளில் புரட்டிப் பார்த்த கலையரசி ‘எப்படி இருக்கிறது அண்ணா?’ என்றாள்.

‘தேவராஜனுக்கு நல்ல ரசனை இருக்கிறது’ என்றேன்.

இருவருமே மகிழ்ந்தார்கள்.

தேவராஜன் முகம் கழுவச் சென்றதும், கலையரசி அறைக்குள் பாய்ந்தோடி நான் வைத்த பர்சோடு திரும்பி வந்தாள். அதிலிருந்த நூறு ரூபாயோடு ஐம்பது ரூபாயைச் சேர்த்து வைத்து அவசரமாக என் கையில் திணித்தாள்.

‘இதெல்லாம் என்ன?’ என்றேன்.

‘நீங்கள் வாங்கிக் கொண்டால்தான் நான் மனநிம்மதியோடு இருக்கமுடியும். செலவிற்குக் கையில் மீதி முப்பது இருக்கிறது. போதாதா? தேவைப்பட்டால் உங்களிடம் நானே கேட்டு வாங்கிக் கொள்கிறேன்’ என்று புன்னகையோடு சொன்னாள்.

கலையரசி போன்ற புத்திசாலிகளுக்குத் தேவராஜன் போன்ற விஷமிகளிடம் அப்படி என்னதான் பிடித்திருக்கிறது?

(தொடரும்)

ஏஃஸு

Published by Mr. P.V. Sankar on behalf of The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011, Printed by Mr. S. Devanathan at Sakthi Offset Printers, No. 238, Lawspet Main Road, Pakkamudayanpet, Puducherry - 605 008, Published from Flat No. 11, 2nd Floor, Grace Apartments, No. 177, Pappammal Koil Street, Vaithikuppam, Puducherry - 605 012, Editor: Mr. N. Asokan, Secretary, The Mother's Service Society, No. 5, Puduvai Sivam Street, Venkata Nagar, Puducherry - 605 011.

தினமும் ஒன்றைக் கற்பது

இது உயர்ந்த சிறந்த முறை. அன்னையிடமிருந்து தினமும் ஒன்றைக் கற்க முடிவு செய்தால் அன்னை சட்டங்கள் ஆயிரம். அவற்றுள் சில.

1. Punctuality
2. Orderliness
3. அவசரப்படாதது - அவசரப்பட்டால் கணாப்பு எழும்.
4. பிறரை அவர் மனம்படி அறிந்து செயல்படுதல்.
5. சிந்திக்க மறுப்பது.
6. பழக்கத்தைவிட்டு இயல்பாகச் செயல்படுவது.
7. அடுத்த காரியத்தை நினைக்காமல் செய்யும் வேலையைக் கவனிப்பது.
8. மிருதுவான குரலில் பேசுவது.
9. பொறுப்பிலுள்ளவர், பொறுப்பிலுள்ளவைகளைப் பொறுப்புடன் நினைவுபடுத்துவது.
10. பிறர் மனம்படி செயல்பட சுதந்திரம் தர முன்வருவது.
11. அன்பர் ஆன்மீகத் திறமையை அறிந்து பாராட்டுவது.
12. குழந்தைகளை மனம் மலர்ந்து பாராட்டுவது.
13. எப்பொழுதும் ஸ்ரீ அரவிந்தர் நினைவில் தினைத்துப் பரவசப்படுவது.
14. மற்றவரில் ஸ்ரீ அரவிந்தரைக் காண்பது.
15. எதிரியைக் குறை சொல்லாதது.
16. பழக்கமான முறைகளைக் கைவிட்டு ஆன்மீகத்தை நாடுவது.

ஏஃஸு

கொடுத்ததைக் கேட்காதவன், பெற்றதைத் தராதவன் - unconscious

கொடுத்ததைக் கட்டாயம் |
கேட்டுப் பெறுபவன் } சுயநலம்
கொடுக்க மறுப்பவன்
கொடுப்பதை நினைக்க முடியாதவன் – பூரண சுயநலம்.
கொடுத்ததைக் கேட்காதவன், பெற்றதைத் தருபவன் – நியாயமானவன்.
கொடுத்ததைக் கேட்க முடியாதவன், திருப்பிக் கொடுத்தால் ஏற்க முடியாதவன் – பரந்த மனம் இளகிய மனநிலை.
கொடுப்பதை மட்டும் அறிபவன் – ஆன்மீகச் சுயநலம் பெற்றவன்.
கொடுத்தது, வரமறுக்கும் மனநிலை – மனம் பொருளில் வெளிப்படுவது.
உலகில் பெற மட்டும் பிறந்தவனாக நினைப்பவன் – பெரும் பணம் பெற்று ‘பெரிய வாழ்வு வாழ்பவன்’.
கொடுத்து மகிழ்பவன் – பரநலமான சுயநலம்.
மகிழ்ந்து கொடுப்பவன் – சுயநலமான பரநலம்.
கொடுக்கவோ, பெறவோ முடியாதவன் – சமூகத்திற்குப் புறம்பானவன்.
பிறர் கொடுப்பதைத் தடுப்பவன் – சுதந்திரம் பெற்ற சுயநலம்.
பிறர் கொடுப்பது ஆழ்ந்த வருத்தம் தருவது. – உணர்ந்த சுயநலம்.
பிறர் கொடுப்பதைக் கண்டு மகிழ்பவன் – ஆழ்ந்த பரநலம்.
கற்பனையில் கொடையாளி - சூட்சம சுயநலம்.
கற்பனையில் பெற்று மகிழ்பவன் – மனம் வளராத உணர்ச்சியடையவன்.
கற்பனையில் கொடுப்பது உறுத்துவது – சூட்சம சுயநலம் உறுதிப்பட்டது.

ஏஃஸு